

84

FIDESARTE

arte moderna contemporanea
fotografia

arte moderna contemporanea e fotografia

FIDESARTE

Asta 84

FIDESARTE

arte moderna contemporanea
e fotografia

ASTA 84

GIOVEDÌ 24 SETTEMBRE 2020 ORE 18.00 - I SESSIONE
VENERDÌ 25 SETTEMBRE 2020 ORE 18.00 - II SESSIONE

ESPOSIZIONE

Da mercoledì 16 a mercoledì 23 Settembre 2020

10.00 - 12.30 / 15.00 - 19.00

festivi compresi

diretta online

www.fidesarte.it

30174 Mestre Venezia via Padre Giuliani 7
tel 041 950354 - fax 041 950539
info@fidesarte.it www.fidesarte.it

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717 – Internet: www.ambrosianacasadaste.com – e-mail: info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961 – Internet: www.ansuiniaste.com – e-mail: info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – 06 3218464 – fax 06 3230610 - Internet: www.bertolamifineart.com – e-mail: info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042 - Internet: www.blindarte.com – e-mail: info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482 – Internet: www.cambiaste.com – e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269 - Internet: www.capitoliumart.it – e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - Internet: www.eurantico.com – e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132- Internet: www.farsettiarte.it – e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539 - Internet: www.fidesarte.it e-mail: info@fidesarte.it

FINARTE S.p.A.

via Paolo Sarpi 8 - 20154 Milano
tel. 02 36569100 – fax 02 36569109 - Internet: www.finarte.it e-mail: info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551 - Internet: www.internationalartsale.it e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT' CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139 - Internet: www.maisonbibelot.com – e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196 - Internet: www.martiniarte.it – e-mail: info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 7 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - Internet: www.meetingart.it – e-mail: info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - Internet: www.pandolfini.com – e-mail: info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - Internet: www.porroartconsulting.it – e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - Internet: www.santagostinoaste.it – e-mail: info@santagostinoaste.it



Condizioni di vendita

1-Fidesarte Italia S.r.l. (in seguito Fidesarte) agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 1704 cod. civ., in nome e per conto del Venditore dei beni oggetto dell'asta. Per tale ragione Fidesarte non si assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di qualunque altro partecipante all'asta alcuna responsabilità ulteriore rispetto a quella derivante dalla sua qualità di mandataria.

2-Per concorrere alla vendita all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata dagli addetti della Fidesarte, in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione e alla esibizione di un documento di identità e la conferma del luogo di residenza, domicilio o dimora. L'offerta per l'aggiudicazione in sala deve essere effettuata alzando la paletta numerata. L'aggiudicazione dei beni è fatta al miglior offerente, con apposita dichiarazione del Banditore che varrà quale accettazione dell'offerta, proposta dal partecipante all'asta. La paletta numerata dovrà essere restituita al personale al termine dell'asta.

3-E' facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. Il Banditore ha facoltà di accettare sia le offerte del pubblico presente sia quelle di persone non presenti, purchè comunicate anteriormente all'asta in forma scritta attraverso commissioni d'acquisto. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

Offerte telefoniche

Previo accordo con il nostro ufficio, per i lotti con basi d'asta uguali o superiori a euro 1000 Fidesarte potrà organizzare collegamenti telefonici durante l'asta. La richiesta dovrà essere effettuata utilizzando l'apposito modulo per offerte riportato sui cataloghi d'asta e disponibile al sito www.fidesarte.it. All'acquirente sarà richiesto di confermare la Base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purchè vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Fidesarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Offerte via internet in preasta

E' necessario inviare un documento di identità a mezzo mail, posta o fax e registrarsi al sito www.fidesarte.it dove si potrà scegliere un nome utente ed una password con la quale si potranno effettuare offerte sui lotti fino ad un'ora prima dell'inizio dell'asta. Una volta verificata la richiesta ed i documenti forniti, Fidesarte inoltrerà un mail di conferma al Cliente il quale potrà attivare il proprio account e partecipare all'asta.

Offerte in diretta online

Preregistrandosi al sito www.fidesarte.it è possibile seguire l'asta ed effettuare delle offerte in diretta online nella sezione Fidesarte Live.

4-L'acquirente corrisponderà una commissione d'asta per ciascun lotto pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione onnicomprensivo di diritti d'asta, IVA e quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro e non oltre 7 giorni dall'aggiudicazione. La Fidesarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 6.

5-La Fidesarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro le 48 ore successive.

6-In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla Fidesarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi prevista dal punto 5 la Fidesarte è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;

- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

7-Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 4, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 4, la Fidesarte è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario per la custodia del bene e potrà depositare il bene presso terzi per conto e a spese dell'aggiudicatario o addebitare il costo di € 5 al giorno per magazzinaggio nei propri locali.

8-Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, Fidesarte potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario stesso, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del/i

lotto/i previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Aggiudicatario delle spese necessarie a tali fini.

9-Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, delle loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. Condition report sullo stato dei lotti - ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo - sono disponibili su richiesta del Cliente. Per tanto - dopo l'aggiudicazione - Fidesarte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi relativi lo stato di conservazione, l'errata attribuzione, l'autenticità e la catalogazione degli oggetti.

10-Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto.

Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fidesarte. Se il reclamo è fondato, la Fidesarte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

11-Nè la Fidesarte, nè, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, nè della genuinità o autenticità delle stesse. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. La Casa d'Aste consegna all'acquirente, ove possibile e nei termini previsti dalle disposizioni vigenti, la documentazione che attesta l'autenticità e la provenienza delle opere. Gli attestati di autenticità sono predisposti e rilasciati dai soggetti comunemente riconosciuti ed accreditati sul mercato al momento del conferimento del mandato da parte del venditore. Eventuali cambiamenti dei soggetti accreditati o mutamenti di opinione in relazione all'autenticità o alla datazione o altri fattori che comportino un deprezzamento o una svalutazione delle opere non faranno insorgere alcun tipo di responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di contestazioni fondate e accettate da Fidesarte per oggetti falsificati ad arte, purchè la relativa comunicazione scritta pervenga alla Fidesarte entro 21 giorni dalla data della vendita, Fidesarte potrà a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

12-La Fidesarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della E. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13-Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà delle opere vengono garantiti dalla Fidesarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

14-Le vendite effettuate da Fidesarte in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL.41/95. Per tali vendite Fidesarte non applicherà nè IVA sui servizi resi al compratore, nè IVA sul prezzo di aggiudicazione.

Le opere provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto o opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalati in catalogo con il simbolo * sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione più diritti della Casa)

15-Il pagamento di quanto aggiudicato all'asta, al netto dei diritti e delle spese, sarà inviato al mandante-venditore dopo 35 (trentacinque) giorni lavorativi dalla data della vendita, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati.

16-Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'Art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'Art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

17-Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto.

18-Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Venezia.

1 - Prezzo di stima

In tutti i nostri cataloghi, sotto le schede dell'opera presentata, è riportato il prezzo di stima, ovvero la valutazione che i nostri esperti assegnano ad ogni lotto. E' inoltre indicata la Base d'asta che non include le nostre commissioni. Le basi d'asta riportate a catalogo sono indicative e possono essere soggette a revisione.

2 - Prezzo di aggiudicazione

Il prezzo di aggiudicazione è il prezzo massimo al quale il lotto viene aggiudicato.

3 - Metodi di pagamento

Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- Contanti fino a 1999,99 euro
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione
- Carta di credito

- Bonifico bancario:

INTESA SANPAOLO

Filiale di Mestre, Piazzetta Matter 2

C/C: 1000/00014450

IBAN: IT17 Y030 6902 1181 0000 0014 450

BIC: BCITITMM

Intestato a Fidesarte Italia S.r.l.

4 - Informazioni per i partecipanti

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- nome e indirizzo della banca
- Iban
- nome e telefono della persona da contattare

Fidesarte si riserva la facoltà di richiedere referenze bancarie e/o equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo d'aggiudicazione e dei diritti d'asta.

5 - Operazioni di registrazione e partecipazione all'asta

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo.

Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. E' possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità al fine di consentire la registrazione. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni.

Diritto di seguito

E' in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il Diritto di seguito ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. La nuova normativa applicabile alle vendite effettuate dal 21 marzo 2008 in poi prevede che tale diritto sarà a carico del venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione o di vendita uguale o superiore ai 3000 euro e non potrà comunque essere superiore ai 12.500 euro per ciascun lotto.

L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte di prezzo di vendita fino a € 50.000;
- 3% per la parte di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000;
- 1% per la parte di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000;
- 0.50% per la parte di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000;
- 0.25% sul prezzo di aggiudicazione oltre i 500.000 euro;

Il diritto di seguito addebitato al venditore sarà versato dalla Fidesarte alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

Tutela dati personali

Ai sensi dell'Art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR) Fidesarte, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena e integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Fidesarte italia srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.fidesarte.it. La registrazione alle aste consente a Fidesarte di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività stessa.

Normativa Antiriciclaggio

Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art.22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Fidesarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Fidesarte per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/2007, Fidesarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.



I SESSIONE

LOTTI 1 - 177



1

EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921 - Zagabria 2005

senza titolo 1974

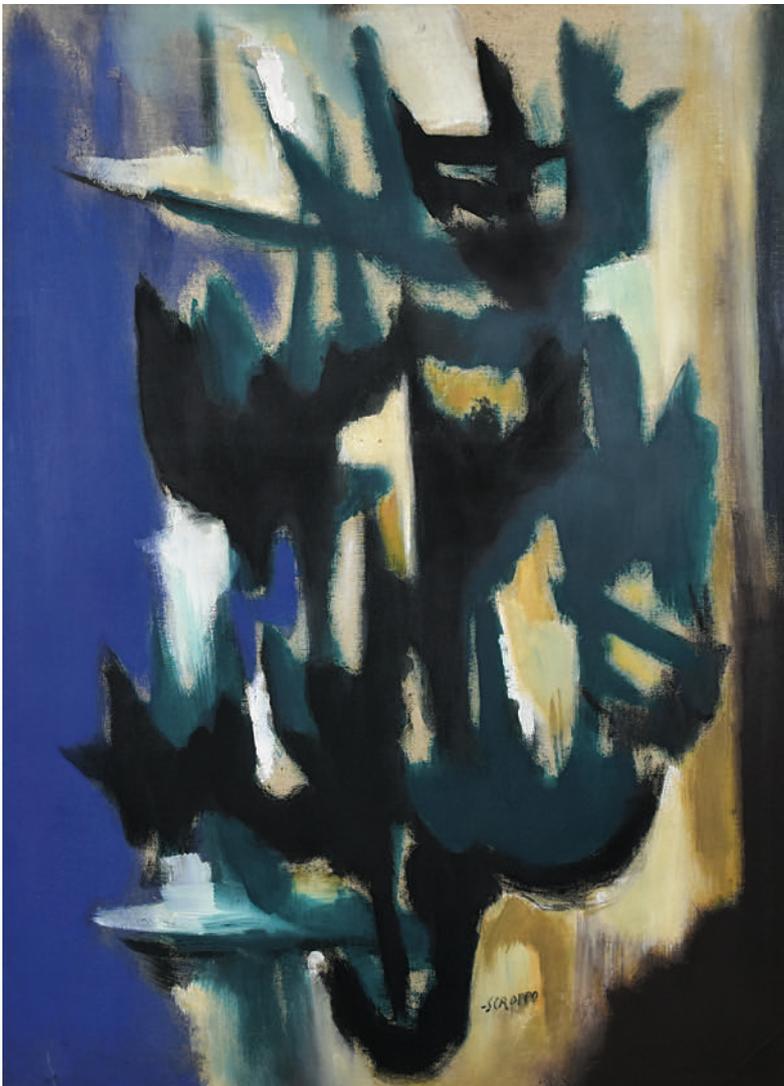
olio su carta

cm. 47,5x70

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1200

stima € 3000 - 3500



2

FILIPPO SCROPPO

Riesi 1910 - Torre Pellice 1993

Arborescenze 1963

olio su tela

cm. 110x80

firma in basso a destra

Provenienza

collezione Walter Rosso

collezione privata

Esposizioni

Quadriennale Nazionale d'Arte 1964 Torino; Mostra di Pittura Ex Allievi Salesiani 1965 riprodotto in catalogo a pag. 69;

INPS Mostra Concorso Arti Figurative etichette al retro

Base d'asta € 2900

stima € 4000 - 4500



3 CHIARA DYNYS

Mantova 1958

senza titolo 1987

smalti e quarzi su tela

cm. 168x77

firma e data al retro

autentica dell'Artista su foto

Esposizioni

Chiara Dynys "Una pittura frattale" Galleria Chisel

Genova, marzo 1987 a cura di Pierre Restany;

Galleria Katia Genova - etichetta al retro

Base d'asta € 1900 stima € 3500 - 4000

4 MARK DAGLEY

Washington 1957

12 days in August 1989

polimaterico con applicazioni di corda, stoffa e carta giornale su tela

cm. 60x100

firma in alto a destra firma data e titolo al retro

Esposizioni

"Descrizione della scrittura come interrogativo sull'opera"

Galleria Chisel Genova 1989 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra pag. 17;

Galleria Katia Genova - etichetta al retro

Base d'asta € 1000 stima € 3000 - 4000





5 LEON GISCHIA

Dax 1903 - Parigi 1991

Composizione
olio su tavola
cm. 60x46
firma in alto a destra

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500

6 FORTUNATO DEPERO

Fondo 1892 - Rovereto 1960

senza titolo

tecnica mista su carta

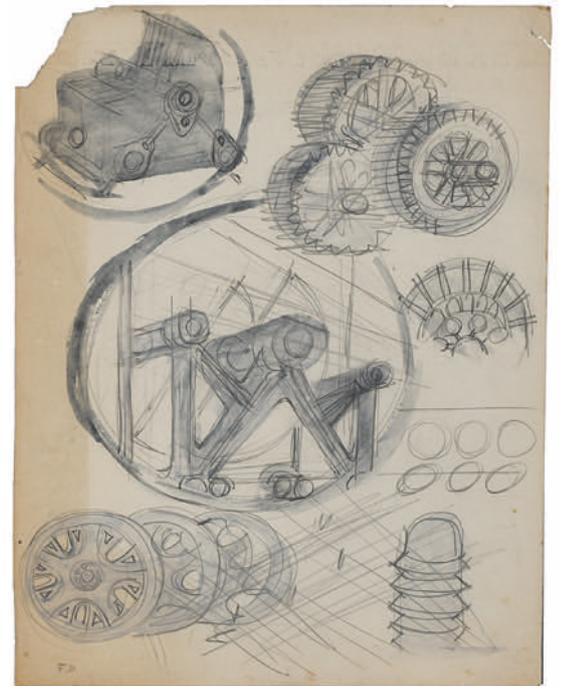
cm. 32x24

siglato in basso a sinistra F.D.

autentica della moglie Rosetta Depero su foto

si ringrazia il prof. M. Scuderio per il parere sull'autenticità dell'opera

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 4000



7 SEAN SHANAHAN

Dublino 1960

senza titolo

lotto di 2 tecniche miste su carta

cm. 30x30 cad.

autentiche dell'Autore su foto

Bibliografia

Artforum International Novembre 2010
pag. 277

Base d'asta € 1500

stima € 2500 - 3000

8

EUGENIO CARMÌ

Genova 1920 - Lugano 2016

Il controllo dell'ansia 2006

acrilici su tela di juta

cm. 70x70

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Bibliografia

Martina Corgnati "Eugenio Carmi tre

miliardi di zeri" 2006, Charta editore

pag. 150 tav. 129

Base d'asta € 2000

stima € 3000 - 3500



9

ROBERTO CRIPPA

Milano 1921 - Bresso 1972

senza titolo (anni '70)

olio e collage su tavola

cm. 46x38

firma al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Roberto Crippa

a cura della Galleria Pace Milano con relativo nr. di

repertorio su foto e su etichetta al retro

Base d'asta € 1600

stima € 3000 - 3500





10
GIANNI PIGNAT

Orte 1952

La felicità ha gli occhi chiusi 2019
tecnica mista e ferro ramato trattato con acido su faesite
cm. 70x50
firma data e titolo in basso

Base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500

11
JONATHAN JANSON

New Jersey 1950

senza titolo
acquerello su cartoncino
cm. 25x32
firma in basso a destra

Base d'asta € 250

stima € 500 - 600



12
CARLO HOLLESCH

Pola 1926 - Venezia 1977

Vecchia lampada
olio su tela
cm. 61x51
firma in alto a sinistra, firma e titolo al retro

Esposizioni

Arte veneta - Mostra di pittura e scultura, Azienda autonoma di soggiorno Jesolo - etichetta al retro

Base d'asta € 800

stima € 1500 - 2000

13
MAURO EGISTO

Pordenone 1936

senza titolo (ciclami) 2018

acrilici su tela di sacco

cm. 70x50

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500



14
LUCA ALINARI

Firenze 1943 - 2019

senza titolo

olio su tela

cm. 25x30x4

firma in basso a sinistra

autentica di Filippo Alinari su foto

Base d'asta € 600 stima € 1200 - 1500

15
GIANFRANCO GOBERTI

Ferrara 1939

Le carpe sacre 2009

olio su tela entro struttura in legno

cm. 73x73

firma e data sul bordo, firma data e titolo al retro

Esposizioni

"Goberti, le carpe sacre di Sanli Urfa" Galleria del Carbone Ferrara, febbraio/marzo 2009 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra

Base d'asta € 1500 stima € 2500 - 3000





16
ENNIO FINZI

Venezia 1931

Verso il rosa 1988

olio e tecnica mista su tela
cm. 80x70

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1200 stima € 2500 - 3000

17
CARLO CIUSSI

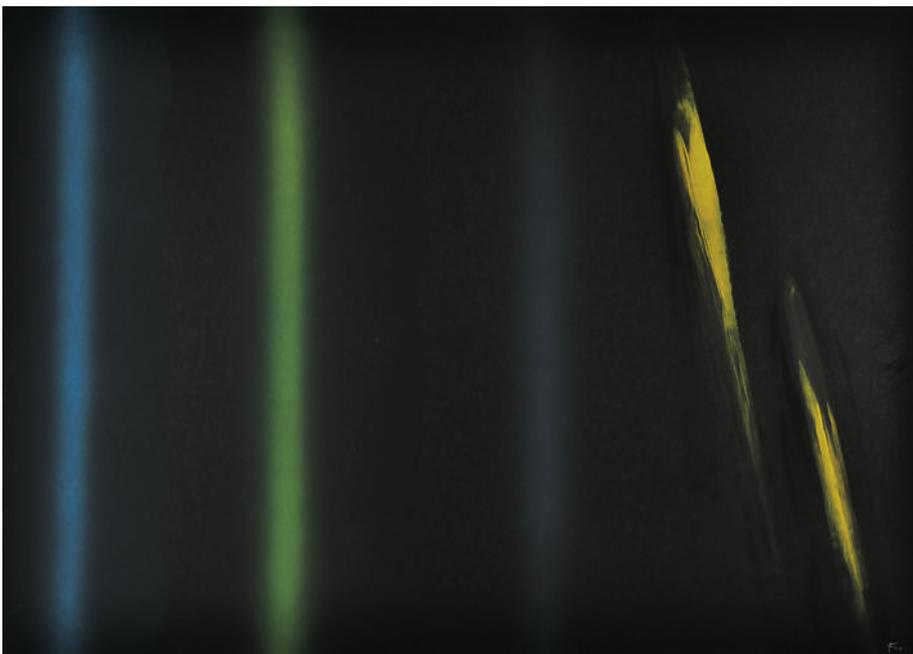
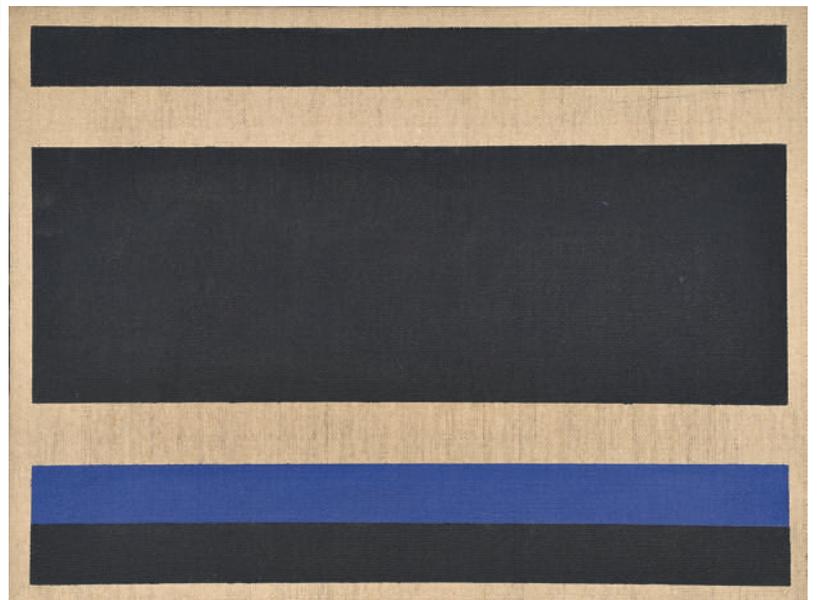
Udine 1930 - 2012

senza titolo 1979

acrilici su tela grezza
cm. 45,5x60

firma e data al retro

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



18
ENNIO FINZI

Venezia 1931

senza titolo (2000)

acrilici su carta intelata
cm. 70x100

firma in basso a destra
autentica dell'Autore su foto, certificato di
archiviazione dell'Archivio Ennio Finzi con
relativo nr. di repertorio

Base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500

19

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1998

olio su tela

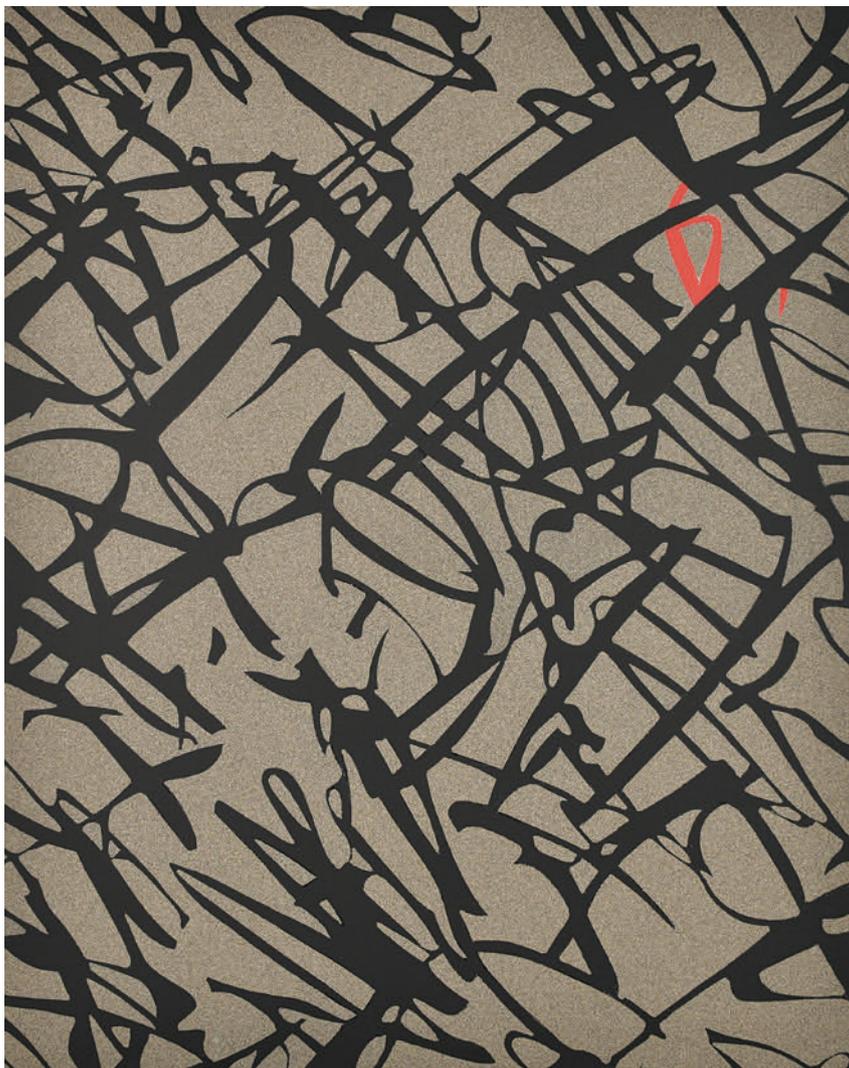
cm. 65x81

firma in basso al centro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1800

stima € 3000 - 4000



20

AGOSTINO FERRARI

Milano 1938

senza titolo

acrilici e sabbia su tela

cm. 100x80

firma al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1200

stima € 2500 - 3000



21
UMBERTO MARIANI

Milano 1936

senza titolo 2006

acrilici su lamina di piombo

cm. 70x56

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2500 stima € 4000 - 5000

22
VINCENT MARRAS

Sassari 1982

senza titolo 2019

olio su tela piegata

cm. 50x50x6

firma e data al retro

Base d'asta € 700 stima € 1500 - 2000



23
GIANLUCA PATTI

Monza 1977

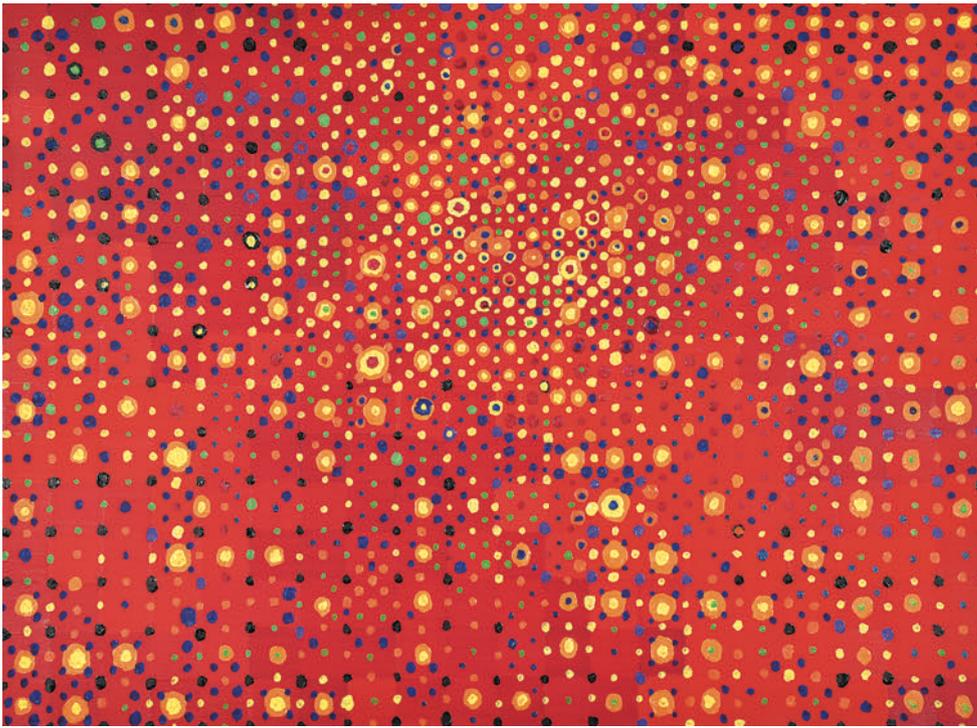
Floating noise 2015

resine su tavola

cm. 25x20x6

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



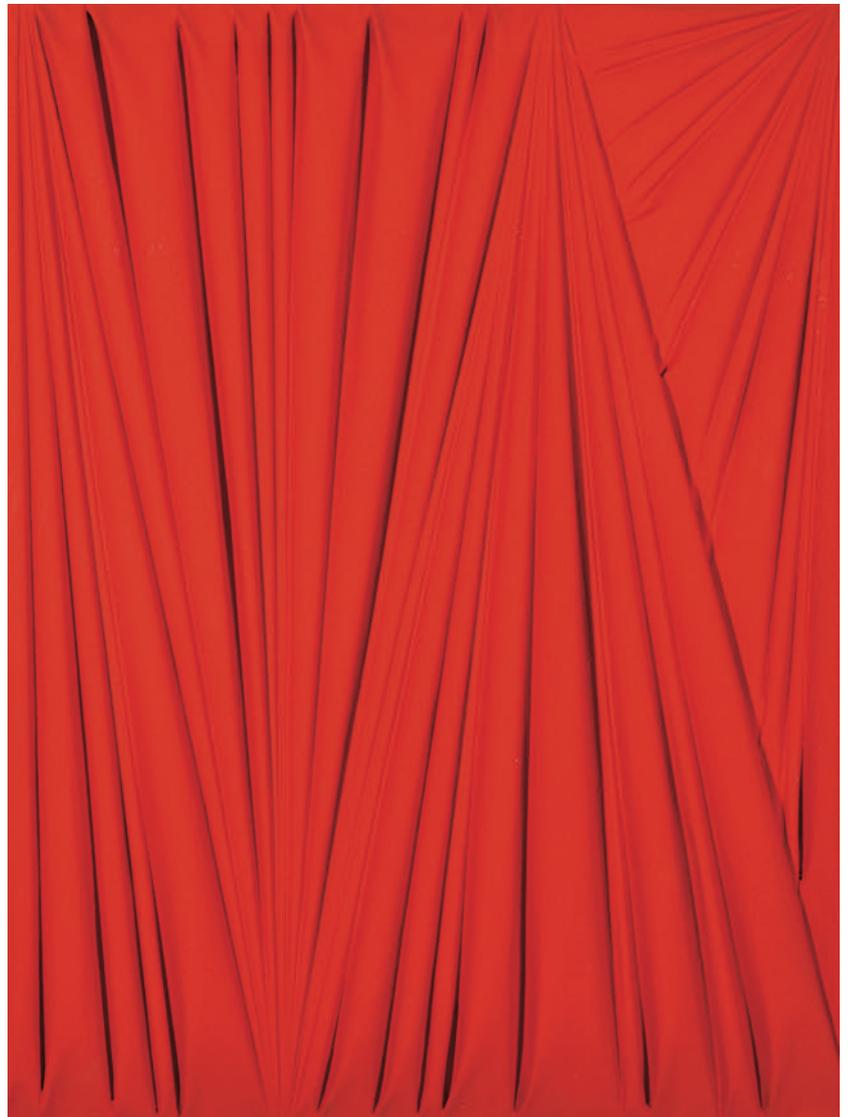
24
MASSIMO KAUFMANN

Milano 1963

Senza titolo
olio su tela
cm. 60x80x3
firma al retro

Base d'asta € 3000

stima € 4500 - 5000



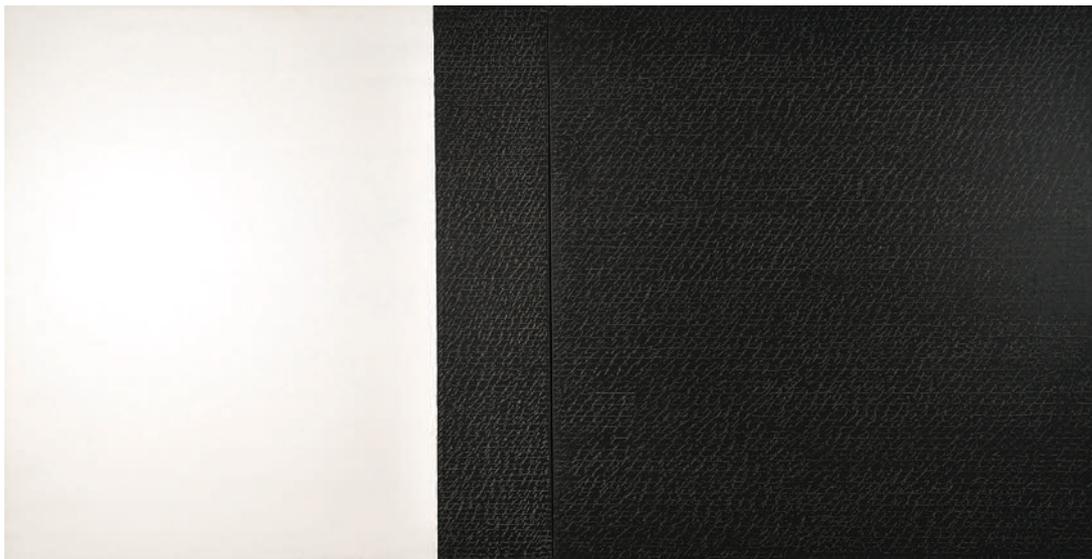
25
UMBERTO MARIANI

Milano 1936

La forma celata 2018
vinilico e sabbia su lamina di piombo
cm. 96x78
firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 4000

stima € 6000 - 7000



26 ALFREDO RAPETTI

Milano 1961

Dittico B&N 2011

olio su tela

cm. 100x200 (100x100 cad)

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1200

stima € 3000 - 4000

27 ANDREA RACCAGNI

Imola 1921 - 2005

Labirinto 1948

olio su tavola

cm. 45x34

firma e data in basso al centro

Esposizioni

"Andrea Raccagni Testimone solitario di una energia cosmica" Galleria Fidesarte Mestre 2003 con relativa pubblicazione sul catalogo a cura di Giovanni Granzotto e Franco Solmi a pag. 29

Base d'asta € 1000 stima € 1800 - 2000



28 RICCARDO GUSMAROLI

Verona 1963

Condominio 2005

tecnica mista su tela e omini in plastica

cm. 100x70

firma e data al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Riccardo Gusmaroli con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000

29

CARLO MATTIOLI

Modena 1911 - Parma 1994

senza titolo 1988

polimaterico su tavola

cm. 66x27

firma e data al centro, firma in basso

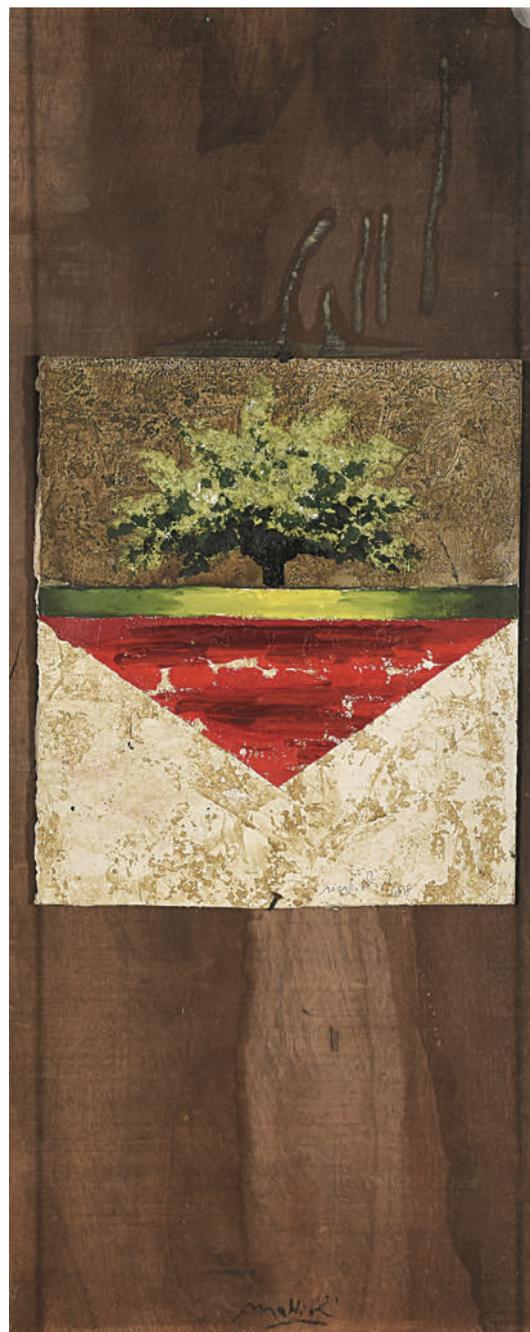
autentica dell'Autore su foto

Provenienza

Proposte d'Arte Colophon Belluno

collezione privata

Base d'asta € 4000 stima € 5000 - 6000



30

LUCIO DEL PEZZO

Napoli 1933

La freccia 1966

tecnica mista e collage su cartone

cm. 52x37

firma e data in basso al centro, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 5000 stima € 6500 - 7000



31 GIAMPAVA

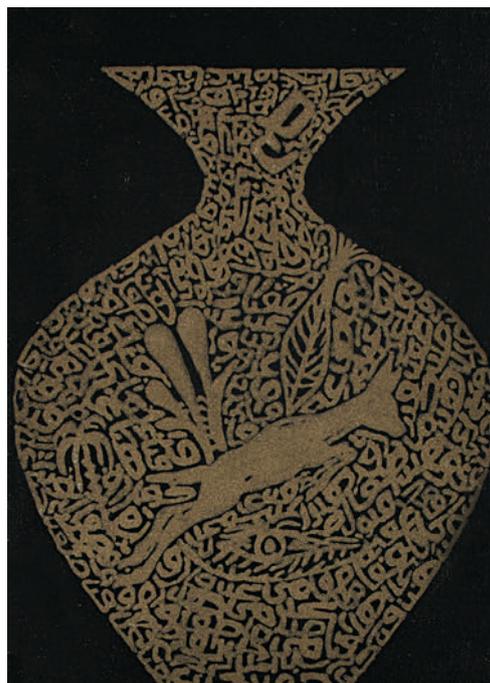
Venezia 1952

Attesa 1999

tecnica mista e collage su tela riportata su tavola
cm. 188x100x6

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1000



32 FATHI HASSAN

Il Cairo 1957

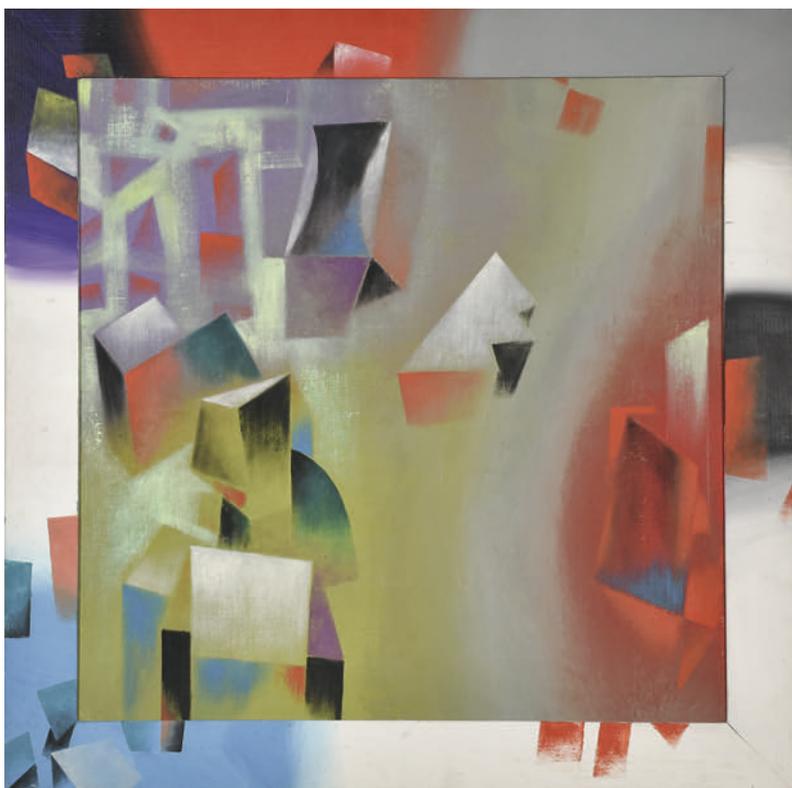
Contenitore dell'anima 1998

tecnica mista su tela riportata su tavola
cm. 40x30x4

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 400

stima € 1500 - 2000



33 MARCELLO JORI

Merano 1951

Bottino di guerra 1990

olio su tela riportata su tavola
cm. 82x82 (con cornice dipinta)

firma data e titolo al retro

Esposizioni

Galleria d'Arte Contemporanea Padova - etichette al retro

Base d'asta € 1000 stima € 1800 - 2400

34
DANY VESCOVI

Milano 1969

senza titolo 1997

olio su tela

cm. 130x130

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

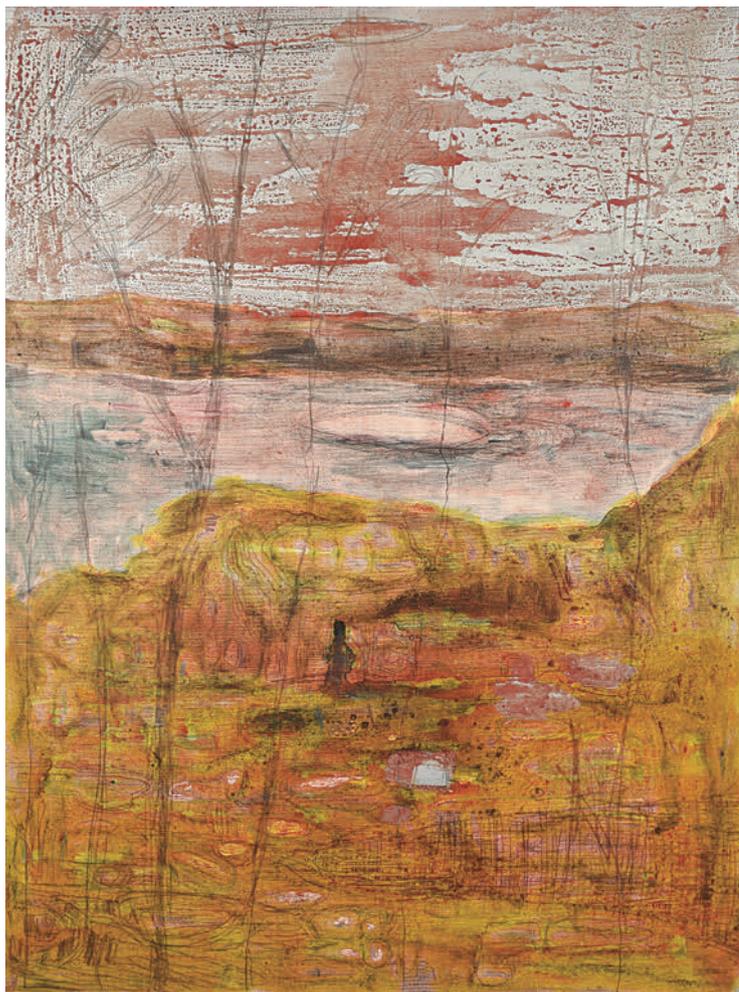
Provenienza

Galleria d'Arte Nuova Artesegno Udine

collezione privata

Base d'asta € 1400

stima € 2500 - 3000



35
PIERLUIGI PUSOLE

Torino 1963

senza titolo 1994

tecnica mista su tela

cm. 120x90

firma al retro

certificato di autenticità a cura dello Studio d'Arte
Cannaviello Milano

Esposizioni

Studio d'Arte Cannaviello Milano - etichetta al retro

Base d'asta € 1200

stima € 2500 - 3000



36 TOM BIRKNER

New Jersey 1966

The pusher 1998

olio su tela

cm. 18x30,5

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità a cura di Marella Arte Contemporanea

Provenienza

Marella Arte Contemporanea, Milano
cocollezione privata

Esposizioni

Arte fiera Bologna 1999 - etichetta al retro

Base d'asta € 600 stima € 1200 - 1500



37 VALENTINA D'AMARO

Massa 1966

Figura distesa 2001

olio su tela

cm. 90x130

firma e data al retro

autentica dell'Artista su foto

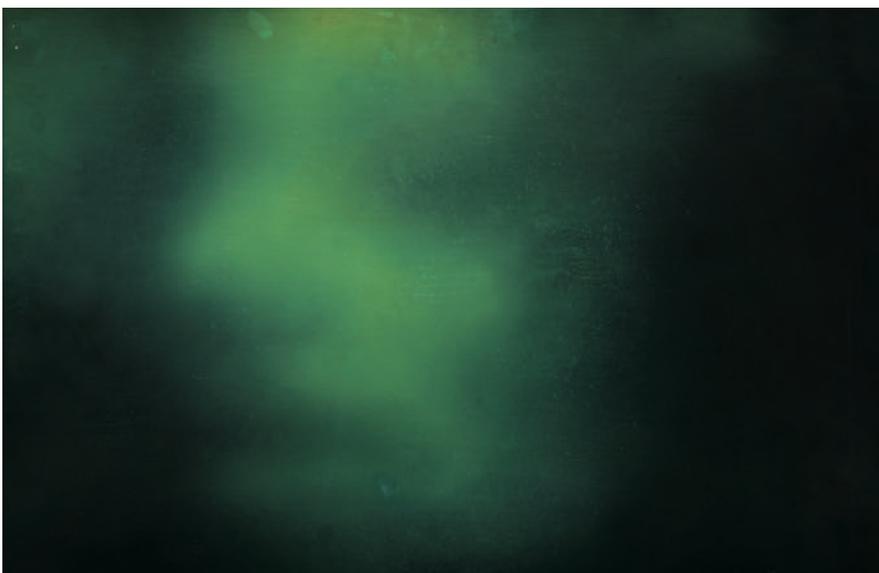
Provenienza

De Marchi & Solbiati Arte Contemporanea
Legnano
Galleria d'Arte Nuova Artesegno Udine
collezione privata

Esposizioni

Arte fiera Bologna - etichetta al retro

Base d'asta € 600 stima € 1000 - 1500



38 GIANLUCA AIOLO

Mestre 1976

Volto di donna

olio su tavola

cm. 50x76

Base d'asta € 200 stima € 600 - 800



39

DANIELE GALLIANO

Pinerolo 1961

senza titolo 1995

olio su tela

cm. 100x120

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza

Annina Nosei Gallery New York

collezione privata

Opera facente parte di un ciclo di opere poi esposte alla 53a Biennale d'Arte di Venezia nel 2009

Base d'asta € 2200

stima € 3000 - 4000

40
GIOVANNI FRANGI

Milano 1959

Dalla serie "Mappe"

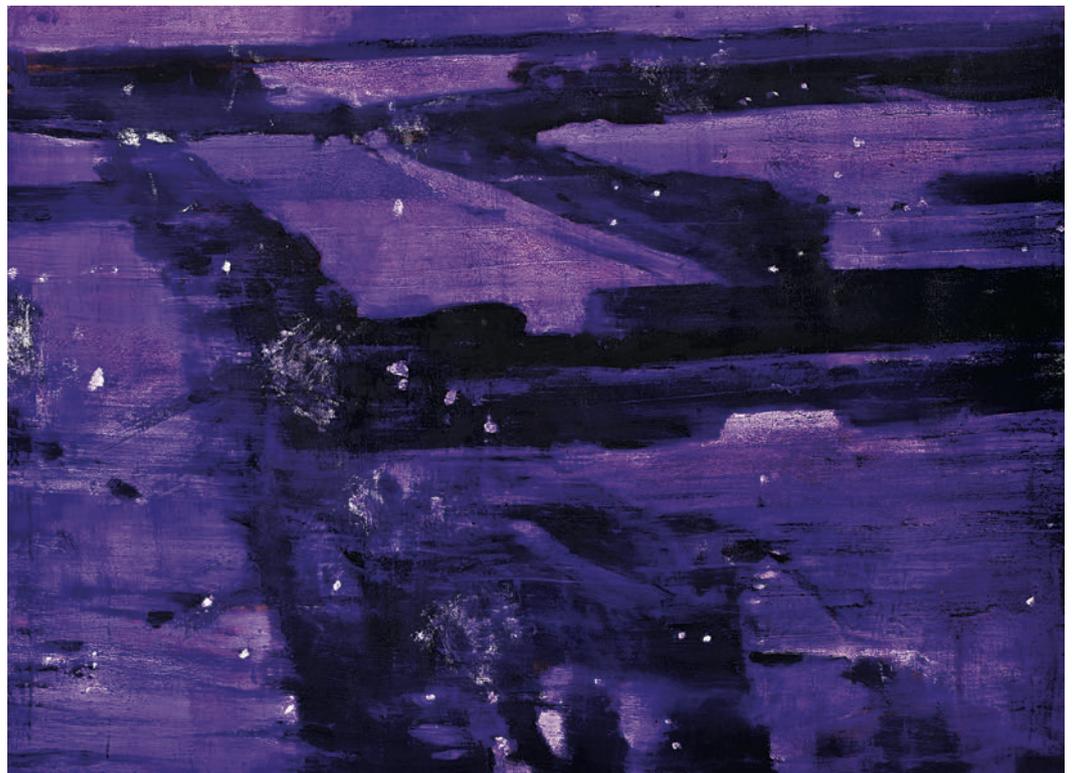
olio su tela

cm. 73x99

firma al retro

Base d'asta € 2500

stima € 5000 - 6000





41
UGO NESPOLO

Mosso Santa Maria (Vc) 1941

Blu eyes

acrilici su legno intarsiato
cm. 50x35

firma in basso a destra, titolo e timbro dell'Artista al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 2500

42
RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1988

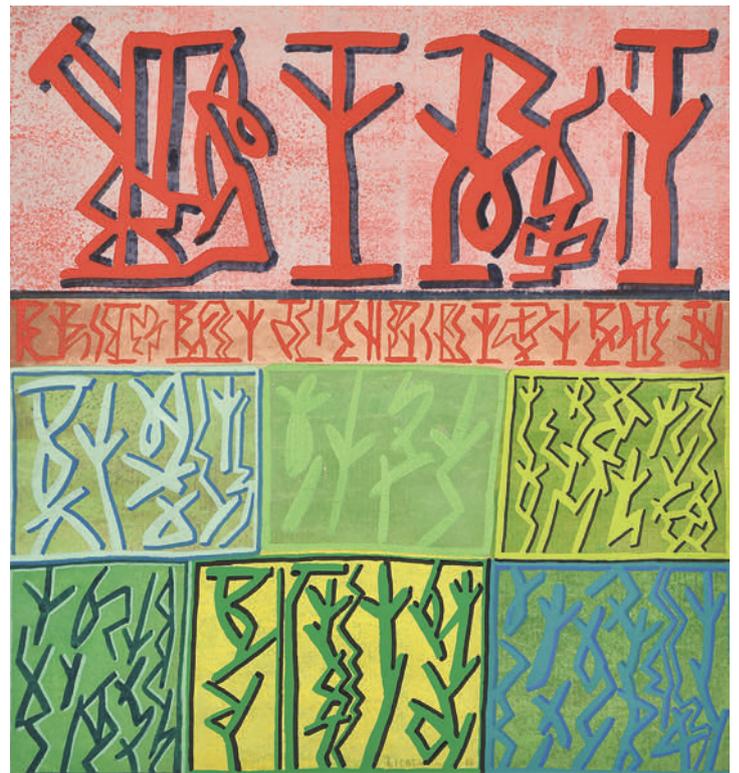
tecnica mista su cartoncino

cm. 60x55

firma e data in basso

Base d'asta € 600

stima € 1500 - 2000



43
PAOLO IACCHETTI

Milano 1953

Controvalore 1990

olio su tela

cm. 100x70

firma data e titolo al retro

Esposizioni

Galleria d'Arte Contemporanea Padova;

Arte Fiera Bologna 1992 - etichette al retro

Base d'asta € 450

stima € 1000 - 1500

44

SERGIO DANGELO

Milano 1932

Pariolina (anni '60)

olio e collage su tela

cm. 90x70

firma in basso al centro

Esposizioni

VIII Premio Nazionale di pittura "Città di Gallarate" 1966

etichetta al retro

Base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000



45

REMO BIANCO

Milano 1922 - 1988

Collage 1980

tecnica mista e collage di paglia e stoffa su cartone

cm. 103x77

firma al retro

autentica della sorella Lyda Bianchi su foto

Esposizioni

Galleria d'Arte del Naviglio Milano - etichetta e timbro al retro;
"Dynamic Arte in movimento tra vibrazioni e geometrie" a cura di Stefano Cecchetto, Museo del Paesaggio di Torre di Mosto 2016 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 72

Bibliografia

Lorella Giudici "Remo Bianco" Catalogo Generale vol. II ed. Libri Scheiwiller pag. 215 tav. 257

Base d'asta € 3000

stima € 4500 - 5000



46
LUCIO DEL PEZZO

Napoli 1933

senza titolo

acrilici, tecnica mista e collage su legno

cm. 70x100

firma in basso al centro, firma e titolo al retro

Base d'asta € 3000

stima € 4000 - 5000

47
UGO NESPOLO

Mosso Santa Maria (Vc) 1941

Met in blu

acrilici su legno intarsiato

cm. 70x100

firma in alto a sinistra, titolo e timbro dell'Artista al retro

Base d'asta € 4500

stima € 6000 - 7000



48
OMAR GALLIANI

Montecchio Emilia 1954

Perle 1989

olio su tela

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

Esposizioni

Galleria d'Arte Contemporanea Padova;
Arte Fiera Bologna 1992 - etichette al retro

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 2500



49
UGO NESPOLO

Mosso Santa Maria (Vc) 1941

Enfin et Malgrè

acrilici su legno

cm. 70x100

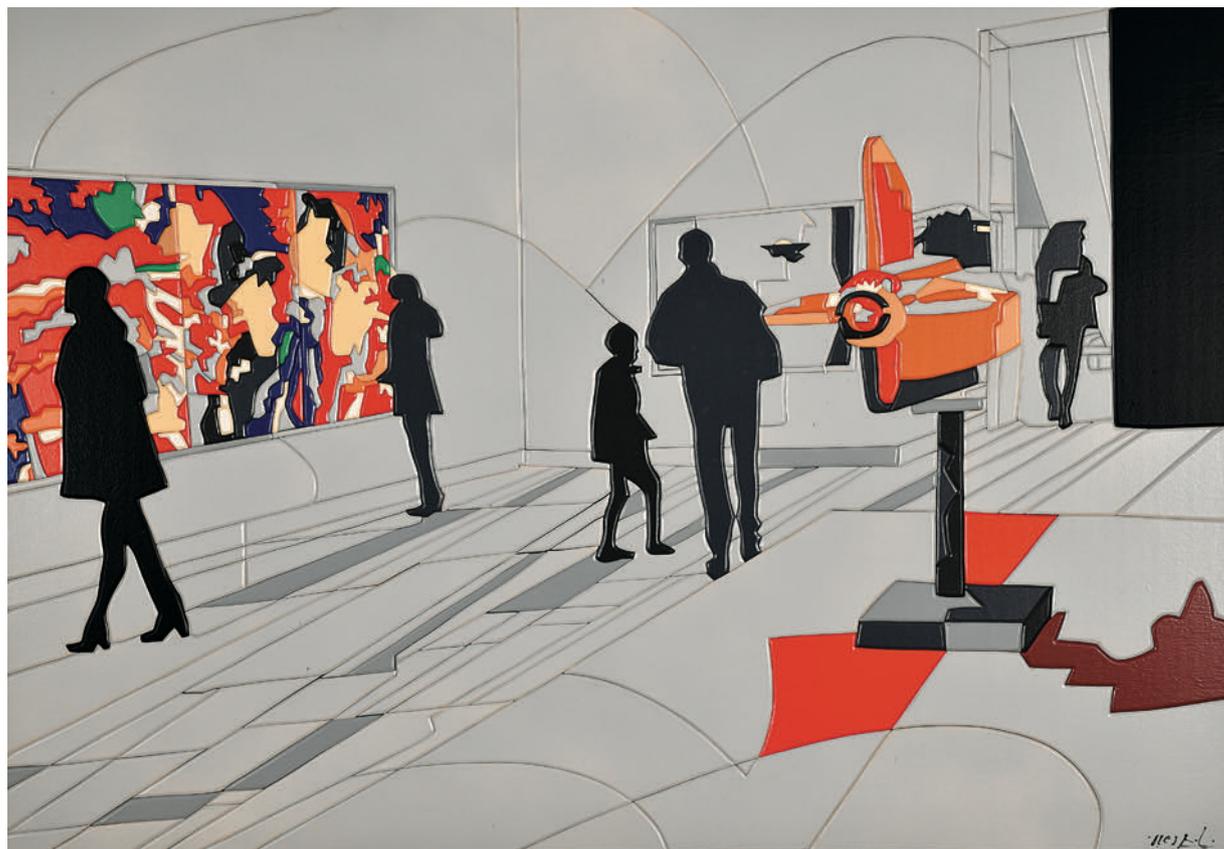
firma in basso a destra, firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza

Studio dell'Artista - etichetta e timbro al retro
collezione privata

Base d'asta € 3000 stima € 4500 - 5000





50
MARIO SIRONI

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione (1910)
inchiostro su carta
cm. 14x21,5

firma in basso a destra
autentica del prof. Francesco Meloni su foto

Provenienza

Artetivù Marcon
collezione privata

Base d'asta € 1200

stima € 2500 - 3000

51
PIETRO ANNIGONI

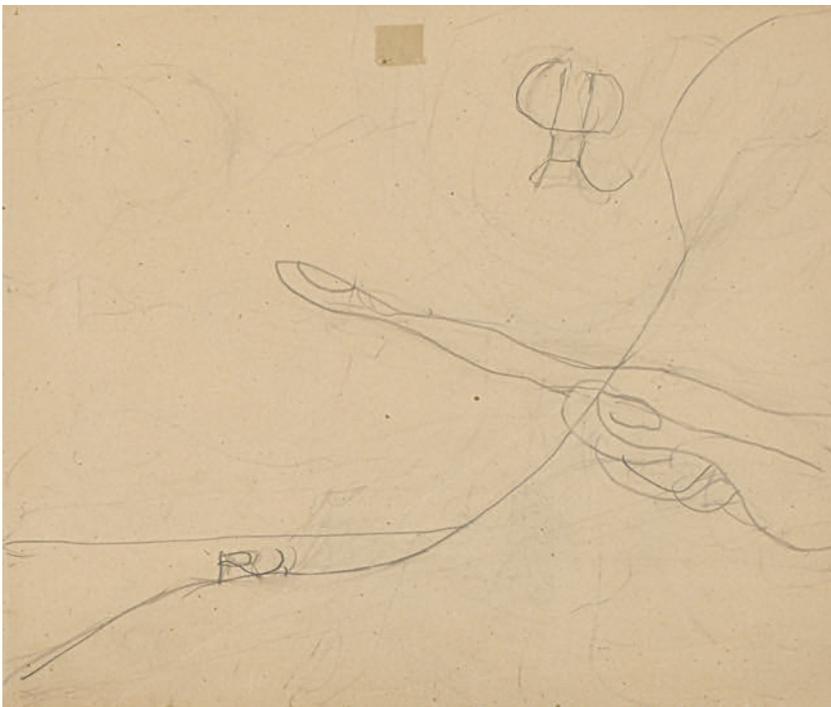
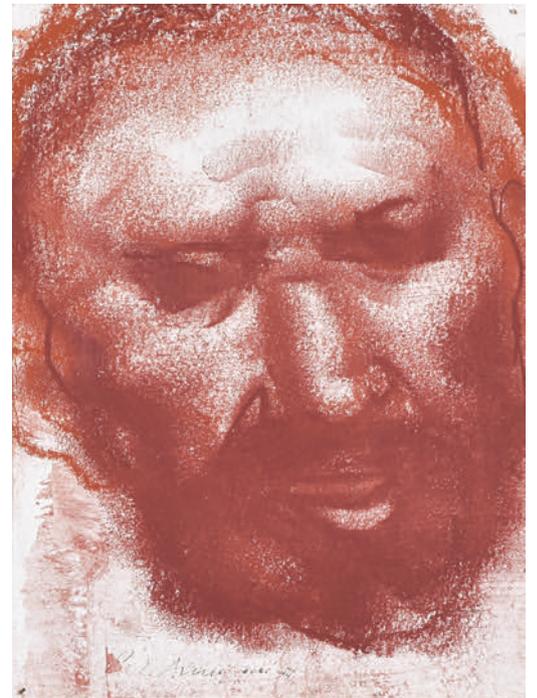
Milano 1910 - Firenze 1988

Volto

disegno a sanguigna su carta
cm. 19x14

firma in basso a sinistra
certificato di autenticità dell'Autore

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1200



52
OSVALDO LICINI

Monte Vidon Corrado 1894 - 1958

senza titolo (anni '40)
disegno a matita su carta
cm. 23x27

Provenienza

collezione Ennio Finzi

Bibliografia

Elena Pontiggia "Osvaldo Licini - disegni inediti" catalogo della mostra tenutasi nel 1991 a Modena, Como, Salò, pag. 19

Base d'asta € 2500 stima € 4000 - 5000

53 ANTONIO BUENO

Berlino 1918 - Firenze 1984

"1920" Profilo 1978

olio su masonite

cm. 24x18

firma in alto a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Antonio Bueno Firenze con relativo nr. di inventario

Provenienza

Orler Gallerie d'Arte Favaro Veneto

collezione privata

Base d'asta € 2800 stima € 5000 - 6000



54 ARMODIO

Piacenza 1938

Flora notturna 2017

tempera su tavola

cm. 24x34

firma in basso al centro, data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Provenienza

Orler Gallerie d'Arte Favaro Veneto

collezione privata

Base d'asta € 3000 stima € 4500 - 5000

55 SANTE MONACHESI

Roma 1910 - 1991

Pesci nello spazio (anni '60)

olio su tela

cm. 50x60

firma in basso a sinistra, firma e titolo al retro

dichiarazione di autenticità del notaio Diego Gandolfo
al retro

Esposizioni

Galleria la Barcaccia Chianciano Terme - timbro al

retro

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500





56 FILIPPO DE PISIS

Ferrara 1896 - Milano 1956

Paesaggio (fine anni '30)

acquerello su carta

cm. 57,4x42,1

firma in basso a destra

autentica dell'Associazione per il patrocinio dell'opera di Filippo de Pisis Milano con relativo nr. di inventario come da documentazione datata gennaio 2009 allegata all'opera

Provenienza

Orler Gallerie d'Arte Favaro Veneto

collezione privata

Base d'asta € 3500 stima € 5000 - 6000

57 FIORENZO TOMEA

Zopp di Cadore 1910 - Milano 1960

Candele 1941

olio su tavola

cm. 22x31,5

firma in basso a destra

autentica di Camilla Tomea su foto

Esposizioni

Galleria Annunciata Milano;

Excelsior Proposte d'Arte Asiago

etichette al retro e relativi certificati di provenienza

Base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000





58
FILIPPO DE PISIS

Ferrara 1896 - Milano 1956

Natura morta marina con peperoni, una melanzana e una conchiglia 1946
olio su tavola
cm. 45x55

firmato e datato in basso a destra "Pisis 46", siglato lungo il lato destro "S.B."

Esposizioni

"Filippo De Pisis Dipinti 1916-1951" Palermo - Palazzo Sclafani Salone delle Bifore, febbraio - marzo 2000;
"De Pisis: La Poesia nei fiori e nelle cose" a cura di Claudia Gian Ferrari e Luciano Caramel, Città di Acqui Terme - Palazzo Liceo Saracco,
luglio - settembre 2000 - etichetta al retro; l'opera è pubblicata nel relativo invito della mostra

Bibliografia

G. Briganti "De Pisis" Catalogo Generale, Milano 1991 tomo II n. 1946/53 pag. 691
C. Gian Ferrari, L. Caramel "De Pisis: La Poesia nei fiori e nelle Cose" ed. Mazzotta pag. 133

Base d'asta € 10000 stima € 25000 - 30000



59
FRANZ BORGHESE

Roma 1941 - 2005

Passeggiata
olio su tela
cm. 25x30
firma in basso a destra e al retro

Provenienza

Caput Mundi Casa d'Aste Roma

Base d'asta € 1100 stima € 1800 - 2500

60
MINO MACCARI

Siena 1898 - Roma 1989

Figure 1978
olio su tela
cm. 40x50
firma in alto a sinistra
certificato di autenticità dell'Archivio Mino Maccari a
cura del figlio Marco Maccari

Base d'asta € 1200 stima € 2500 - 3000



61
GIUSEPPE MIGNECO

Messina 1908 - Milano 1997

Contadino
olio su tela
cm. 24x30
firma in basso
timbro Catalogo Generale Giuseppe Migneco Bonaparte-
Milano nr. Rep. 6131-A al retro

Base d'asta € 2000 stima € 3000 - 3500

62 GIUSEPPE CESETTI

Tuscania 1902 - Viterbo 1991

Cavalli

olio su tela

cm. 40x50

firma in basso a destra

Provenienza

Orler Galleria d'Arte Venezia - etichetta al retro
collezione privata

Esposizioni

Galleria d'Arte Moderna Il Traghetto Venezia;
Galleria Quadri d'Autore Trieste - etichette al retro

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 3500



63 VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Isola di San Giorgio (1965)

olio su tela

cm. 50x70

firma in basso a destra

autentica dell'Autore al retro sul telaio,
e del prof. Toni Toniato su foto

Base d'asta € 1200 stima € 2500 - 3000

64 GENNARO FAVAI

Venezia 1879 - 1958

Palazzo Ducale

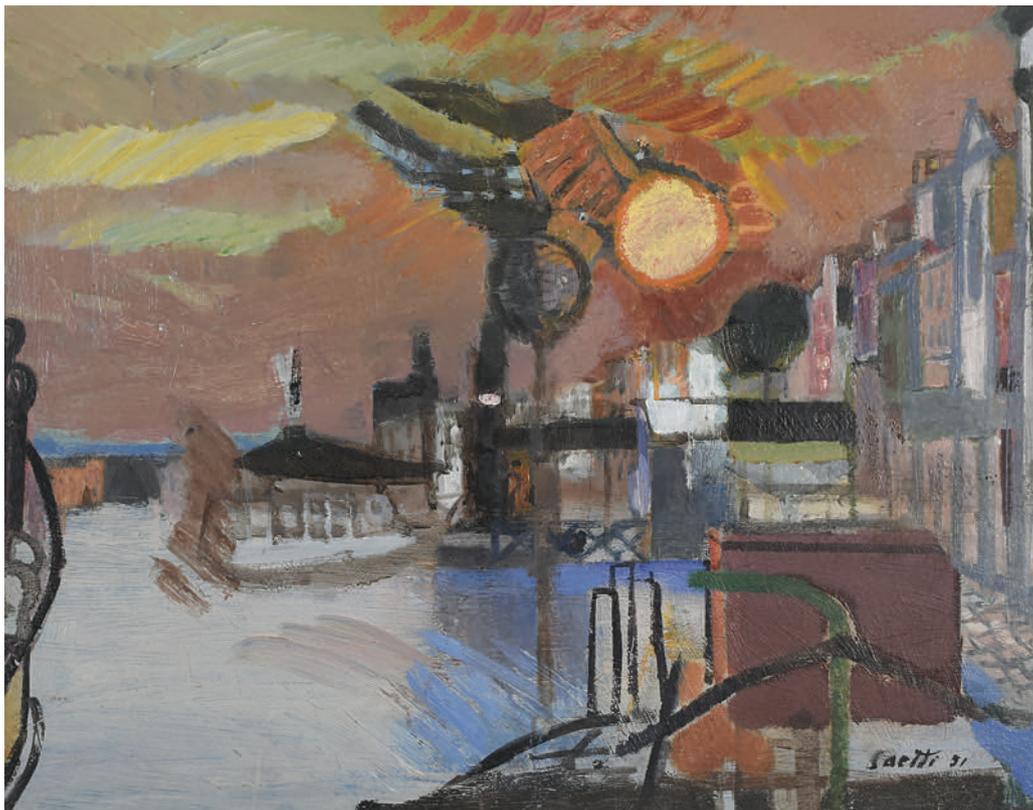
olio su cartone

cm. 34x41

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 2000 stima € 3000 - 3500





65
BRUNO SAETTI

Bologna 1902 - Venezia 1984

Canale della Giudecca 1951

olio su cartone

cm. 45x60

firma e data in basso a destra

Provenienza

Centro Tornabuoni Galleria d'Arte
Moderna Internazionale Firenze
collezione privata

Bibliografia

Franco Solmi "Bruno Saetti" Cata-
logo Generale dell'Opera volume I
Castaldi edizioni tav. 201 pag. 138

Base d'asta € 4000

stima € 6000 - 7000

66
JUTI RAVENNA

Annone Veneto (Ve) 1897 - Treviso 1972

Natura morta con caffettiera 1947

olio su tela

cm. 50x70

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 2500

stima € 4000 - 5000





67
FIRENZO TOMEA

Zopp di Cadore 1910 - Milano 1960

Neve

olio su tela

cm. 40x50

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

Provenienza

Club dell'Arte Milano - etichetta e timbro al retro
collezione privata

Base d'asta € 2500

stima € 5000 - 6000



68
MICHELE CASCELLA

Ortona a Mare 1892 - Milano 1989

Colle Val d'Elsa 1971

tecnica mista su carta

cm. 50x65

firma data e titolo in basso a sinistra

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 2500

69
UBALDO OPPI

Bologna 1889 - Vicenza 1942

Studio di nudo 1928 - 1929

matita su carta

cm. 21x17

Al verso "Figure" disegno a matita

autentica del figlio su certificato di autenticità della Galleria la Scaletta Reggio Emilia

Provenienza

Atelier dell'Artista

collezione privata

Bibliografia

"Il disegno italiano" 17/1997-98 riprodotto al nr. 16 pag. 11

Bozzetto preparatorio dell'opera "Nudi" pubblicata sul catalogo "Oppi" a cura di Claudia Gianferrari 1989 ed, Electa pag. 30

Base d'asta € 700 stima € 1500 - 2000



70
FREDERIC REMINGTON

New York 1861 - 1909

Cowboy a terra con fucile (1901)

disegno a matita e carboncino su carta

cm. 23x35

firma in basso a destra

Bibliografia

Thieme-Becker - Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart & Hans Vollmer - 43 volumes - 1907 / 1962

Base d'asta € 1500

stima € 2500 - 3000



71
BRUNO SAETTI

Bologna 1902 - Venezia 1984

Natura morta 1970
tempera su carta intelata
cm. 50x70

firma e data in basso a destra
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 600 stima € 1500 - 2000



72
GIUSEPPE GAMBINO

Vizzini 1928 - Preganziol (Tv) 1997

Toledo, Santa Cruz
olio su tela
cm. 90x75

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

Base d'asta € 1900 stima € 3500 - 4000

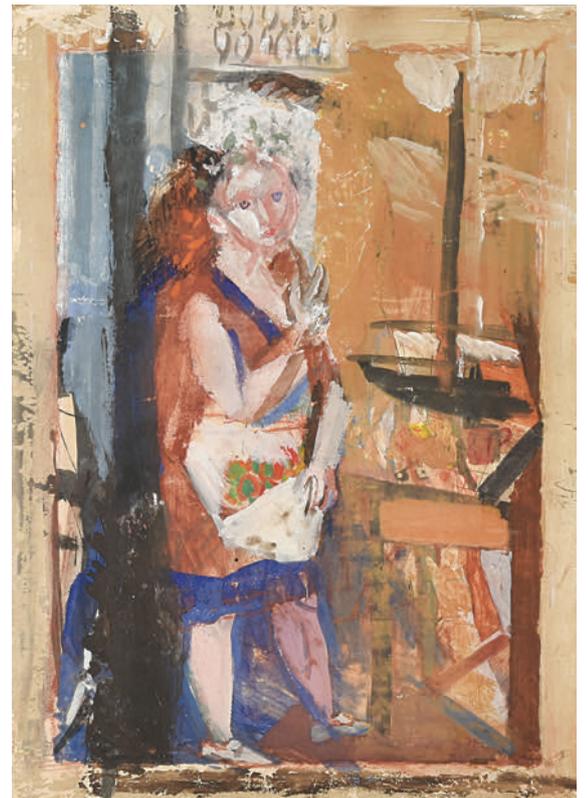
73
BRUNO SAETTI

Bologna 1902 - Venezia 1984

Figura 1948
tempera su carta
cm. 46x32

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 850 stima € 1500 - 2000





74 TOTI SCIALOJA

Roma 1914 - 1998

senza titolo 1983

olio su tavola

cm. 50x71

firma e data in basso al centro

in fase di archiviazione presso la Fondazione Toti Scialoja Roma

Base d'asta € 3500

stima € 4500 - 5000

75 GIUSEPPE SANTOMASO

Venezia 1907 - 1990

Natura morta (1944)

olio su tela

cm. 45x60

firma in alto a sinistra

opera registrata presso l'Archivio Santomaso a cura della Galleria Blu Milano con relativo nr. di inventario

Provenienza

collezione Giuseppe Marchiori Venezia
Farsetti Arte Prato 27/5/2016 lotto 177
collezione privata

Esposizioni

"XII Mostra, 16 Pittori e 2 Scultori" Piccola
Galleria Venezia 1944 - 1945 con relativa
pubblicazione sul catalogo della mostra
tav. 2 pag. 5

Bibliografia

Luisa Alfieri "Santomaso, catalogo ragionato
1931/1974" Alfieri editore Venezia 1975,
n. 120 (citato, con data errata)

Base d'asta € 4000

stima € 6000 - 7000





76

BRUNO CASSINARI

Piacenza 1912 - Milano 1995

Meriggio con gallo 1966

olio su tela

cm. 110x100

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Bibliografia

Marco Rosci "Cassinari Catalogo Generale dei dipinti" ed. Electa pag. 425 tav. 1966 55

Base d'asta € 4500

stima € 8000 - 9000



77

VITTORIO BASAGLIA

Venezia 1936 - Pinzano al Tagliamento 2005

senza titolo 1997

olio e tecnica mista su tela

cm. 95x95

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 350

stima € 1000 - 1200

78

PAOLO VALLE

Lido di Venezia 1948

Inverno 1987

acrilici su tavola

diam. cm. 43

firma in basso, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 500

stima € 1500 - 2000



79

CARMELO ZOTTI

Trieste 1933 - Treviso 2007

La sfinge 1973

olio su tela

cm. 70x100

firma in basso a destra, firma data

e titolo al retro

Base d'asta € 900

stima € 2000 - 2500

80 WALTER VALENTINI

Pergola 1928

Antares I 2005

tecnica mista con applicazioni di filo ed elementi metallici su tavola entro teca in plexiglass

cm. 60x60x7

firma e titolo al retro; etichetta studio dell'Autore al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 3000 stima € 5000 - 6000



81 TOMMASO CASCELLA

Roma 1951

Desiderare parole 1992

pigmenti e sabbia su tavola ed elementi in ferro

cm. 50x50x13,5

firma data e titolo al retro

Esposizioni

"Disegno e Disegno" Galleria d'Arte Contemporanea Padova e relativa pubblicazione sul catalogo della mostra

Bas d'asta € 700 stima € 1500 - 2000



82 PIERO GILARDI

Torino 1942

Tronco di carruba 2002

poliuretano espanso entro teca in plexiglass

cm. 50x50x12

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto e fotografia dell'Artista con l'opera

Base d'asta € 3300 stima € 5000 - 6000



83 MIMMO PALADINO

Paduli (Bn) 1948

senza titolo 1988

tempera e matita su carta

cm. 36x29

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza

Galleria Gian Enzo Sperone Roma - etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 3200 stima € 4500 - 5000



84 SANDRO CHIA

Firenze 1946

Frammenti-Racconto minore 2009

tecnica mista su carta a mano

cm. 39x38

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Provenienza

Orler Gallerie d'Arte Favaro Veneto
collezione privata

Base d'asta € 2800

stima € 4000 - 4500



85

MIMMO PALADINO

Paduli (Bn) 1948

senza titolo 1995

tecnica mista e collage su cartone

cm. 101x70

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Esposizioni

Galleria D'arte l'Acquario Giulianova - timbro al retro

Bibliografia

Flash Art giugno/luglio 2006

Base d'asta € 16000

stima € 23000 - 25000



86

PIERO PIZZI CANNELLA

Roma 1955

Ombra Cinese 2006

tecnica mista su carta a mano

cm. 57x38

firma data e titolo in basso

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2600

stima € 3500 - 4000

87

GIUSEPPE GALLO

Cosenza 1954

L'attesa del giorno 1982

olio su carta

cm. 30,5x22,5

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza

Ugo Ferranti Roma - etichetta al retro

collezione privata

Base d'asta € 1800

stima € 3000 - 3500





88

MARCO TIRELLI

Roma 1956

senza titolo 2011

tecnica mista su cartoncino

cm. 74x63

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 3500

stima € 5000 - 6000

89

MARCO TIRELLI

Roma 1956

senza titolo 1987

tecnica mista su carta intelata

cm. 97x70

firma al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza

collezione Marco Soave

collezione privata

Esposizioni

"La nuova scuola romana" Galleria d'Arte Contemporanea
Monica Benini Ferrara aprile/maggio 2007 con relativa
pubblicazione sul catalogo della mostra

Base d'asta € 5500

stima € 8000 - 10000



90
MIMMO GERMANA'

Catania 1944 - 1992

Notte 1990

olio su tela

cm. 80x120

firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio Generale dell'Opera

di Mimmo Germanà

con relativo nr. di inventario su foto

Provenienza

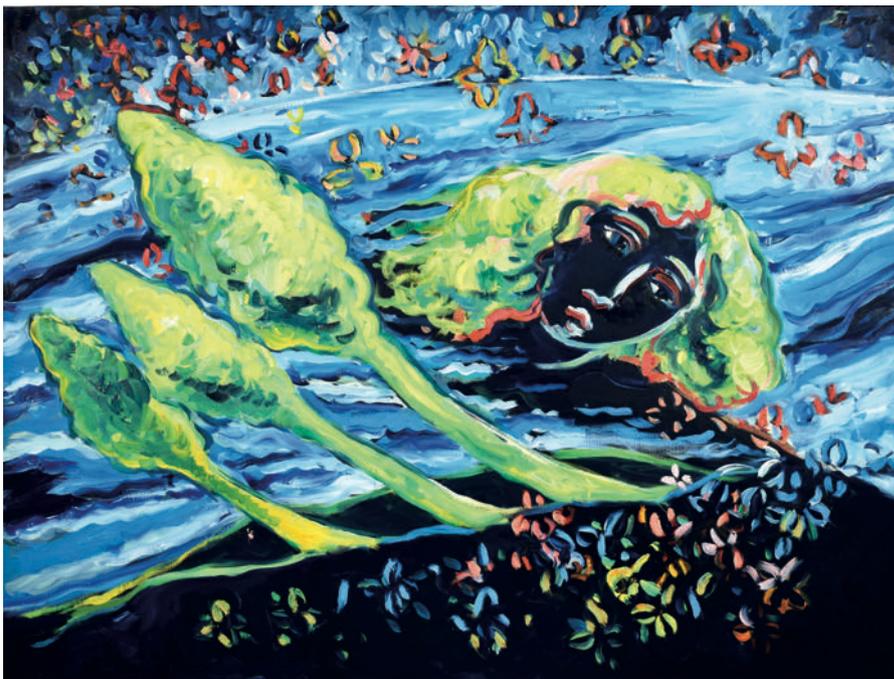
Galleria l'Acquario Pescara; Galleria Arfin Art Forli; collezione privata

Esposizioni

Galleria Vinciana Milano

Bibliografia

Francesca Alfano Miglietti "Percorsi di un'immaginazione ribelle" 2010, Prearo editore pag. 67



Base d'asta € 2400 stima € 5000 - 6000



91
TITINA MASELLI

Roma 1924 - 2005

senza titolo

pastello di grafite su cartoncino

cm. 25x32,5

firma in basso a destra

fotografia dell'Artista durante l'esecuzione dell'opera

Base d'asta € 300 stima € 600 - 900



92
TANO FESTA

Roma 1938 - 1988

senza titolo (anni '80)

tecnica mista su carta da pacchi intelata

cm. 70x90

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio delle opere di Tano Festa a cura di Anita Festa con relativo nr. di repertorio su foto

Provenienza

Studio dell'Artista

Orler Gallerie d'Arte Favaro Veneto

collezione privata

Base d'asta € 1800 stima € 2500 - 3500



93

TANO FESTA

Roma 1938 - 1988

Coriandolo 1985/86

acrilici, coriandoli e plastica su tela entro teca in plexiglass

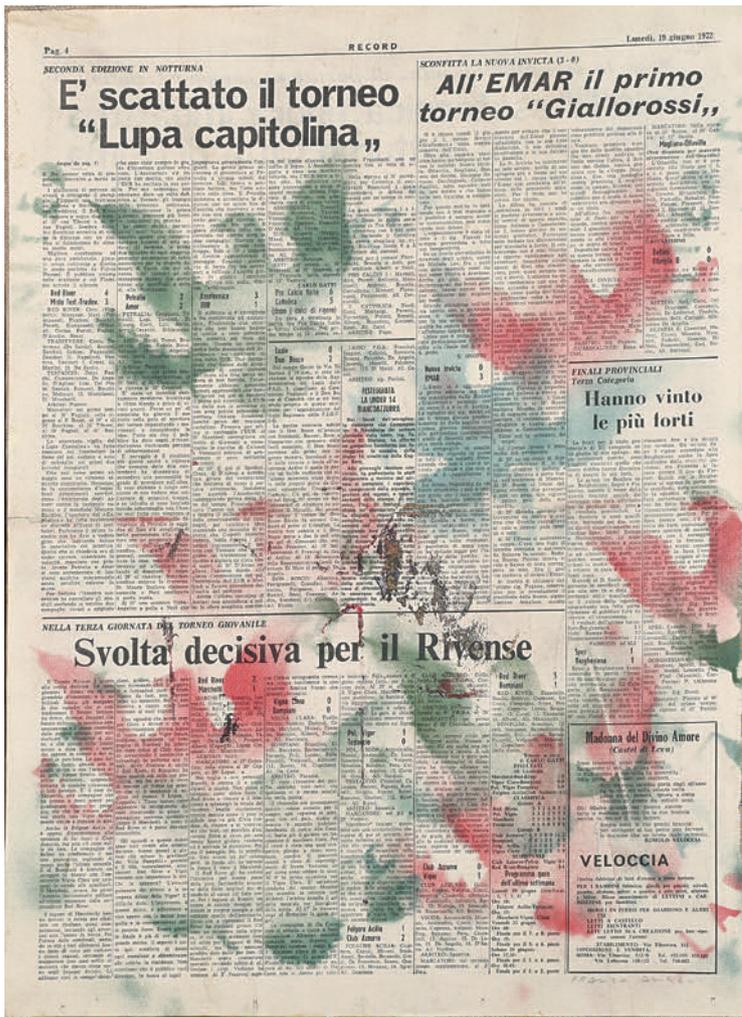
cm. 100x100

firma al retro

certificato di autenticità a cura dello Studio Soligo Roma con relativo nr. di repertorio su foto

Base d'asta € 6000

stima € 8000 - 10000



94

FRANCO ANGELI

Roma 1935 - 1988

senza titolo 1972

smalti su carta da giornale intelata

cm. 58,5x42,5

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura dello Studio Soligo

Roma con relativo nr. di repertorio su foto

Base d'asta € 3000

stima € 4000 - 5000

95

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo 1990

acrilici e smalti su tela

cm. 50x40

firma in basso

certificato di autenticità a cura della Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera, datata 21 dic. 2005 con relativo nr. di repertorio su foto

Base d'asta € 2000

stima € 3000 - 3500





96

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo 1974-76

smalti su carta riportata su tela

cm. 102x105

firma in basso a destra

certificato di autenticità e archiviazione a cura dell'Archivio Mario Schifano in data 28 settembre 2015
con relativo nr. di repertorio su foto

Esposizioni

"Boom: Art and Industry in 1960s Italy", Tornabuoni Art Londra, aprile - giugno 2018 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra
a pag. 91

Base d'asta € 7000

stima € 10000 - 12000



97
PIETRO CASCELLA

Pescara 1921 - Pietrasanta 2008

Tartaruga

scultura in bronzo a cera persa es. 9/120

cm. 10x21x10

firma e tiratura in basso

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1000



98
VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

L'incontro

scultura in bronzo es. 26/95

cm. h. 42

firma tiratura e timbro Venturi Arte in basso

Base d'asta € 800 stima € 1500 - 2000



99
SIMON DEL GRILLO

Conegliano 1971

Dal Ciclo "Le verità nascoste: navigando" 2017

tagli su marmo e colore acrilico, pezzo unico

cm. 24x15x15

firma in basso

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 850 stima € 1500 - 2000



100
CESARE BERLINGERI

Cittanova (Rc) 1948

Bianche di titanio 2006

smalti e pigmento su alluminio dipinto

cm. 27x28x10

firma e data in basso

certificato di autenticità dell'Archivio Cesare Berlingeri

a cura della Galleria d'Arte Vecchiato Padova con relativo nr. di repertorio

Provenienza

Telemarket Roncadelle collezione privata

Base d'asta € 700 stima € 1500 - 2000

101

ARNALDO POMODORO

Morciano di Romagna 1926

Doppio rilievo 2002

scultura in bronzo es. 2/99

cm. 30x16x8

firma data e tiratura incise alla base

autentica dell'Autore su foto

Esposizioni

"Arnaldo Pomodoro - Sculture dal 1963 al 2011" Imago Art Gallery, Lugano
aprile 2011 e relativa pubblicazione sul catalogo della mostra

Base d'asta € 3000 stima € 5000 - 5500



102

UMBERTO MASTROIANNI

Fontana Liri 1910 - Roma 1998

Toro 1998

scultura in pietra di Vicenza pezzo unico

cm. 67x103x25

firma in alto

parere verbale favorevole del Prof. Floriano De Santi

Provenienza

Studio dell'Artista

collezione privata

Esposizioni

Palazzo Reale Torino, Archivio di Stato giugno/luglio
2002

Bibliografia riprodotta a pagina 2 della rivista
"Verso l'Arte" n. 319 del 26 gennaio 1998

Base d'asta € 2500 stima € 4000 - 5000



103

LUCIANO MINGUZZI

Bologna 1911 - Milano 2004

Cattedrale (anni '60)

scultura in bronzo

cm. 75x39x15 (base compresa)

firma incisa in basso

Base d'asta € 4500 stima € 6000 - 7000



104
ENZO CACCIOLA

Arenzano (Ge) 1945

N.4 2012

multigum e ferro su 3 tele assemblate

cm. 67,5x54

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2000

stima € 3500 - 4000

105
RODOLFO ARICO'

Milano 1930 - 2002

senza titolo

tecnica mista su cartoncino

cm. 38x30

firma in basso a destra

Base d'asta € 1200

stima € 2000 - 2500



106
PAOLO PATELLI

Venezia 1934

Il codice del semplice ritrovato 1976

collage e tecnica mista su carta riportata su laminato

cm. 22x37 - 50x50

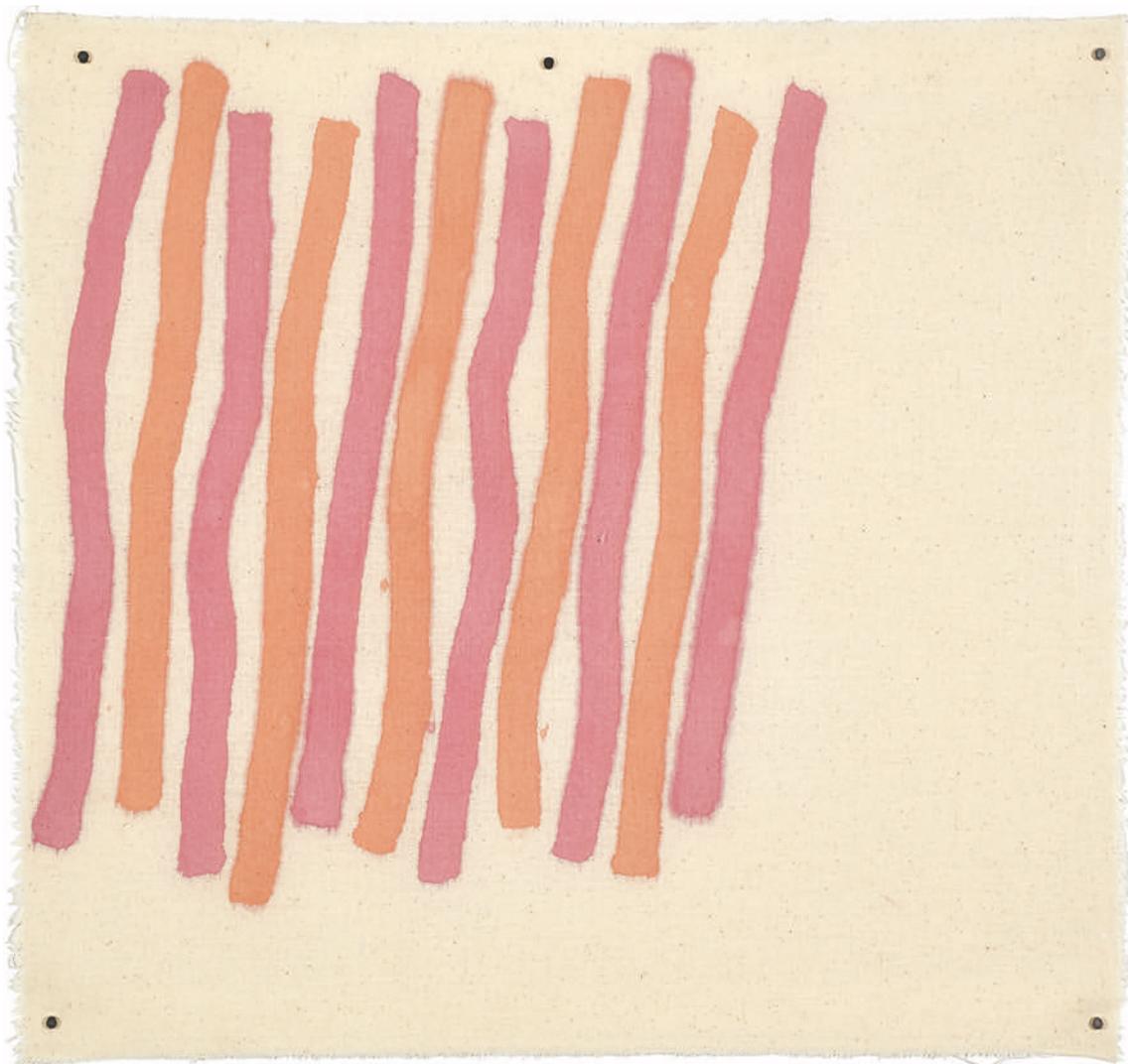
firma data e titolo in basso a sinistra

Esposizioni "Gli anni della pittura analitica esperienze in Triveneto" Villafranca di Verona, Palazzo Bottagisio maggio/ giugno 2016 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a cura di Michele Beraldo, Silvana Editoriale pag. 52

Base d'asta € 400

stima € 1000 - 1200





107
GIORGIO GRIFFA

Torino 1936

Obliquo 1976

acrilici su tela

cm. 48x55

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Giorgio Griffa
con relativo nr. di repertorio e firma dell'Autore su foto

Provenienza

Primo Marella Gallery Milano

collezione privata

Base d'asta € 6500 stima € 9000 - 10000

108
PINO PINELLI

Catania 1938

"Pittura BL.G" 2008

tecnica mista su 2 elementi

cm. 64x13 cad.

firma data e titolo al retro di un elemento

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 3000 stima € 5000 - 6000

Immagine disponibile su richiesta

image available on request



109
RICCARDO GUARNERI

Firenze 1933

Giallo nel ritmo

olio su tela

cm. 65x65

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

Base d'asta € 600

stima € 1500 - 2500

110
TOMAS RAJLICH

Jankov 1940

senza titolo 1984

tecnica mista e collage su cartoncino

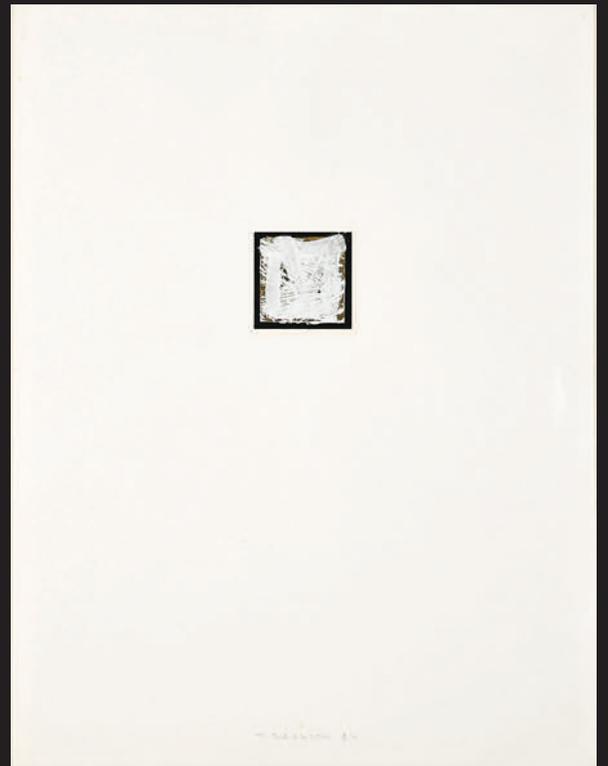
cm. 65x50

firma e data in basso al centro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 900

stima € 2000 - 2500



111
GIANFRANCO ZAPPETTINI

Genova 1939

La trama e l'ordito n.9 2011

acrilici su tela

cm. 80x80

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gianfranco Zappettini con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 3800

stima € 5000 - 6000

112

CARLO NANGERONI

New York 1922 - 2018

Seriale elementi 1969

acrilici su tela

cm. 80x80

firma data e titolo al retro

Esposizioni

Galleria Lorenzelli Bergamo - etichetta e timbro al retro

Base d'asta € 6500

stima € 8000 - 10000

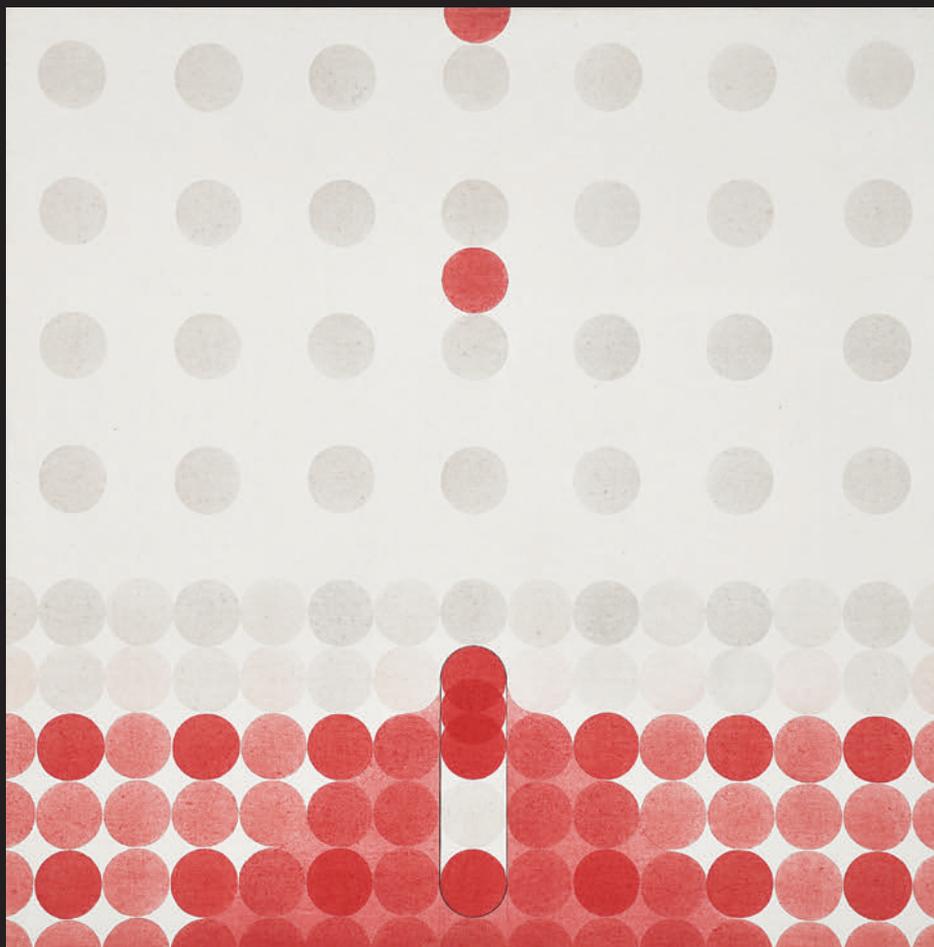


Immagine disponibile su richiesta

image available on request

113

PINO PINELLI

Catania 1938

Pittura BL. 2004

tecnica mista su 2 elementi

cm. 13x34 cad.

firma data e titolo al retro di un elemento
certificato di autenticità a cura dell'Archivio P. Pinelli con
relativo nr. rep. e firma dell'Autore su foto

Base d'asta € 2500

stima € 4000 - 4500



114

CARLO NANGERONI

New York 1922 - 2018

Interaction 1965

acrilici su tela

cm. 50x50

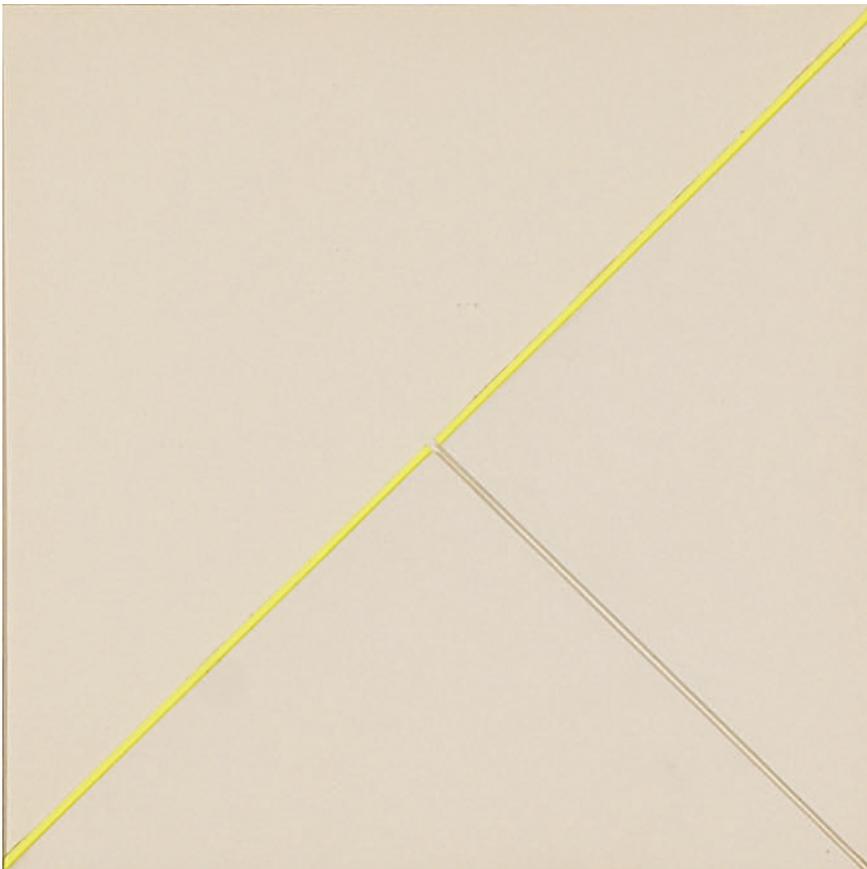
firma data e titolo al retro

Esposizioni

Galleria Lorenzelli Milano,
Galleria d'Arte Michelangelo Bergamo,
Galleria Flaviana Locarno - etichette e
timbro al retro

Base d'asta € 4000

stima € 6000 - 7000



115

SANDRO DE ALEXANDRIS

Torino 1939

Giallo diagonale - proiezione di luci 1972

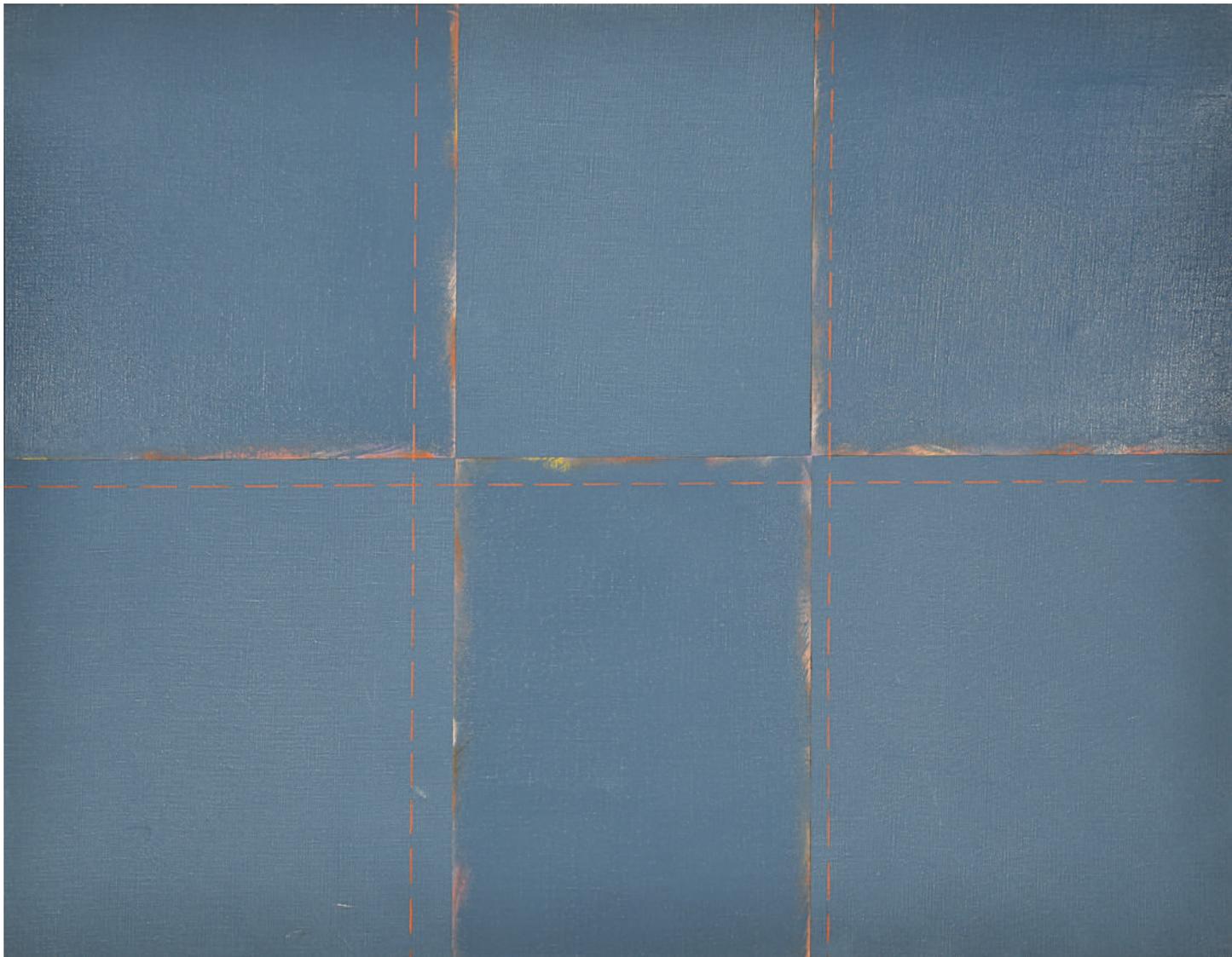
rilievo su cartoncino schoeller su tavola

cm. 21x21

firma data titolo e timbro dell'Autore al retro

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 5000



116
CLAUDIO VERNA

Guardiagrele (Ch) 1937

Antielegia I 1974

olio su tela

cm. 70x90

firma data e titolo al retro

Esposizioni

Galleria Katia Genova; Galleria La Bertesca Genova 1976; Galleria Spagnoli Firenze 1975 - etichette e timbro al retro

Bibliografia

V. W. Feierabend e M. Meneguzzo "Claudio Verna" Catalogo ragionato, Fondazione VAF, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2010, pag. 334, ripr. col.

Base d'asta € 9000

stima € 12000 - 13000



117
ANTONIO CORPORA

Tunisi 1909 - Roma 2004

Laguna in Sicilia 1997
acquerello su cartoncino
cm. 36x51

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore al retro e dell'Archivio Antonio Corpora a cura di Giovanni di Summa su foto

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500

118
VINCENZO BALSAMO

Brindisi 1935

senza titolo 2000
acrilici su tela
cm. 100x70

firma e data al retro
timbro Archivio Vincenzo Balsamo al retro

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3000



119
MARCO CINGOLANI

Como 1961

senza titolo 2014
tecnica mista su carta
cm. 50x70

firma e data al retro

Base d'asta € 500 stima € 1500 - 2000

120
PAUL KOSTABI

Whittier (California) 1962

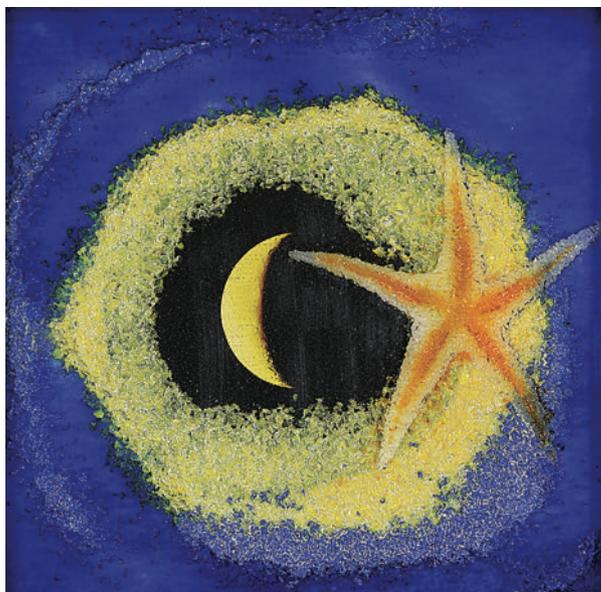
Genius Loves Company 2005

olio su tela

cm. 76x61

firma in basso al centro, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su certificato di provenienza a cura della
Follin Gallery New York

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1800



121
OMAR RONDA

Biella 1947 - 2017

Frozen Galaxy 2006

materie plastiche sotto resina

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 350 stima € 1000 - 1500

122
GIOVANNI LETO

Monreale 1946

Onda 1991

olio, pigmenti e carta arrotolata su tela

cm. 95x100

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 2500





123
FILIPPO DE PISIS

Ferrara 1896 - Milano 1956

Paul 1931

inchiostro acquarellato su carta
cm. 32,5x29,3

firma data e titolo in basso a destra

Provenienza

Finarte Milano 1980 lotto 236
collezione privata

Base d'asta € 900 stima € 2000 - 2500

124
FULVIO PENDINI

Padova 1908 - 1975

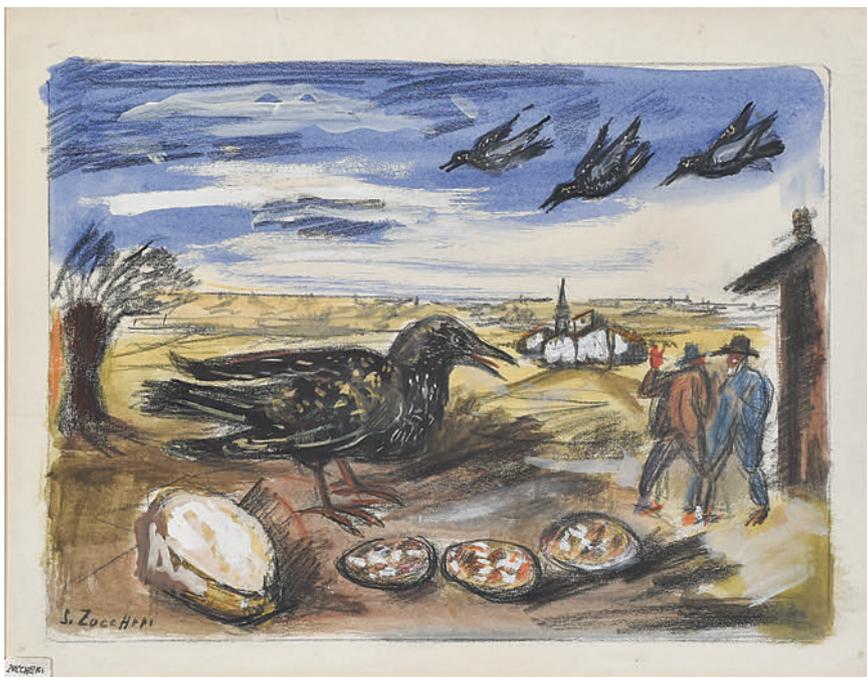
Barche nel paesaggio 1957

olio su tela
cm. 30x60

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 1200

stima € 2000 - 2500



125
LUIGI ZUCCHERI

Gemona 1904 - Venezia 1974

senza titolo

tecnica mista su carta

cm. 32x42

firma in basso a sinistra

Provenienza

Galleria d'Arte Santo Stefano, Venezia
collezione privata

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1000

126
GIULIO TURCATO

Mantova 1912 - Roma 1995

Paesaggio
olio su tela
cm. 40x50
firma in basso a sinistra

Esposizioni

Galleria Gissi Torino
Galleria d'Arte Portofino, Portofino - etichetta e timbro al retro

Base d'asta € 2800

stima € 5000 - 6000



127
FELICE CARENA

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

Natura morta (conchiglie) 1963
olio su tela
cm. 40x60

firma in basso a destra, data in alto al centro

certificato di provenienza a cura di Farsetti Arte con dichiarazione di autenticità dell'Autore datata 1964 con timbri Galleria Santo Stefano Venezia e firma Uccia Zamberlan (fotocopia)
autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti con il relativo nr. di inventario su foto

Provenienza

Galleria d'Arte Santo Stefano Venezia - timbri al retro
Farsetti Arte Prato asta 1/12/2001 lotto nr. 494; collezione privata

Base d'asta € 2800 **stima € 4000 - 5000**





128
ANTONIO POSSENTI

Lucca 1933 - 2016

Le farfalle
olio su tavola
cm. 30x20
firma in basso a sinistra, firma e
titolo al retro

esposizioni
Galleria Ballerini Prato; Galleria
Dante Padova - timbri al retro

Base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500



129
PIPPO ORIANI

Torino 1909 - Roma 1972

Arlecchino mandolinista
encausto su cartone
cm. 65x50
firma in basso a destra
autentica dell'Autore al retro (timbro)

Base d'asta € 600 stima € 1000 - 1200

131
EMILIO TADINI

Milano 1927 - 2002

senza titolo 1989
tecnica mista su cartoncino
cm. 43x26,5
firma in basso al centro

esposizioni
Galleria d'Arte Contemporanea Padova - etichetta al retro

Base d'asta € 300 stima € 600 - 900

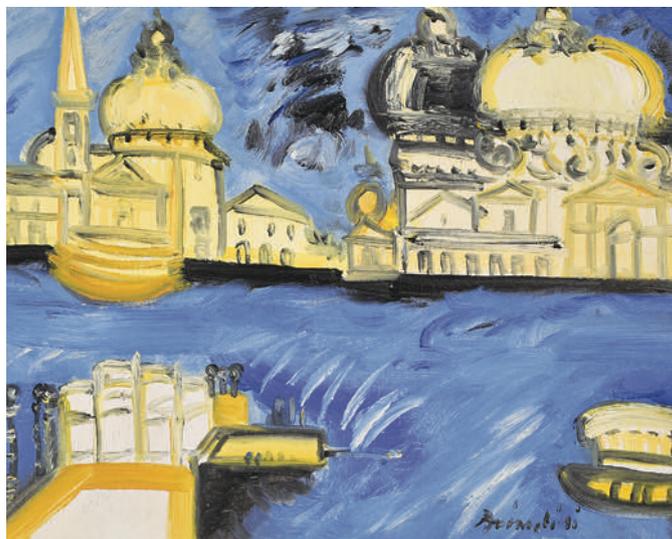


130
REMO BRINDISI

Roma 1918 - Lido di Spina 1996

Venezia
olio su tela
cm. 40x50
firma in basso a destra
autentica dell'Autore al retro e su certificato di provenienza
Galleria d'Arte Pace Milano con relativo nr. di archivio

Base d'asta € 700 stima € 1500 - 2000



132

BRUNO CHERSICLA

Trieste 1938 - 2013

Venere

scultura scomponibile in legno dipinto
cm. 190x60x9,5

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3000



133

AUGUSTO MURER

Falcade 1922 - Parigi 1985

Il suonatore 1952

legno scolpito

cm. 82x23x6

firma incisa sulla targhetta alla base
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 3000 stima € 4000 - 4500



134

ROBERTO FLOREANI

Venezia 1956

Attendere l'onda (Norme dello spirito) 1990

olio e tecnica mista su tela

cm. 100x100

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500

135

GIORGIO LAVERI

Savona 1950

Caffettiera

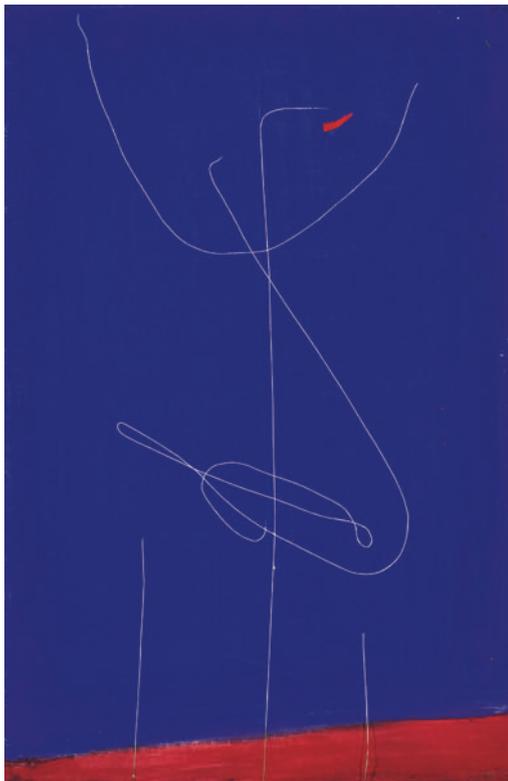
ceramica dipinta applicata su tavola entro teca in plexiglass

cm. 42x45

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 2500



136

ACHILLE PACE

Termoli 1923

Amalassente 2003

tecnica mista e fili su tela

cm. 60x40

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500

stima € 2500 - 3000

137
GIUSEPPE CHIARI

Firenze 1926 - 2007

Liszt

tecnica mista e collage su carta

cm. 70x100

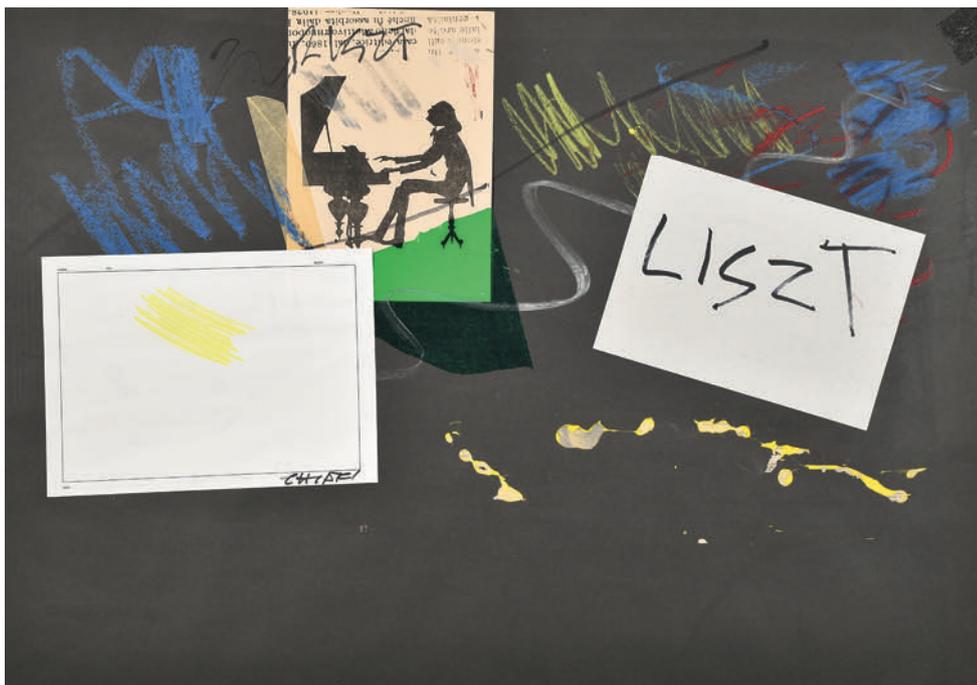
firma e titolo al centro

Bibliografia

Martina Corgnati "Chiari Bianco e Nero" 1998 pag. 56

Base d'asta € 800

stima € 1500 - 2000



138
RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

Libro da viaggio 1975 - 1980

libretto contenente 32 gouaches su carta a mano
cm. 14,2x10 cad.

tutte firmate e datate

autentiche dell'Autore su foto

Base d'asta € 3500

stima € 4500 - 5000

139
WALTER FUSI

Udine 1924 - 2013

senza titolo (anni '60)

olio e collage su cartoncino

cm. 50x70

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 600

stima € 1500 - 2000





140
JEAN-CHARLES BLAIS

Nantes 1956

senza titolo 1983

tecnica mista su carta

cm. 38x29

firma in basso a destra

Esposizioni

Ugo Ferranti Roma - etichetta al retro

Base d'asta € 900

stima € 1500 - 2000

141
BERNAR VENET

Chteau Arnoux Saint Auban 1941

2 Lignes

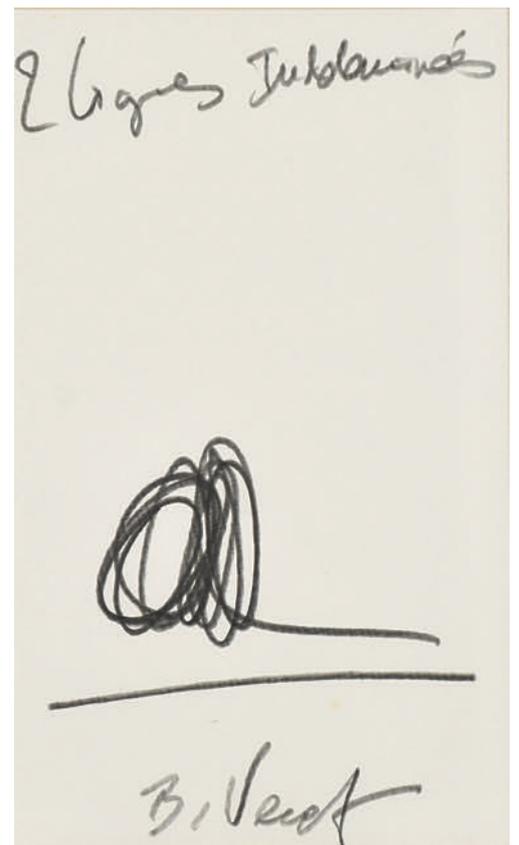
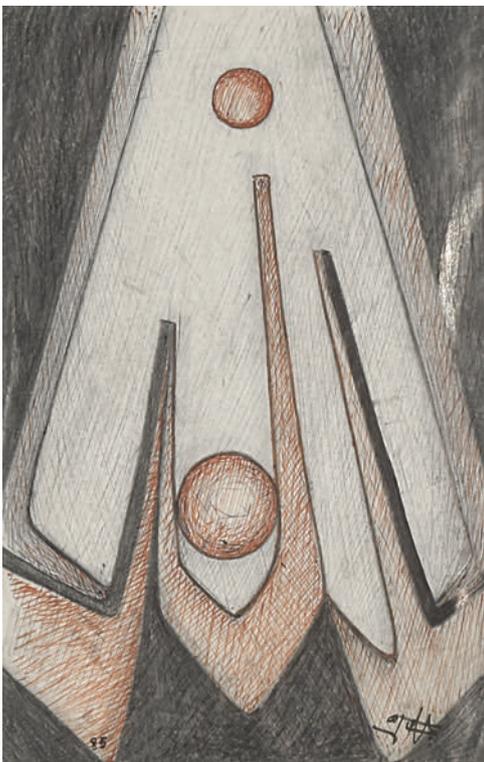
pastello di grafite su carta

cm. 31x19

firma in basso

Base d'asta € 300

stima € 700 - 1000



142
PABLO ATCHUGARRY

Montevideo 1954

senza titolo 1985

tecnica mista su carta

cm. 26x16

firma in basso a destra, data a sinistra

Base d'asta € 800

stima € 1500 - 2000

143

PAOLO MINOLI

Cant (Como) 1942 - 2004

Spazi di relazione “..e lei e noi..” 1985
acrilici su tavola e sovrapposizione di legni in rilievo
cm. 101x76

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore al retro

Esposizioni

Galleria Lagorio Arte Contemporanea Brescia - etichetta
e timbro al retro

Base d'asta € 7000 stima € 10000 - 12000



144

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

senza titolo 1986

olio su tela

cm. 30x20

firma data e dedica ad personam al retro
certificato di autenticità a cura dell'Archivio Piero Dorazio
con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 4000 stima € 6000 - 7000



145
GUALTIERO NATIVI

Pistoia 1921 - Greve in Chianti 1999

Studio per "In segno di potestà" 1957

smalti su cartone

cm. 45x30

firma in basso a destra, firma e data al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gualtiero Nativi con relativo nr. di inventario su foto

Provenienza

Orler Gallerie d'Arte Favaro Veneto

collezione privata

Base d'asta € 2000 stima € 3500 - 4000

146
GUALTIERO NATIVI

Pistoia 1921 - Greve in Chianti 1999

senza titolo 1951

tecnica mista su carta intelata

cm. 25x36

firma e data in basso a sinistra

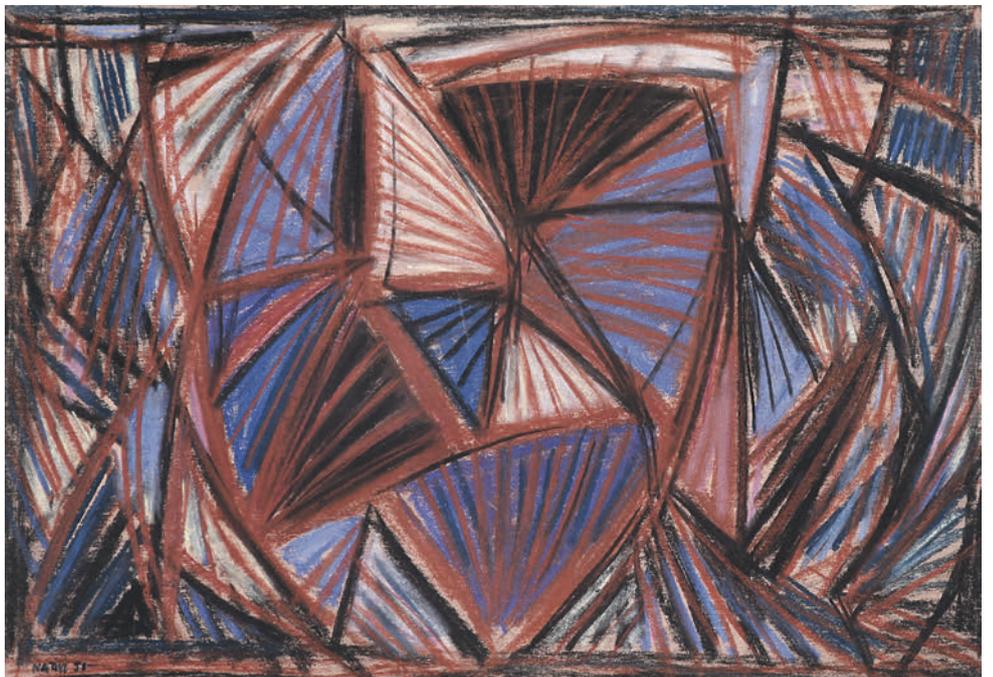
certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gualtiero Nativi con relativo nr. di inventario su foto

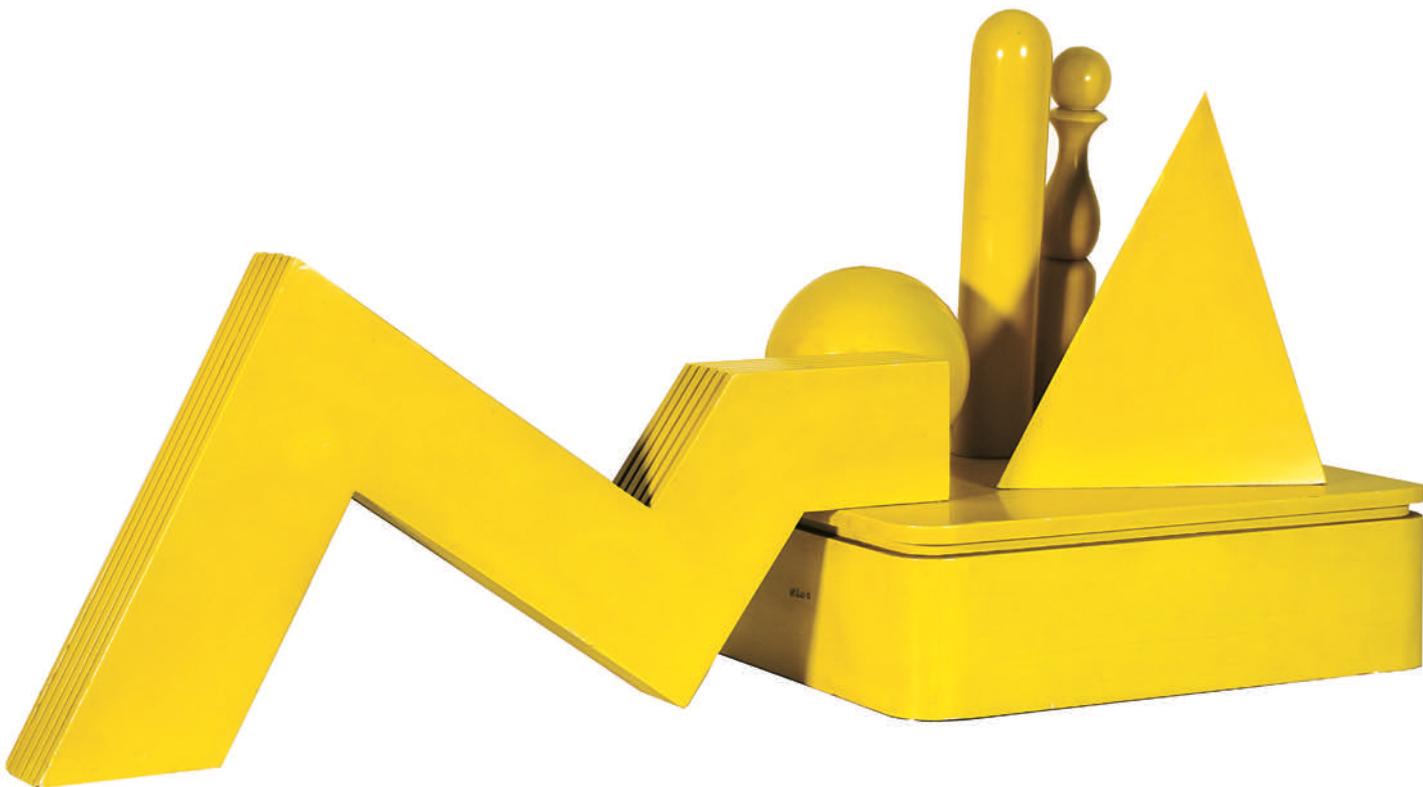
Esposizioni

Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure
etichetta e timbro al retro

Base d'asta € 1700

stima € 3000 - 3500





147
LUCIO DEL PEZZO

Napoli 1933

Oggetto metafisico 1968
scultura in legno e smalto, pezzo unico
cm. 42,2x40x90
firma e data in basso
autentica dell'Autore su foto

Esposizioni

"Rome" Pop Art in Italy, Pi.Gallery aprile/giugno 2016 e relativa pubblicazione sul catalogo a pag. 59

Base d'asta € 8000

stima € 12000 - 15000



148

GIANNI BERTINI

Pisa 1922 - Caen 2010

Cadmos ubriaco 1957

olio su tela

cm. 60x50

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Gianni Bertini a

cura di Frittelli Arte Contemporanea Firenze con relativo

nr. di inventario su foto

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 3500

149

JAMES BROWN

Los Angeles 1951 - 2020

senza titolo, Mexico 1996

pigmenti su tele su carta geografica

cm. 65x43

firma e data al retro

certificato di autenticità a cura della Galerie Lelong Paris su foto

Provenienza

Galerie Lelong Paris

collezione privata

Base d'asta € 2000

stima € 3000 - 3500



150
MARIUS BERCEA

Cluj 1979

Great East/West Explorers 2007

olio su tela

cm. 29x48

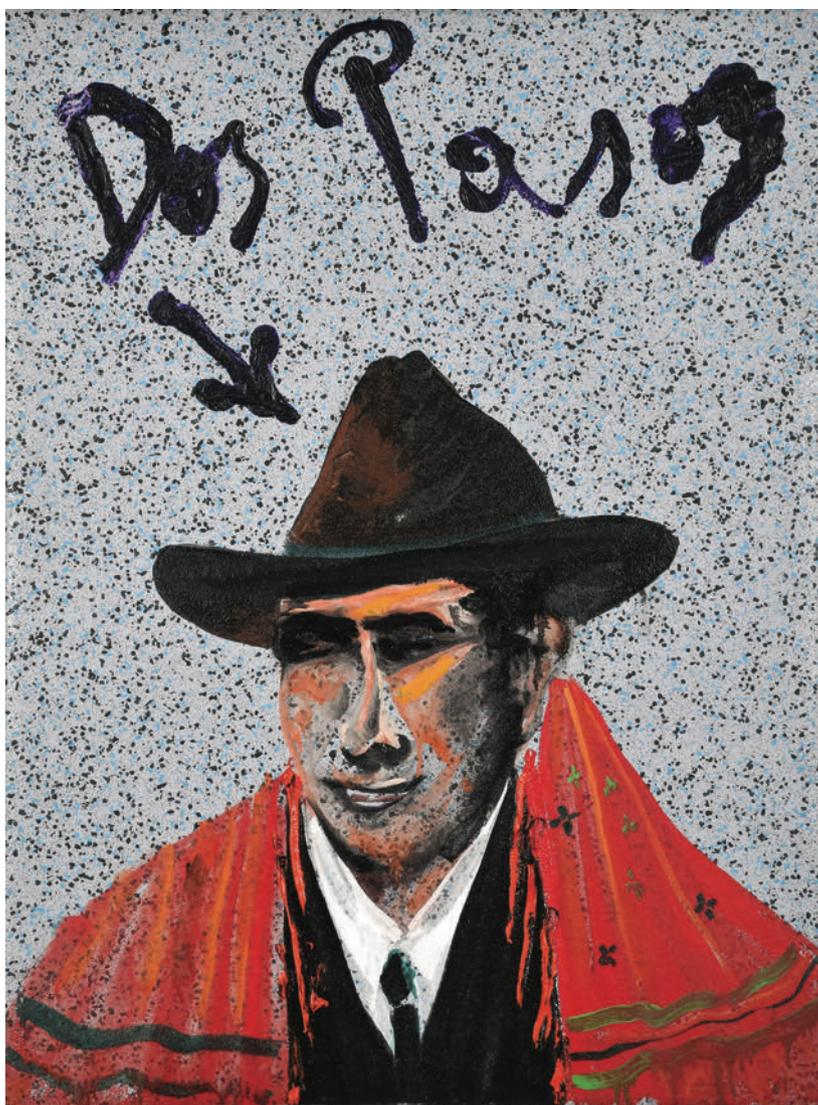
firma e titolo al retro

certificato di autenticità a cura di

Eleven Fine Art Limited Londra su foto

Base d'asta € 3000

stima € 4500 - 5500



151
ALDO MONDINO

Torino 1938 - 2005

Dos Pasos 1999

olio su linoleum

cm. 80x60

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza

Galleria Astuni Fano

collezione privata

Esposizioni

"Metamorfosi" Galleria Astuni Fano 2000 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra

Artefiera Bologna 2000 - etichette al retro

Base d'asta € 4000

stima € 6000 - 7000



152
LUCIANO BARTOLINI

Fiesole 1948 - Milano 1994

senza titolo 1987

lotto di 2 tecniche miste su carta
cm. 34x23 cad.

Esposizioni

Galleria d'Arte Contemporanea Padova
Bologna Arte Fiera 1992 - etichette al retro

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1000

153
MARIO RACITI

Milano 1934

Presenze assenze 1980

tecnica mista su carta

cm. 50x40

firma e data in basso a destra

Esposizioni

Galleria d'Arte Contemporanea Padova
Arte Fiera Bologna 1992 - etichette al retro

Base d'asta € 300 stima € 600 - 900



154
RODOLFO ARICO'

Milano 1930 - 2002

senza titolo 1962

tecnica mista su carta

cm. 50x36

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 1200 stima € 2000 - 3000

155
PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

Composizione 1986

tempera su carta intelata

cm. 55,5x75

firma e data in basso a destra



Provenienza

Farsetti Arte asta 1/12/2007 lotto 450 (con relativo certificato)

Fidesarte asta 28/9/2008 lotto 300

collezione privata

Base d'asta € 3800

stima € 6000 - 7000

156
PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

senza titolo 1956

inchiostro su carta

cm. 53x35

firma e data in basso a destra

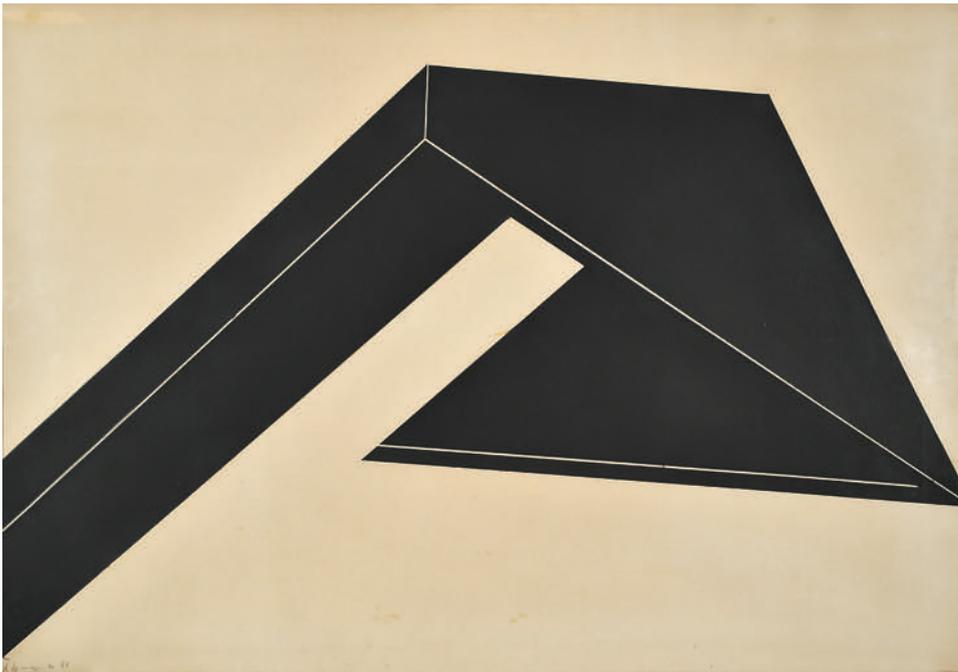
certificato di autenticità a cura dell'Archivio Piero

Dorazio Milano con relativo nr. di inventario su foto



Base d'asta € 6500

stima € 8000 - 9000



157

GIUSEPPE SPAGNULO

Grottaglie (Ta) 1936

Studio per "struttura - ascesa" 1971

tecnica mista e collage su carta riportata su tavola

cm. 70x100

firma e data in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza

Grossetti Arte Milano - timbro al retro collezione privata

Base d'asta € 2200

stima € 3500 - 4000

158

WALTER VALENTINI

Pergola 1928

Orizzontale rosso - azzurro 1975

olio su tela

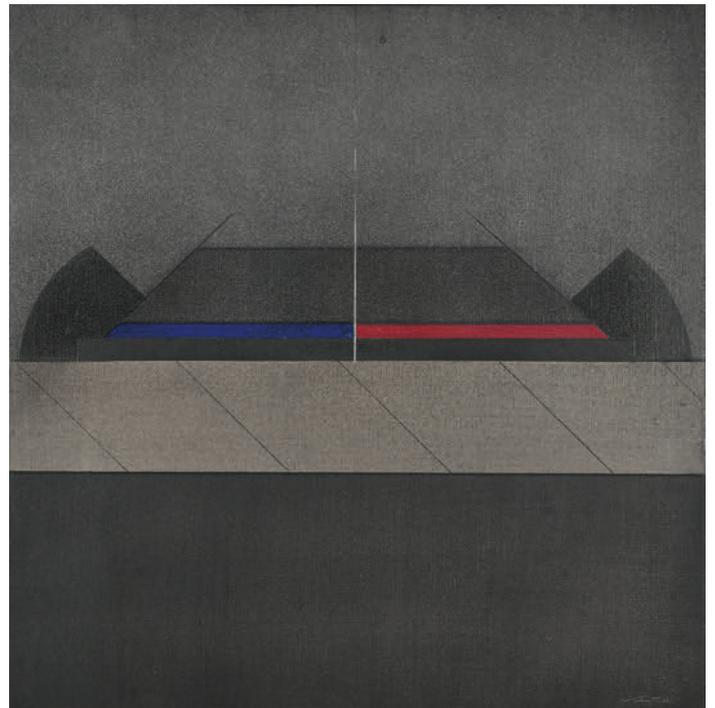
cm. 50x50

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 3000

stima € 4500 - 5500



159

PAOLO COTANI

Roma 1940 - 2011

senza titolo 1993

tecnica mista e cera su cartoncino

cm. 76,5x56,5

firma e data al retro

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 2500



160
LUCIO DEL PEZZO

Napoli 1933

senza titolo 1960

polimaterico con applicazioni su tela
cm. 44x53x7

firma e data in basso a destra
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 4000 stima € 6000 - 7000



161

EMILIO SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986

senza titolo (anni '70)

acrilici su acetato

cm. 54,5x52

l'opera reca scritta di pugno in basso a sinistra, probabilmente indicazioni, o appunti dell'Artista

Certificato di autenticità a cura della Sig.ra Giorgina Scanavino su foto

Provenienza

Orler Gallerie d'Arte Favaro Veneto
collezione privata

Base d'asta € 2800

stima € 5000 - 6000



162

ALBINO LUCATELLO

Venezia 1927 - Tarcento 1984

senza titolo 1976

olio su tela

cm. 60x70

firma e data al retro

Provenienza

Collezione Ennio Finzi

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500



163
EMILIO SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986

Immagine 1966

olio su tela

cm. 60x60

firma data e dedica ad personam in basso, firma data e titolo al retro

Esposizioni

Arte Fiera Bologna 2007, Valente Artecontemporanea Finale Ligure, Galleria Mazzoni Arte Moderna Piacenza - etichette e timbri al retro; "Nel segno di Emilio Scanavino" Art Gallery La luna Borgo San Dalmazzo ottobre/novembre 2016 e relativa pubblicazione sul catalogo a cura di Riccardo Zelatore a pag. 41; "Emilio Scanavino" Galleria Vico Spinola settembre/dicembre 2018 e relativa pubblicazione sul catalogo a cura di Daniele e Julian Tiscione

Bibliografia

Giorgina Graglia Scanavino - Carlo Pirovano "Scanavino" Catalogo generale vol. I ed. Electa 1966 tav. 29 pag. 280

Base d'asta € 10000

stima € 15000 - 18000



164
ENNIO FINZI

Venezia 1931

senza titolo 1957

lotto di 2 gouache su cartoncino
cm. 24x32 cad.

firma e data in basso a destra
autentiche dell'Autore su foto

Base d'asta € 500

stima € 1500 - 2000

165
BRUNA GASPARINI

Mantova 1913 - Venezia 1998

senza titolo 1955

olio su carta intelata

cm. 52x77

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 2500



166
LUCIANO
GASPARI

Venezia 1913 - 2007

senza titolo

lotto di 6 gouache su carta
cm. 20x29 - 16x24 - 30x20 -

24x16 - 15x21 - 16x9

tutte firmate

Base d'asta € 400

stima € 1500 - 2000



167

VINICIO VIANELLO

Venezia 1923 - 1999

Grafia spaziale 1951

inchiostro e tecnica mista su carta

cm. 35x50

firma e data in basso a destra e in alto

a sinistra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio

Vinicio Vianello con relativo nr. di inventario

su foto

Base d'asta € 1500

stima € 2500 - 3000



168

LILIANA COSSOVEL

Venezia 1924 - 1984

Tristezza del filo bianco 1960

tecnica mista su tela

cm. 130x90

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Liliana Cossovel

con relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni

"Liliana Cossovel Sincerely yours" Galleria d'Arte Contemporanea Luigi Spazzapan, Gradisca d'Isonzo con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra pag. 85 tav. 29; "Liliana Cossovel" personale alla Galleria Cossiopea, Torino aprile 1960

Base d'asta € 2500

stima € 4000 - 4500

169

RAOUL SCHULTZ

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Pittura a metro 1961
tecnica mista su carta
cm. 70x600

Provenienza

eredi Schultz
collezione privata

Esposizioni

Galleria Flavio Stocco Castelfranco Veneto
- timbro al retro

Bibliografia

D. Marangon "Raoul Schultz" mostra retrospettiva, Musei Civici di Portogruaro 2005 pag. 36; "Arte al Bivio - Venezia negli anni sessanta" 2008 Canova editore pag. 237

Base d'asta € 3000 stima € 4500 - 5000



170

GINO MORANDIS

Venezia 1915 - 1995

Composizione (anni '60)
olio su tavola
cm. 19,5x24,5
firma in basso a destra
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1200 stima € 2500 - 3000



171

FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933 - 2019

Storie del bene e del male 1961
olio e tecnica mista su tela
cm. 100x100
firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

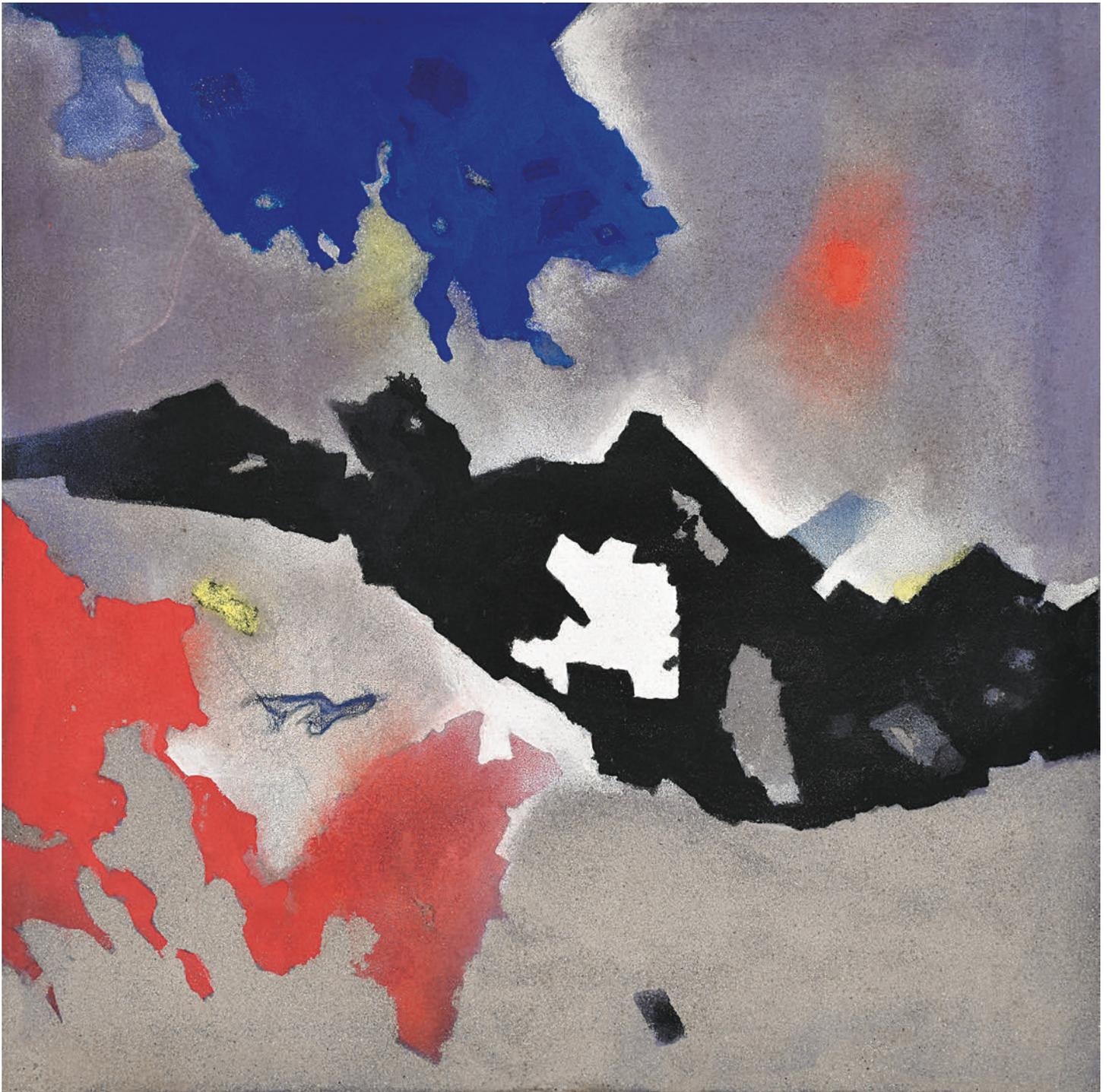
Esposizioni

"Franco Costalonga" Studio GR Sacile settembre/novembre 2015 a cura di Giovanni Granzotto con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra

Bibliografia

Michele Beraldo "Costalonga Dynamic Art percorsi sul movimento" ed. Canova pag.37

Base d'asta € 2000 stima € 3500 - 4000



172

EDMONDO BACCI

Venezia 1913 - 1978

senza titolo 1968

tempera grassa e sabbia su tela
cm. 81x81

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Edmondo Bacci a cura di Gregorio Bacci e Chiara Bertola con relativo nr. di inventario su foto

Provenienza

eredi Bacci
collezione privata

Bibliografia

Chiara Bertola "Edmondo Bacci" Catalogo Generale dell'Opera Vol. I Opere 1947-1978 ed. il Cavallino Venezia pag. 133 tav. 312

Base d'asta € 7000

stima € 10000 - 12000



173

SAVERIO RAMPIN

Stra' (Ve) 1930 - Venezia 1992

senza titolo 1968

olio su tela

cm. 47x67

firma e data in basso a destra

Provenienza

collezione Ennio Finzi

Base d'asta € 900

stima € 2000 - 2500

174

GINO MORANDIS

Venezia 1915 - 1995

senza titolo 1987

olio, pigmenti e sabbia su tela riportata su tavola

cm. 62x54

firma e data in basso a destra

Esposizioni

"The great beauty...of Venice tra informale e spazialismo" Associazione culturale Ego Bianchi, Cuneo 2019 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a cura di Giovanni Granzotto pag. 114/115

Base d'asta € 3500

stima € 5000 - 6000



175

SAVERIO RAMPIN

Stra' (Ve) 1930 - Venezia 1992

senza titolo (anni '50)

olio su faesite

cm. 47x73

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Saverio Rampin con relativo nr. di repertorio su foto

Base d'asta € 2000

stima € 3000 - 3500



176

SAVERIO RAMPIN

Stra' (Ve) 1930 - Venezia 1992

Momento 1955

olio su faesite

cm. 91x128

firma in basso a destra

Esposizioni

"Spazialismo Arte astratta Venezia 1950-60" Basilica Palladiana Vicenza 1996/1997 - etichetta al retro
"Da Venezia alla Venezia Giulia - Gli anni dello spazialismo veneziano e della ricerca friulana e giulana" a cura di G. Granzotto,
D. Marangon e E. Santese comune di Pordenone 2004

Bibliografia

Luca Massimo Barbero " Saverio Rampin" Catalogo Generale delle opere 1945/1991 ed. dell'Aurora pag. 129 tav. 23/55/994
"Da Venezia alla Venezia Giulia - Gli anni dello spazialismo veneziano e della ricerca friulana e giulana" a cura di G. Granzotto,
D. Marangon e E. Santese comune di Pordenone 2004, Matteo Editore pag. 111

Base d'asta € 5000

stima € 8000 - 9000

177
MARIO DELUIGI

Treviso 1901 - Venezia 1978

G.R.7 1975

olio su tavola grattage rosso

cm. 60x60

firma data titolo e dedica a Guido Ballo al retro

autentica della dott.ssa Caterina Deluigi su foto,

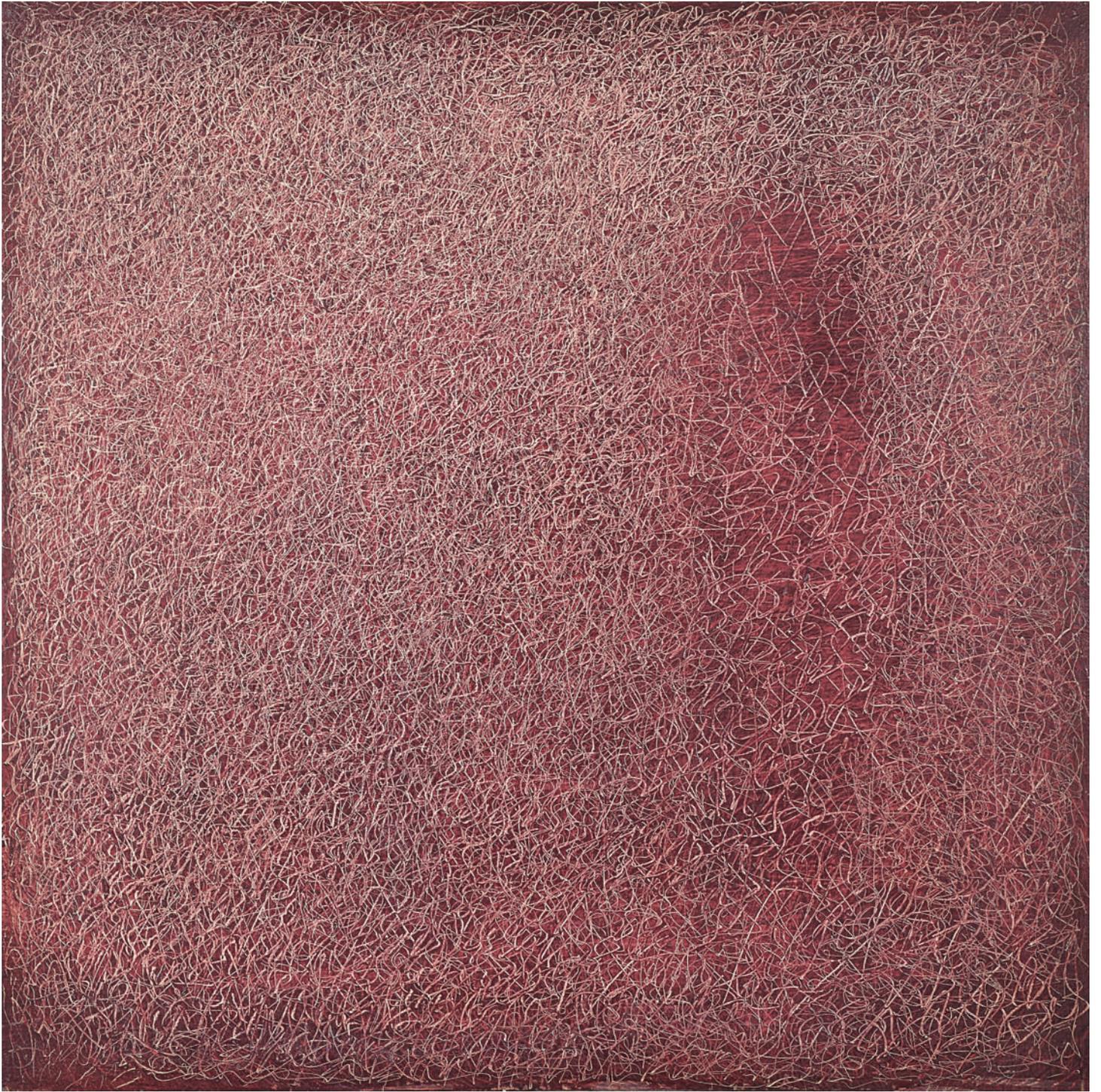
opera registrata nel Catalogo Generale ragionato delle opere di Mario Deluigi nr. Arch. 0733

Provenienza

già collezione Guido Ballo

collezione privata

Base d'asta € 18000 stima € 25000 - 30000



II SESSIONE

LOTTE 178 - 336

178

ALAIN ARIAS MISSON

Bruxelles 1938

Telefiction 1981

tecnica mista collage e sagome di cartone
entro teca

cm. 21x26

firma data e titolo al retro

Esposizioni

Associazione Culturale Mercato del Sale
Milano - etichetta al retro

Base d'asta € 1000

stima € 1800 - 2500



179

BEN PATTERSON

Pittsburgh 1934

Mea culpa 1997

cofanetto in legno dipinto e assemblaggio di
oggetti

cm. 32x22x9 (cofanetto chiuso) aperto h. cm. 34

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 2500





180

JEAN FRANCOIS BORY

Parigi 1938

Poeti visivi a Venezia 1972

tecnica mista su tela emulsionata

cm. 104x68

firmato "Jean Francois Bory in collaborazione con Eugenio Miccini, Luciano Ori, Lucia Marcucci, Sarenco" data e titolo in basso a destra

Esposizioni

"Per parole e immagini tra poesia visiva ed espressioni segniche" Magi Museo d'Arte Pieve di Cento 2007 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a cura di Vittoria Coen pag. 25

Base d'asta € 1800

stima € 3000 - 4000



181

UGO CARREGA

Genova 1935 - Milano 2014

George Tudor parla con se stesso 1987

lastra di metallo incisa e dipinta riportata su tavola

cm. 29x20 (lastra di metallo) - 37x28 (tavola)

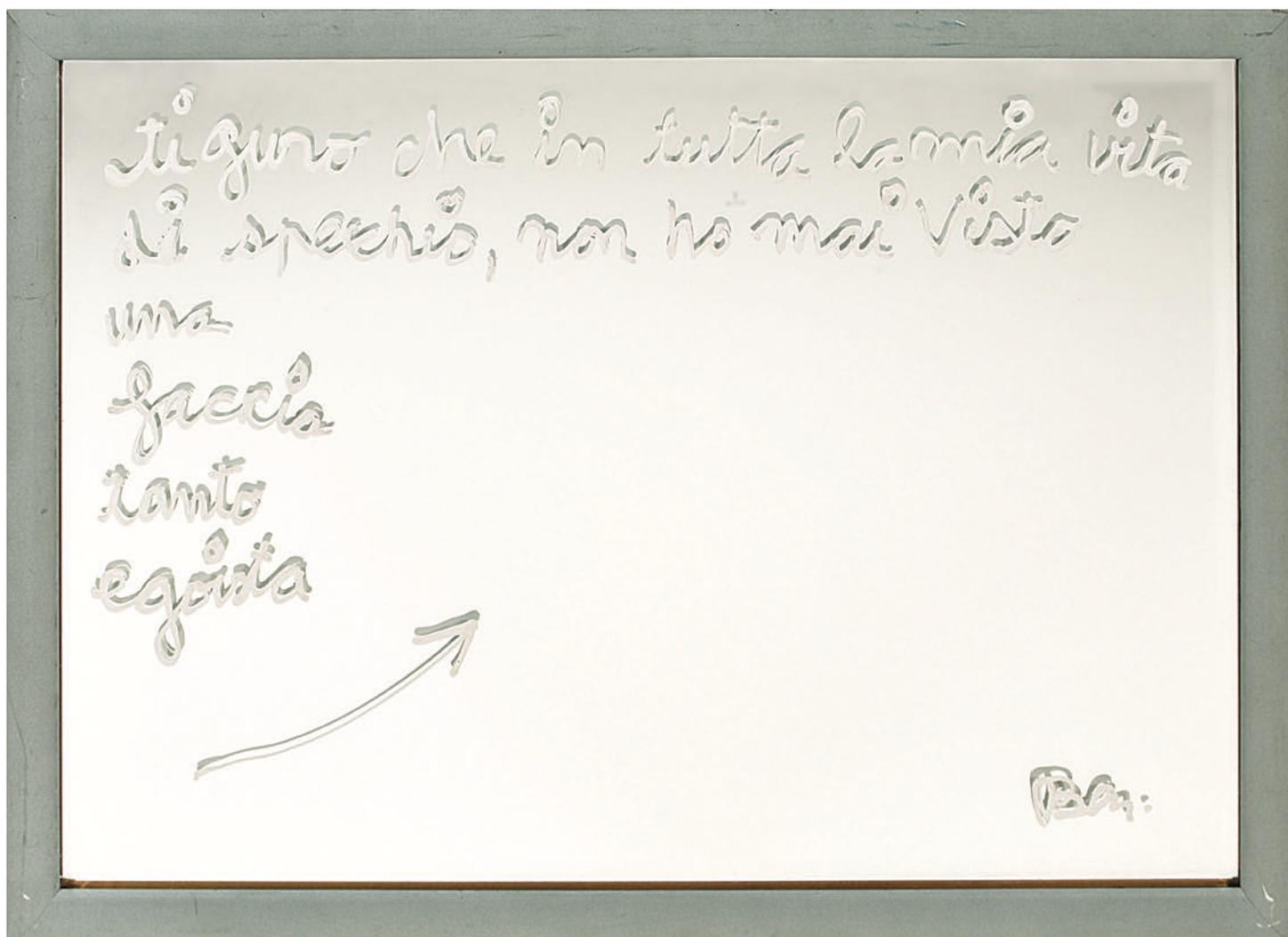
firma data e titolo al retro

Esposizioni

"L'impero dei Sensi" a cura di Caterina Gualco Galleria Unimedia Genova 1987 - etichetta al retro

Base d'asta € 800

stima € 1500 - 2000



182
BEN VAUTIER

Napoli 1935

Ti giuro che in tutta la mia vita di specchio..... 2007

smalti su specchio molato

cm. 33x47

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

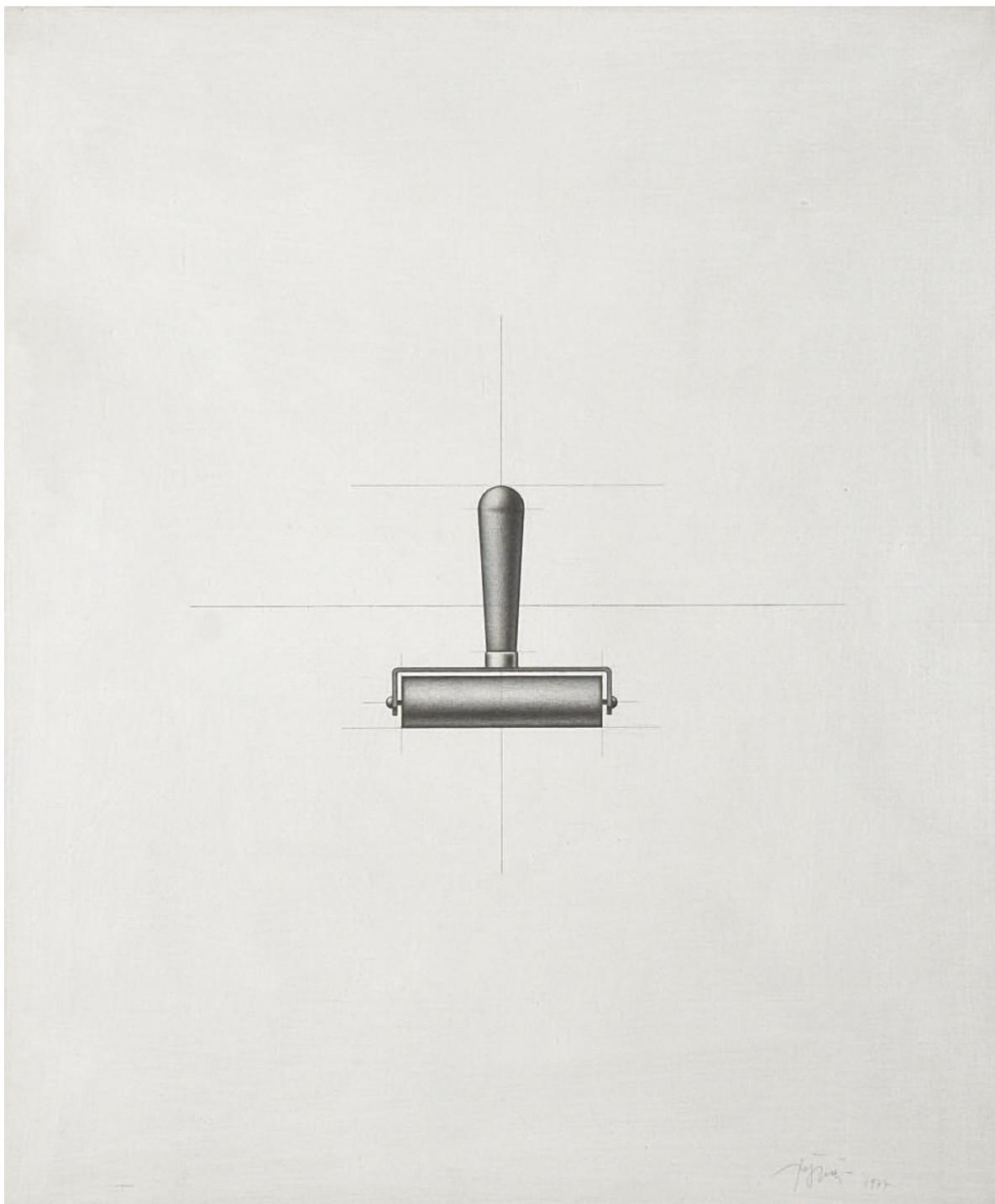
Provenienza

Studio d'Arte Marco Fioretti Bergamo

collezione privata

Base d'asta € 5000

stima € 7000 - 8000



183
TINO STEFANONI

Lecco 1937 - 2017

Il rullo 1977

acrilici e grafite su tela
cm. 60x50

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto con relativo nr. di archivio

Esposizioni

Studio Santandrea Milano - etichetta al retro

Base d'asta € 4500 stima € 6500 - 7000



184

CONCETTO POZZATI

Vo' Vecchio (Pd) 1935 - Bologna 2017

Il mio telaio prodotto 1974

tecnica mista su tavola con applicazioni
cm. 70x80 - 96,5x106,5 (con cornice)

firma data titolo e timbro dell'Autore al retro

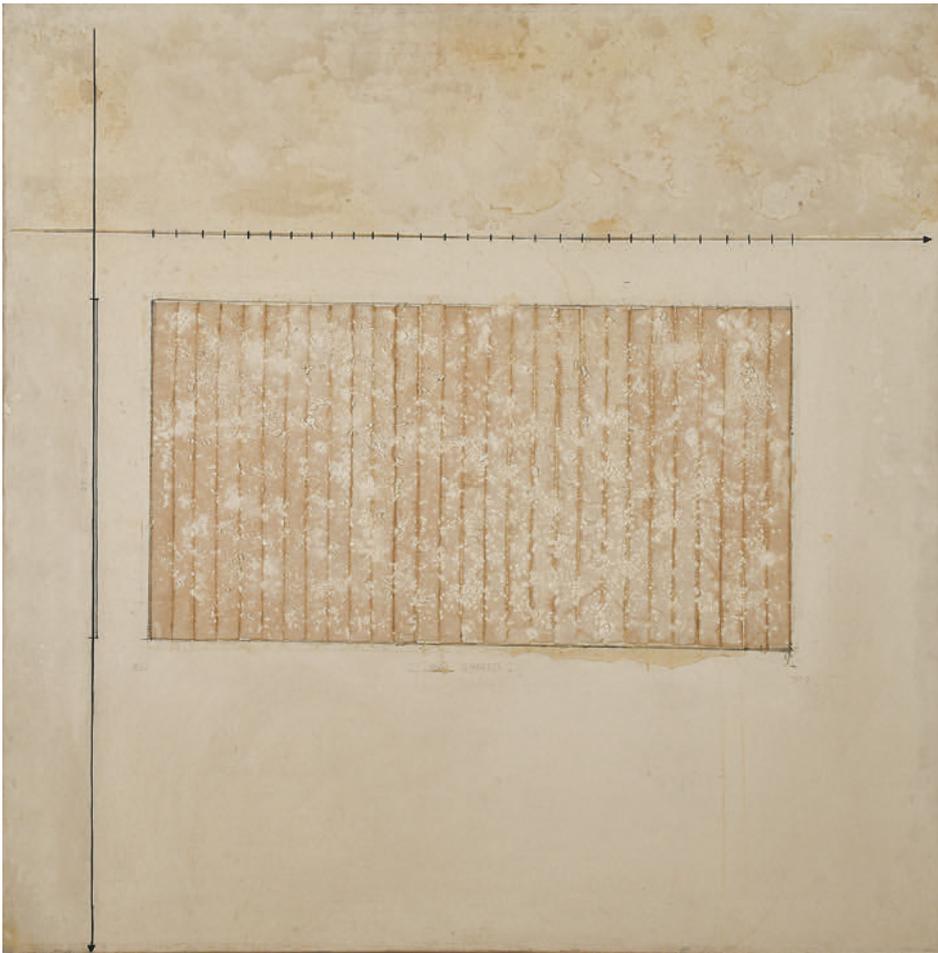
certificato di autenticità a cura dell'Archivio Generale Concetto Pozzati con relativo nr. di inventario su foto
e dell'Autore su certificato di Provenienza Galleria Excelsior Asiago

Esposizioni

Galleria De Foscherari Bologna
Galleria Excelsior Asiago - etichette al retro

Base d'asta € 5000

stima € 7000 - 8000



185 CLAUDIO COSTA

Tirana 1942 - Genova 1995

I miei anni inamidati 1970

tecnica mista e amido su tela
cm. 100x100

data e titolo in basso, firma e titolo al retro
autentica dell'Autore su busta applicata al
retro, certificato di autenticità di Mariasolange
e Anita Costa su foto

Esposizioni

Galleria La Bertesca Genova; Galleria Katia
Genova - etichette al retro

Base d'asta € 4000

stima € 6000 - 7000

186 RAOUL SCHULTZ

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

senza titolo 1968

tecnica mista e collage su tela

cm. 100x70

firma e data al retro

Esposizioni

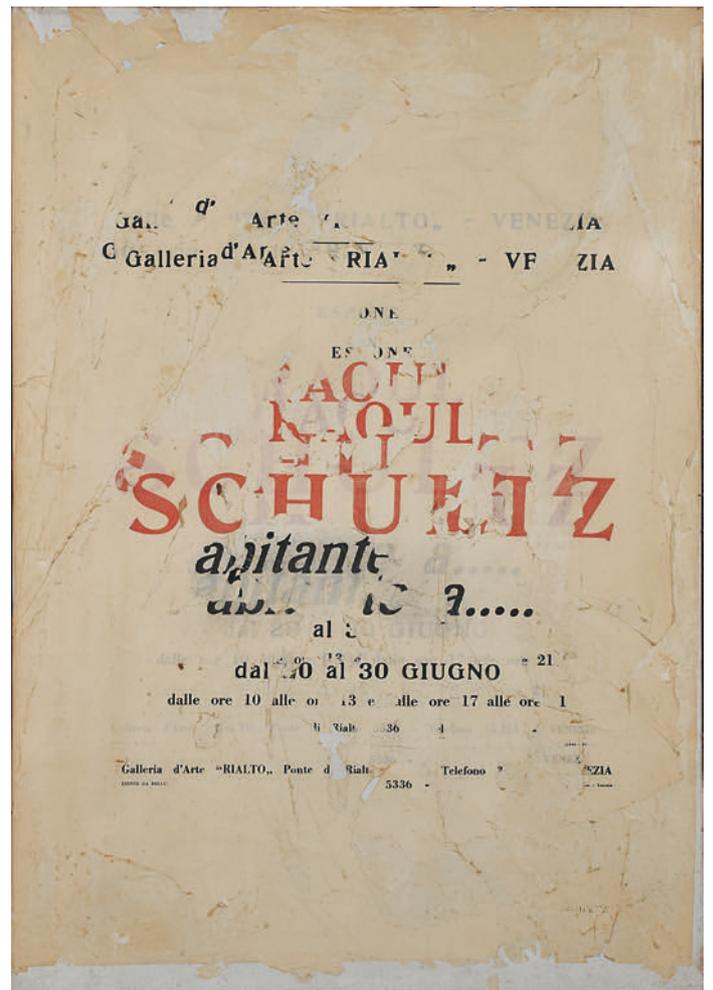
"Raoul Schultz" mostra retrospettiva, Musei Civici di Portogruaro
2005; "Raoul Schultz Opere 1953-1970" Museo del Paesaggio
Torre di Mosto 2015

Bibliografia

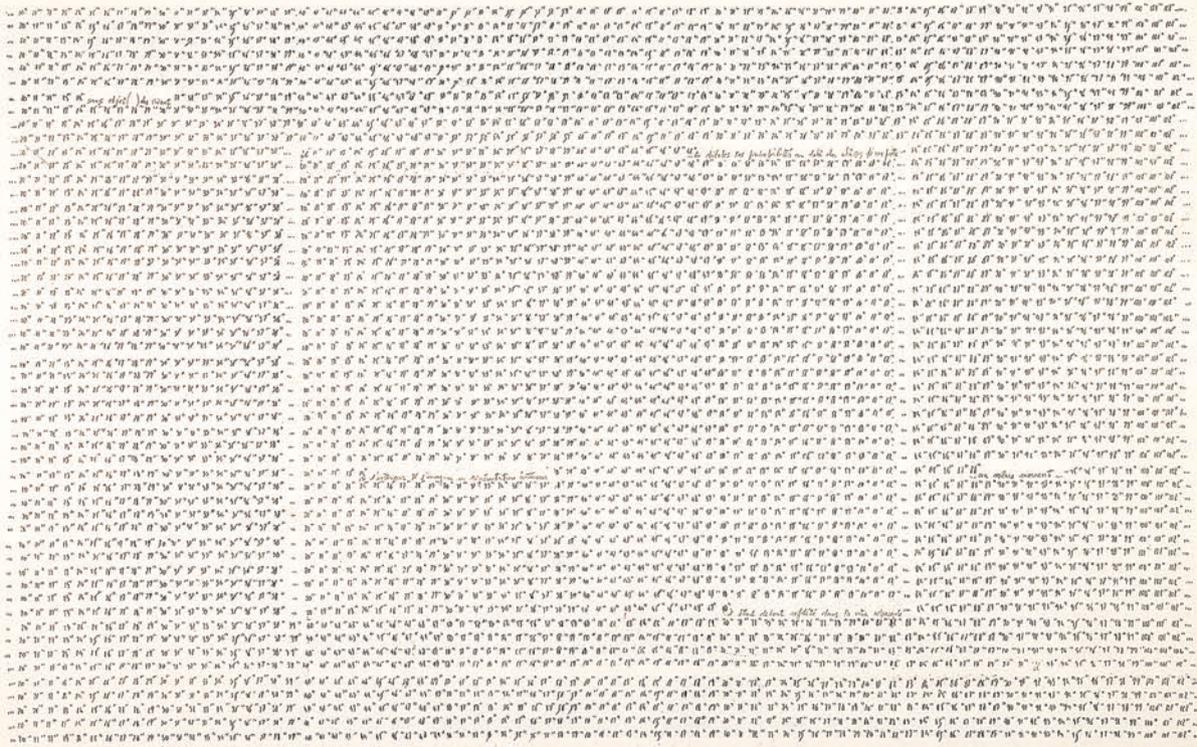
Dino Marangon "Raoul Schultz" mostra retrospettiva, Musei Civici
di Portogruaro 2005 pag. 62; "Arte al Bivio - Venezia negli anni
sessanta" 2008 Canova editore pag. 240; Stefano Cecchetto
"Raoul Schultz Opere 1953-1970" Museo del Paesaggio Torre di
Mosto 2015 pag. 103

Base d'asta € 2000

stima € 3000 - 3500



Fragments) *autoportrait anonyme*



187
CARLO ALFANO
Napoli 1932 - 1990

Fragments *autoportrait anonyme* (1974)

grafite su carta
cm. 73x102,9

firma in basso a destra, titolo in alto a sinistra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Alfano con relativo nr. archivio su foto

Provenienza

collezione Ileana Sonnabend, acquisita direttamente dall'Artista;

eredi Ileana Sonnabend Christie's New York asta settembre 2016 lotto n. 212

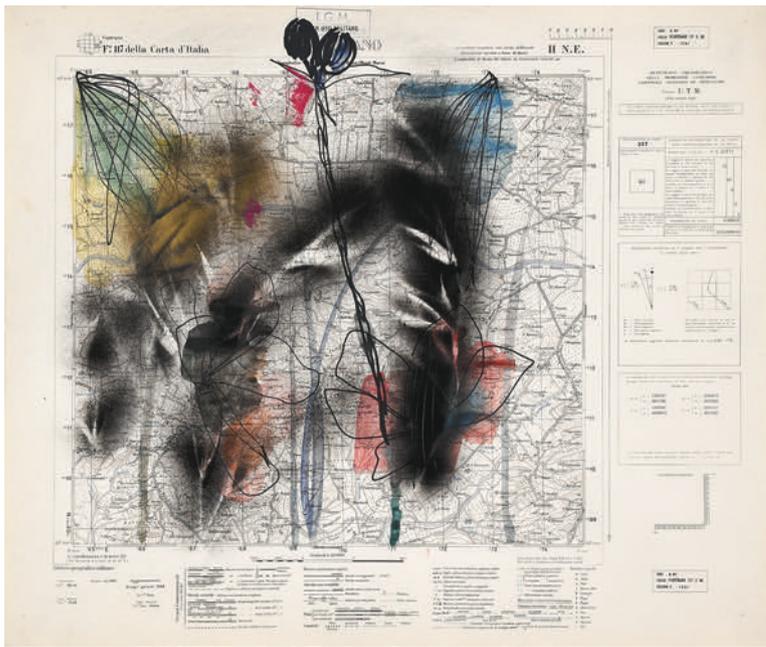
Galleria Richard Saltoun Londra - etichetta al retro e relativo certificato di autenticità e provenienza su foto

collezione privata

Base d'asta € 6000

stima € 9000 - 11000

C. Alfano



188
ELISA MONTESSORI

Genova 1931

Mappe-Fiori-Piante 2012
tecnica mista su mappa militare
cm. 51x61
firma e data al retro

Base d'asta € 400 stima € 1200 - 1500

189
BICE LAZZARI

Venezia 1900 - Roma 1981

senza titolo 1950
tempera su cartone
cm. 14x20,3
firma e data in basso a destra
certificato di provenienza e autenticità a cura della
Galleria Sant' Agostino Torino su foto

Provenienza

Galleria Sant'Agostino Torino
collezione privata

Base d'asta € 1200 stima € 2000 - 2500



190
SUE WILLIAMS

Chicago 1954

Exit 2002
inchiostro su vellum
cm. 47x59
autentica dell'Artista su foto

Provenienza

Galleria il Capricorno Venezia - etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 1800 stima € 3000 - 3500



191

MARIA LAI

Ulassai (Nu) 1919 - Cardedu (Nu) 2013

Qualcosa di chiaro 1980

Libro composto da 30 pagine in tessuto ecru con scritte cucite in filo grigio e copertina ricamata

cm. 21x19x3 (libro chiuso) - 21x38 (libro aperto)

firma e data in ultima pagina

certificato di autenticità dell'Archivio Maria Lai a cura di Eva M. Borzoni con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 30000

stima € 45000 - 50000



192
PIERO RUGGERI

Torino 1930

Fugura- Napoleone rosso 1971

olio su tela

cm. 80x70

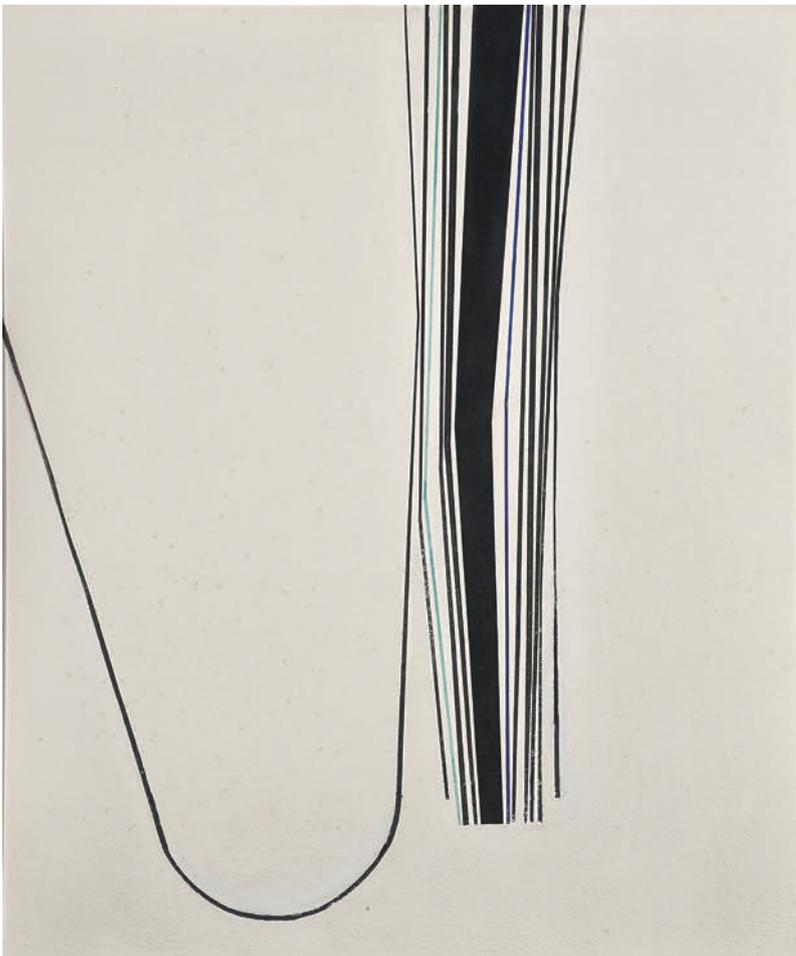
firma in basso a destra, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su certificato di provenienza
Galleria Sant'Agostino Torino

Esposizioni

Galleria La Bussola Torino - etichetta al retro
"Il colto Informale di Piero Ruggeri" a cura di Luciano
Caprile Galata Museo del Mare Galleria delle Esposizioni

Genova 2019/2020 e relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 32

Base d'asta € 2500 stima € 3500 - 4500



193
GIANNI DOVA

Roma 1925 - Pisa 1991

senza titolo 1949

olio su tela

cm. 60x50

firma e data al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio e Catalogo Ragionato delle opere di Gianni Dova con relativo nr. di inventario su foto

Esposizioni

Salone Annunciata Milano; Brera Galleria d'Arte Milano
- etichetta e timbri al retro

Base d'asta € 4500 stima € 6000 - 7000



194

ALDO MONDINO

Torino 1938 - 2005

Paris - Eiffel 1979-80

tempera, collage e sovrapposizione di cartoni su tela
cm. 160x100

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mondino con relativo nr. di inventario su foto

Provenienza

Farsetti Arte Prato Asta 27/05/2006 lotto nr. 522
collezione privata

Esposizioni

Oratorio dei Disciplinanti Chostro di Santa Caterina Città Finale Ligure - etichetta e timbro al retro; "Aldo Mondino Mondo Mondino"
Museo Teatro della Commenda di Pré Genova 2019 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 33

Base d'asta € 13000

stima € 16000 - 18000



195

WILLIAM BURROUGHS

St Louis 1914 - Lawrence 1997

senza titolo 1988

olio e spari su tavola dipinto su 2 lati
cm. 62x65

Provenienza

Galerie Carzaniga e Ueker, Basilea 1991

Galleria Transit Bergamo 1992

collezione privata

Esposizioni

Galleria Transit Bergamo 1992

Base d'asta € 7500

stima € 9000 - 10000



196

RAYMOND HAINS

Saint Briec 1926 - 2005

Seita 2000

fiammiferi in legno, plastica e carta abrasiva
cm. 41x32

firma e data al retro

Base d'asta € 4000

stima € 6000 - 7000



197
MIMMO ROTELLA

Catanzaro 1918 - Milano 2006

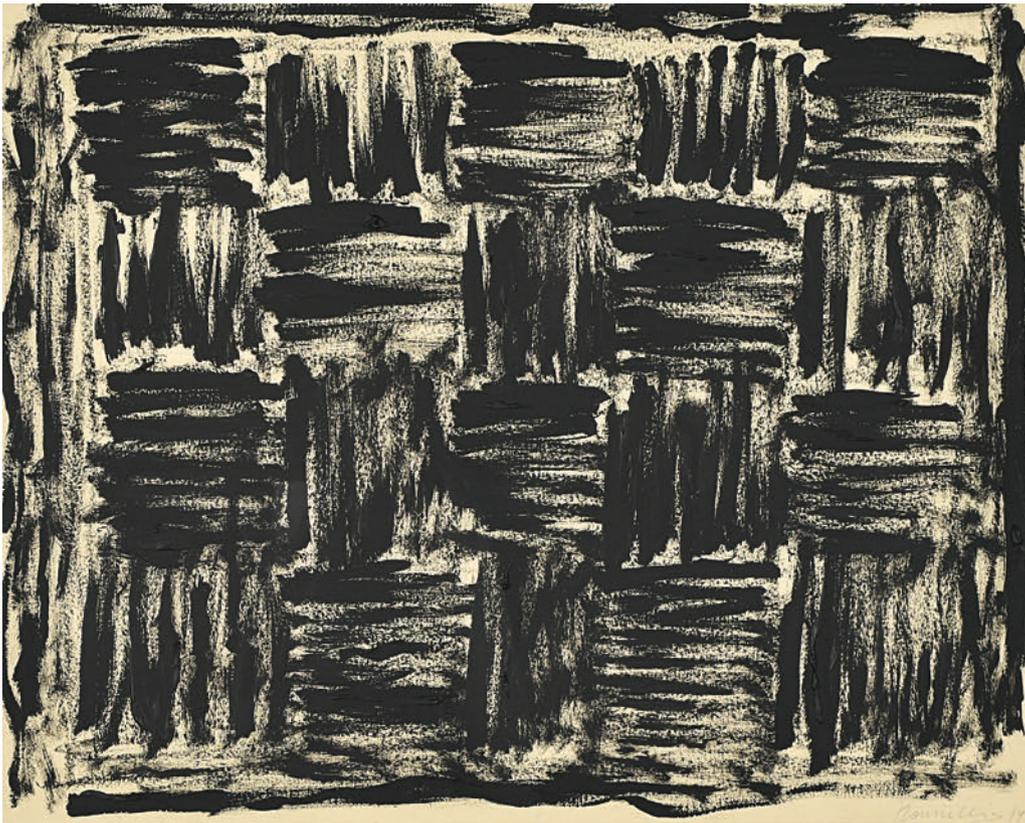
La danzatrice 1988
decollage su lamiera
cm. 75x100

firma in basso a destra, data e titolo al retro
opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella con relativo nr. di inventario

Esposizioni

Studio d'arte Cannaviello Milano - etichetta al retro

Base d'asta € 14000 stima € 18000 - 20000



198
JANNIS KOUNELLIS

Atene 1936 - Roma 2017

senza titolo 1993

catrame e tecnica mista su cartoncino
cm. 40x50

firma e data in basso a destra e al
retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 3000

stima € 4500 - 5000



199
GIUSEPPE SPAGNULO

Grottaglie (Ta) 1936

senza titolo 2009

polimaterico su cartone ondulato
cm. 39x33

firma e data al retro

Base d'asta € 1500

stima € 2500 - 3000



200

HERMANN NITSCH

Vienna 1938

Schuttbild, 2012

acrilici e sangue su tela

cm. 160x100

firma e data al retro

certificato di autenticità e archiviazione a cura dell'Archivio Hermann Nitsch

con relativo nr. di repertorio su foto

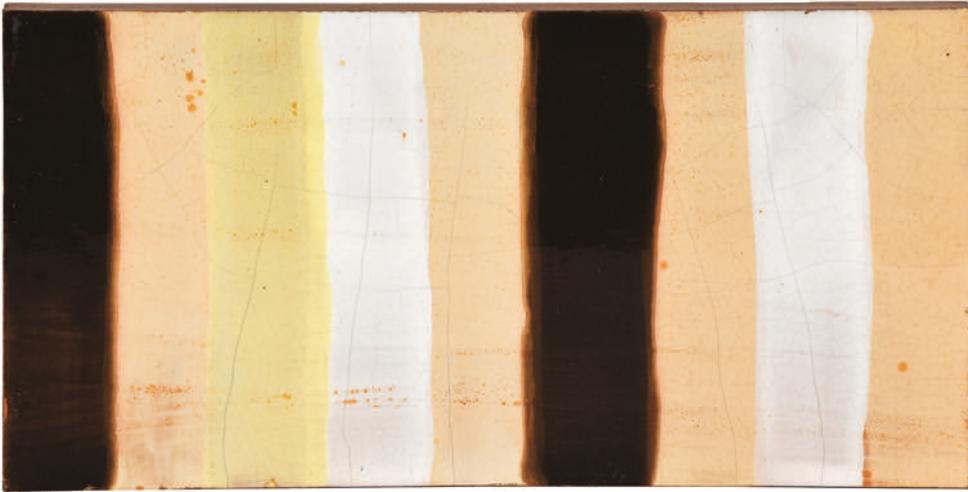
Provenienza

Atelier Hermann Nitsch

collezione privata

Base d'asta € 20000

stima € 28000 - 34000



201
FAUSTO MELOTTI

Rovereto 1901 - Milano 1986

Piastra (1965)

ceramica smaltata policroma
cm. 17,5x35,5x2,5

certificato di autenticità a cura dell'Ar-
chivio F. Melotti con relativo nr. di rep.
su foto

Base d'asta € 1800

stima € 3000 - 4000



202
LUCIO FONTANA

Santa Fe' 1899 - Varese 1968

Nudo femminile 1958-60

penna biro rossa su carta
cm. 66,5x49,5

firma in basso a destra

Provenienza

Finarte Milano 1981 asta nr. 37 lotto n. 222
collezione privata

Bibliografia

L.M. Barbero "Lucio Fontana - Catalogo ragionato
delle opere su carta" Tomo II, Milano Skira 2013
n. 58-60 DF 22 ill. pag. 716

Base d'asta € 3300

stima € 5000 - 7000



203
NICOLA DE MARIA

Benevento 1954

La terra ringrazia il sole
tecnica mista su carta
cm. 30x21

firma e titolo in basso a sinistra

Provenienza

Christies Amsterdam 7/12/94 lotto 171

Base d'asta € 2500

stima € 4000 - 5000

204
GIUSEPPE CAPOGROSSI

Roma 1900 - 1972

Composizione 1968

tempera su cartoncino

cm. 19x13,7

firma e data in basso a destra

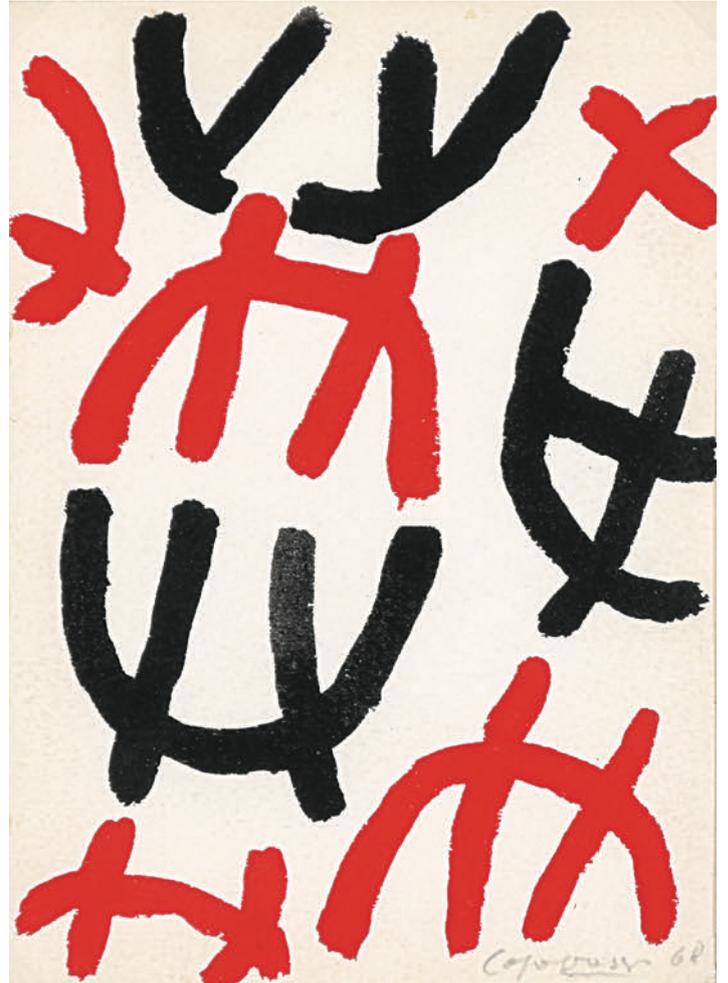
opera archiviata presso l'Archivio Capogrossi con il
nr. AC/081/G del 20/09/2001 come da conferma a
mezzo mail

Esposizioni

Allegretti Arte Villa Poma - etichetta al retro

Base d'asta € 3500

stima € 5000 - 6000





205
BRUNO MUNARI

Milano 1907 - 1998

senza titolo 1996

scultura in acciaio zincato verniciato (pezzo unico)

cm. h. 89

firma in basso

foto di Bruno Munari che firma la scultura

Esposizioni

"Munari trasparente" Galleria Colussa Udine 1999;

"Fare dal nulla" di Bruno Munari Trieste Mini Mu parco dei bambini 2008;

"Bruno Munari Opere recenti" Comune di Jesolo Kursall giugno/luglio 1997 con relativa foto dell'esposizione;

"Bruno Munari" l'Arte di tutti, Scuderie di Miramare Trieste febbraio/marzo 1997

Base d'asta € 4500

stima € 7000 - 8000

206
BRUNO MUNARI

Milano 1907 - 1998

senza titolo 1951

inchiostri colorati su carta

cm. 14,3x19,4

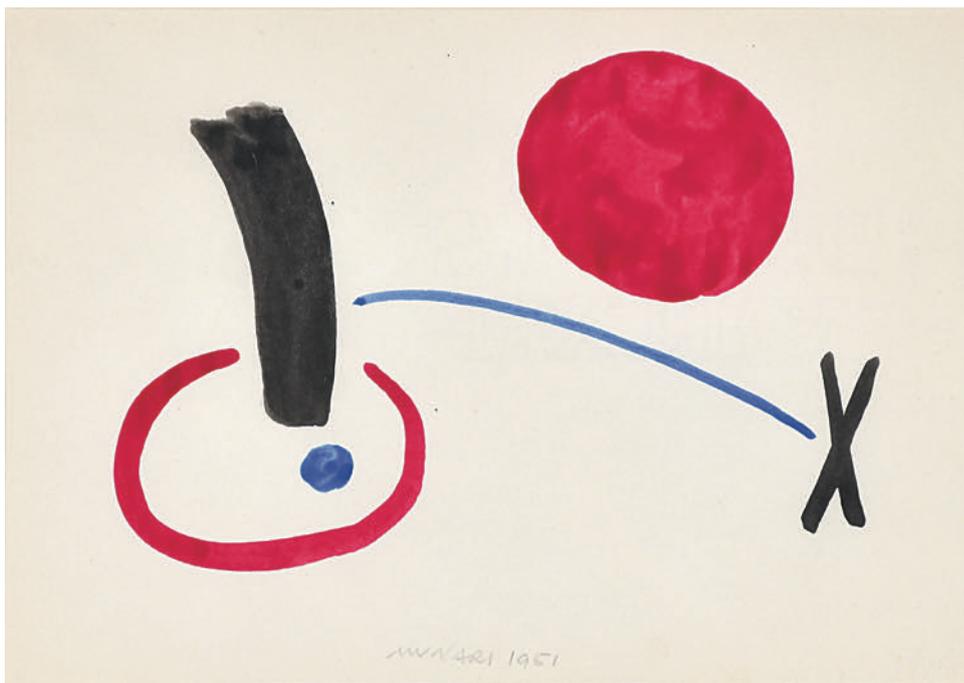
firma e data in basso al centro

certificato di autenticità a cura del figlio

Alberto Munari su foto

Base d'asta € 2800

stima € 4000 - 4500



207
BRUNO MUNARI

Milano 1907 - 1998

Alberi 1993

tecnica mista su carta

cm. 32,5x23,5

firma e data in basso al centro

Provenienza

Studio dell'Artista

Studio Tacchella Alessandria - fimbri al retro

collezione privata

Esposizioni

"Bruno Munari Negativo, positivo e altre piccole grandi storie" Repubblica Galleria d'Arte Torino ottobre/dicembre 2016 e relativa pubblicazione sul catalogo a cura di Luca Beatrice

Base d'asta € 3500

stima € 5000 - 6000





208 ADOLF LUTHER

1912 1990

Energetische plastik 1975
specchi concavi su specchio
cm. 40x40x8
firma data e titolo al retro

Esposizioni

Aron Zero Padiglione delle Arti Marcon ottobre/
novembre 2014

Bibliografia

Luca Beatrice, Willy Montini "Aron zero" Silvana
editoriale 2014 pag. 88

Base d'asta € 7000

stima € 9000 - 10000

209 HUGO DEMARCO

Buenos Aires 1932 - Parigi 1995

Relation 1968/70

scultura in acciaio inox con base triangolare, esemplare unico
animazione elettromeccanica
cm. h. 175 (base compresa)

Provenienza

già collezione Dino Gavina
collezione privata

Esposizioni

"Hugo Demarco 1959-1994 Trentacinque anni di colore" Mu-
seo Nazionale di Villa Pisani, Strà novembre/dicembre 2005

Bibliografia

Giovanni Granzotto e Giovanna Barbero "Hugo Demarco 1959
- 1994 Trentacinque anni di colore" Verso l'Arte edizioni pag. 38

Base d'asta € 5000

stima € 7000 - 8000



210
FRANCISCO SOBRINO

Guadalajara 1932 - 2014

Torsioni (1981)

scultura in plexiglass

cm. h. 73

firma in basso

autentica di Giovanni Granzotto su foto

Esposizioni

"Francisco Sobrino" Palazzo del Senato, Milano marzo/aprile 2005

Base d'asta € 6000

stima € 8000 - 9000



211
TONI COSTA

Padova 1937

Optical dynamic structure 1969

rilievo di lamelle in tela su tavola

cm. 20x20

firma titolo e timbro dell'Autore al retro

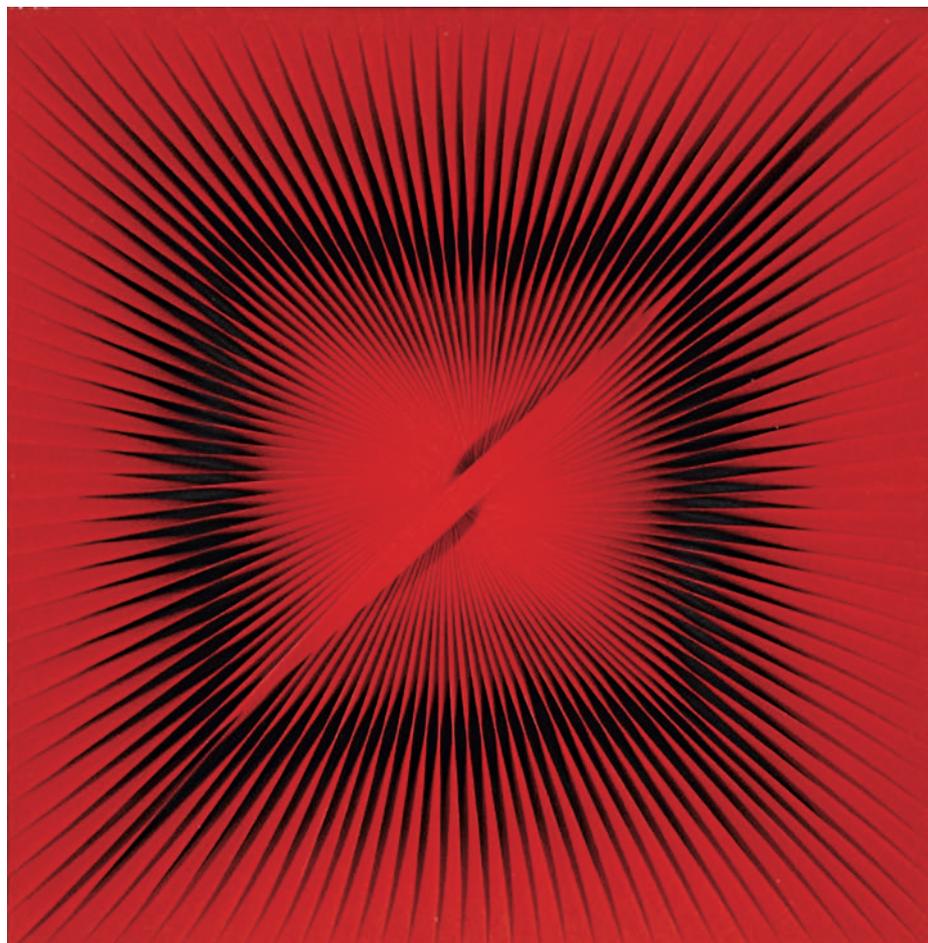
Provenienza

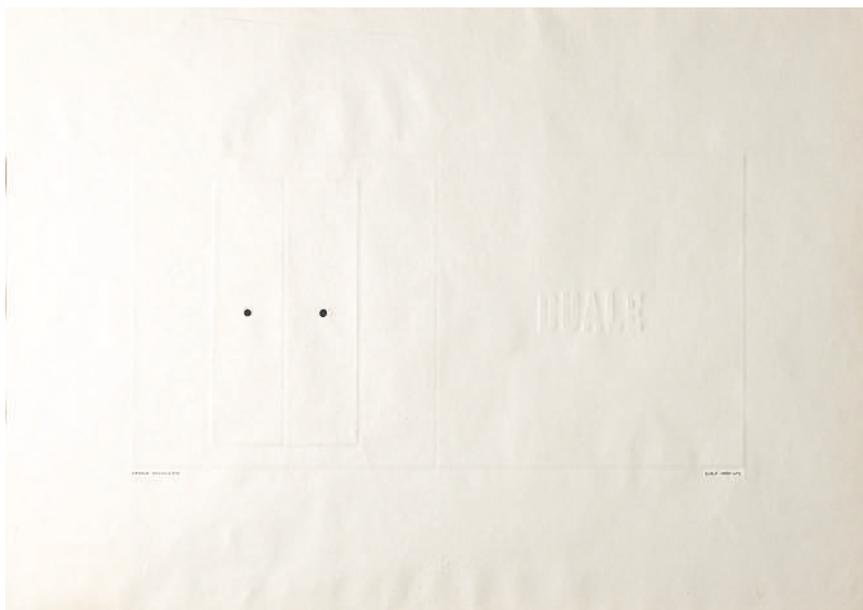
Galleria La Chiocciola Padova - etichetta al retro

collezione privata

Base d'asta € 7000

stima € 9000 - 10000





212
VANNA NICOLOTTI

Novara 1940

Duale 1980

tecnica mista su carta impressa a mano e fustellata
cm. 50x70

firma data e titolo in basso

Provenienza

Studio dell'Artista - etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1200

213
GRAZIA VARISCO

Milano 1937

senza titolo (anni '80)

tecnica mista su cartoncino
cm. 32x38

firma in basso a destra
autentica dell'Artista su foto

Esposizioni

Galleria d'Arte Tommaseo, Trieste - timbro al retro

Base d'asta € 1900 stima € 2500 - 3000



214
ALBERTO BIASI

Padova 1937

Serigrafia "S-7" 1961-1964

multiplo in doppia serigrafia su cartoncino e acetato es. 93/100
cm. 65x65

firma titolo e tiratura in basso

Provenienza

Maco Arte Padova
collezione privata

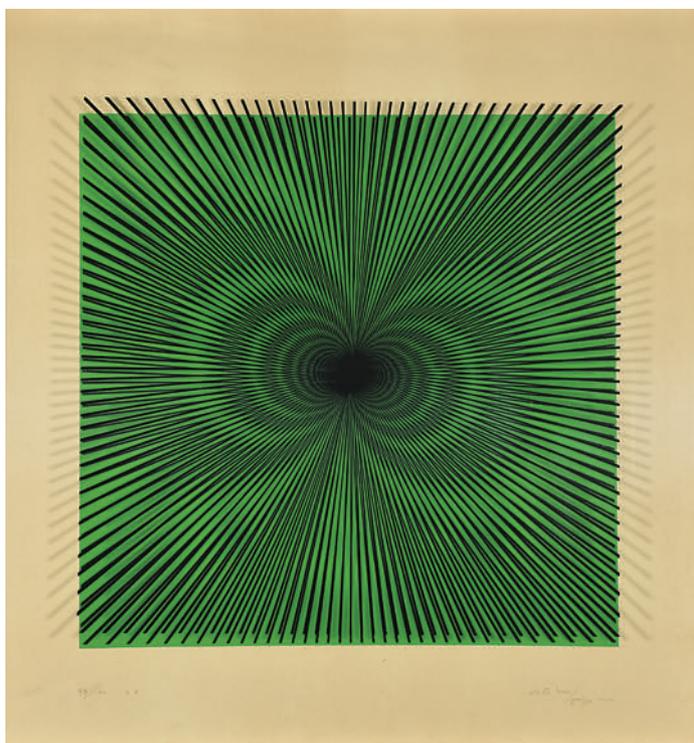
Esposizioni

Museum Sztuki, Lodz, Gruppo Enne 1967

Bibliografia

Marco Meneguzzo "Alberto Biasi opere scelte" Silvana editoriale
pag. 148; Fondazione VAF "Gruppo Enne" Silvana editoriale pag.
340 tav. 183; Italo Mussa "Il Gruppo Enne. La situazione dei grup-
pi in Europa negli anni '60" Bulzoni editore pag. 334

Base d'asta € 900 stima € 2000 - 3000



215
FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933 - 2019

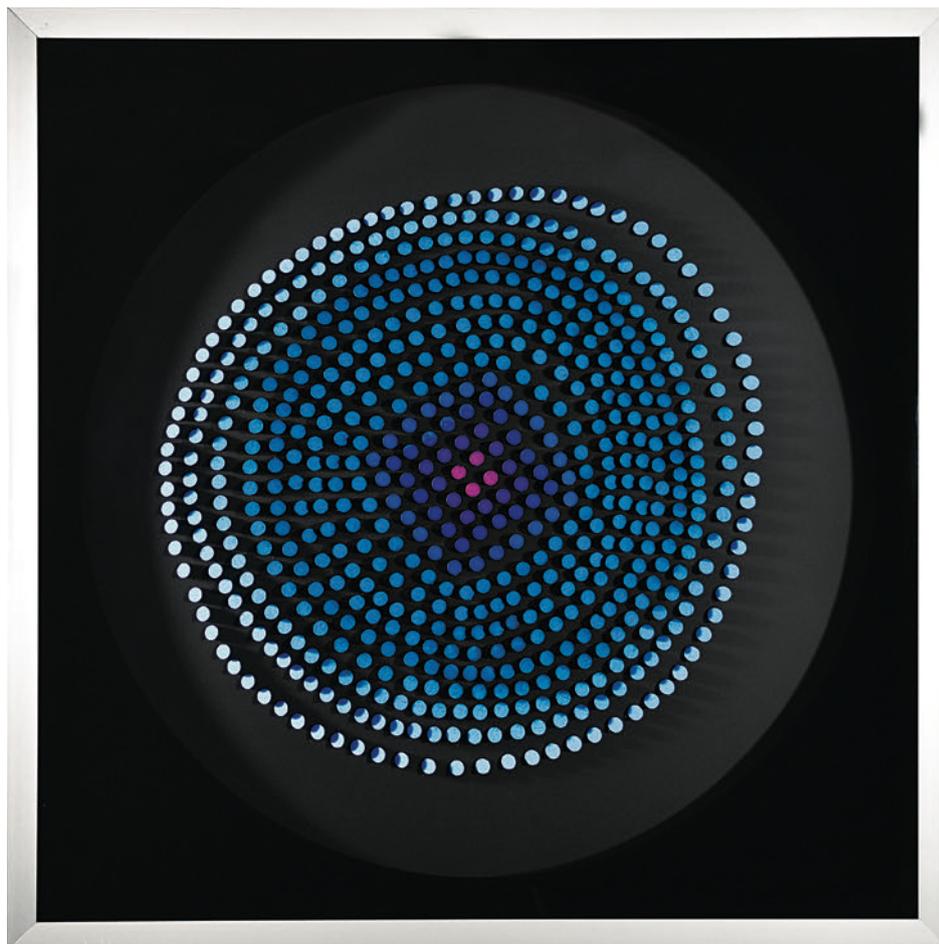
Cilindretti grandi, ruotante 1975
colore acrilico su materiale plastico ad
iniezione con motore elettrico funzionante
cm. 76x76x9
firma data e titolo al retro

Esposizioni

"Franco Costalonga Revolution" GR Gal-
lery New York maggio/giugno 2016 con
relativa pubblicazione sul catalogo della
mostra a cura di Giovanni Granzotto a
pag. 34 Dario De Bastiani editore

Base d'asta € 6000

stima € 8000 - 9000



216
ENNIO FINZI

Venezia 1931

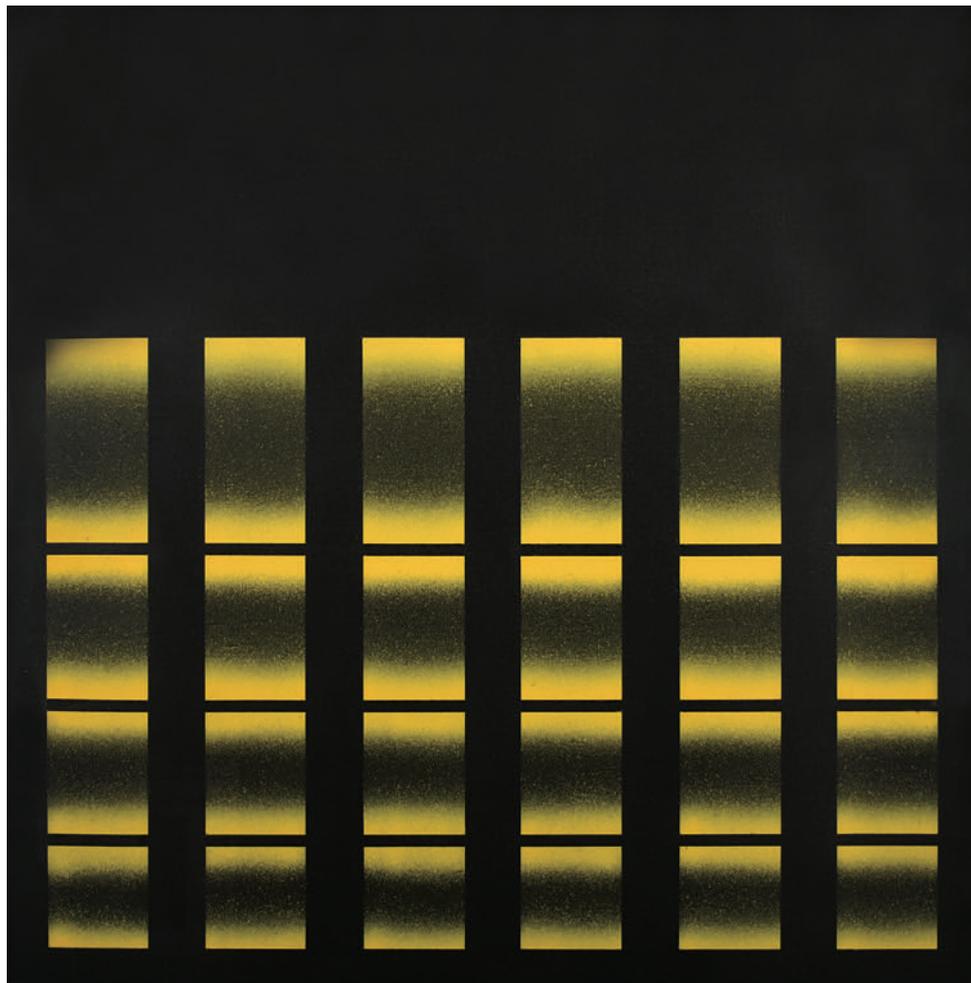
senza titolo 1965
acrilici su tela
cm. 100x100
firma e data al retro
autentica dell'Autore su foto e certificato di
autenticità a cura dell'Archivio Ennio Finzi
con relativo nr. di repertorio

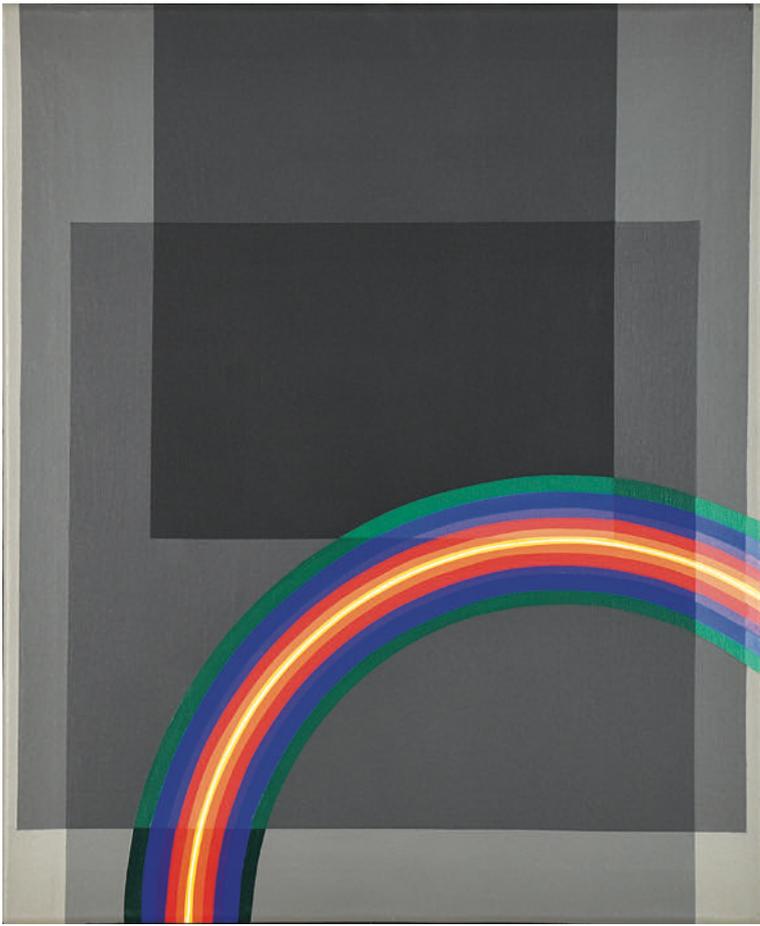
Bibliografia

di prossima pubblicazione sul Catalogo
Generale di Ennio Finzi

Base d'asta € 3000

stima € 5000 - 6000





217

HORACIO GARCIA ROSSI

Buenos Aires 1929 - 2012

Couleur - electrique - lumiere 2009

acrilici su tela

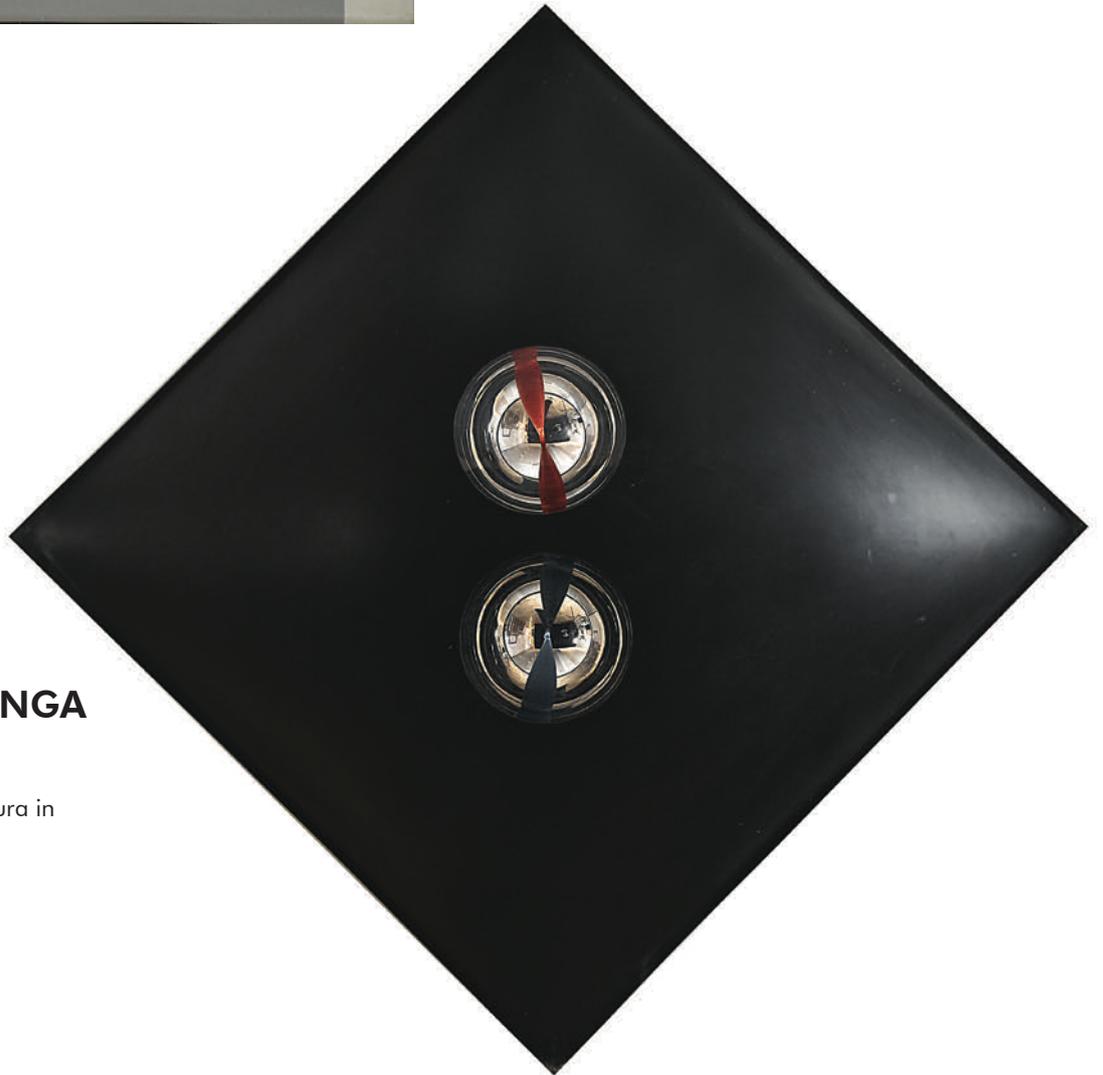
cm. 55x46

firma data e titolo al retro

dichiarazione di autenticità della figlia Barbara Garcia Rossi

Base d'asta € 2500

stima € 3500 - 4500



218

FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933 - 2019

Vela 1970

2 sfere in metacrilato entro struttura in
plastica

cm. 65x65x8

firma punzonata in basso
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2500

stima € 3500 - 4000

219

GUIDO BALDESSARI

Venezia 1938 - 2016

Vibrazione in giallo 1973

tecnica mista su tavola e vetro zigrinato

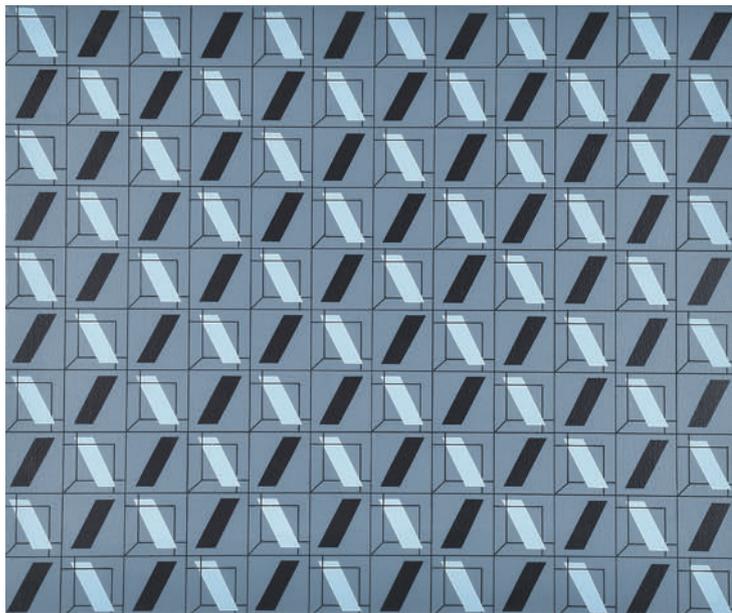
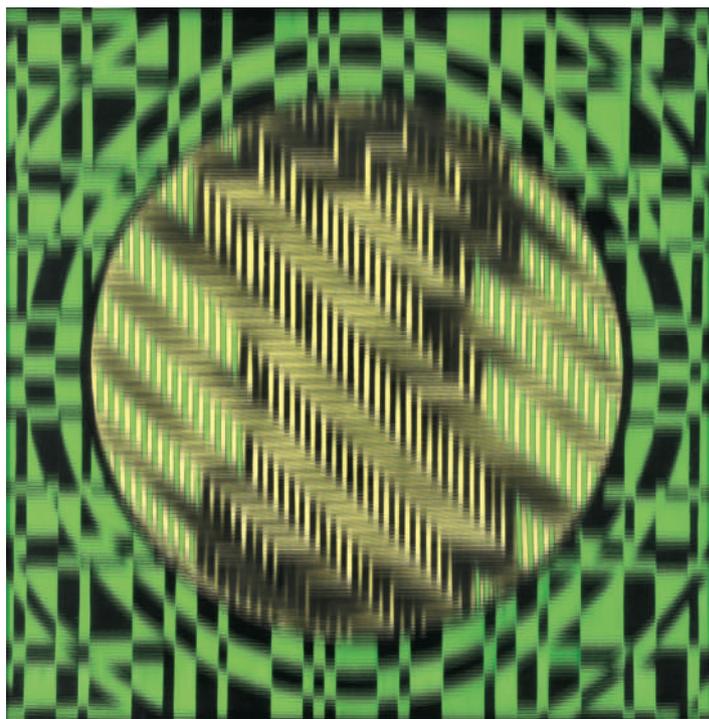
cm. 75,5x75,5 (con cornice originale)

firma data e titolo al retro

Esposizioni

"Grande Mostra Nazionale di Pittura della piccola tavoletta" Lugo di Romagna 1973 - etichetta al retro

Base d'asta € 900 stima € 2000 - 2500



220

WALTER FUSI

Udine 1924 - 2013

038/74 1974

olio su tela

cm. 50x60

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Esposizioni

"Walter Fusi" Studio Delise Portogruaro marzo/aprile 2008 con relativa pubblicazione sul catalogo

Base d'asta € 2000 stima € 3500 - 4000

221

BEN ORMENESE

Pordenone 1931

Teatrino 2003

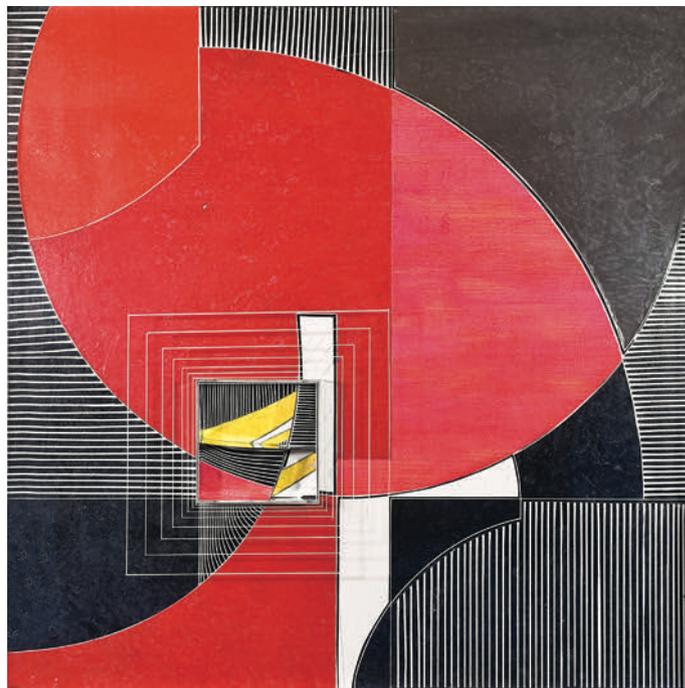
tecnica mista assemblaggi e collage su tavola

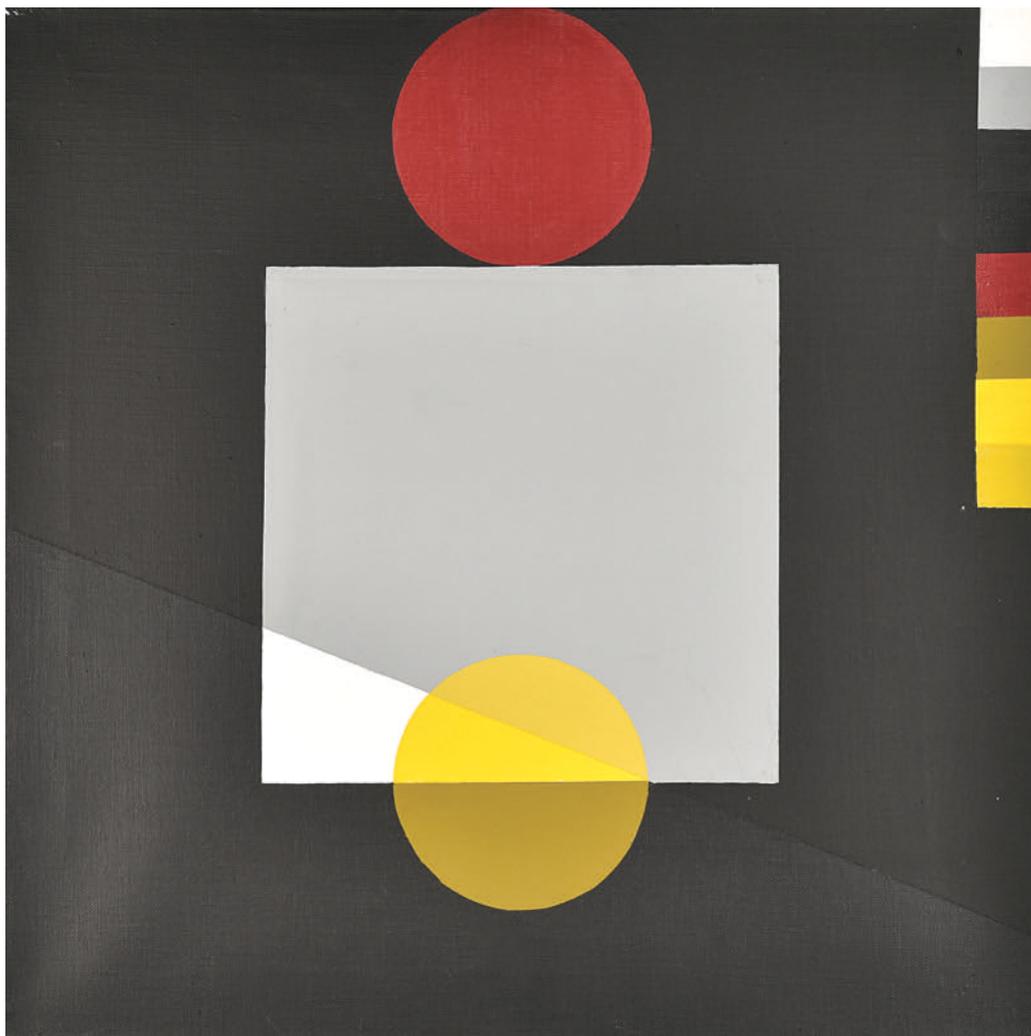
cm. 90x90

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500 stima € 2500 - 3000





222
JOEL STEIN

Saint-Martin Boulogne 1926 - 2012

Rouge de matin 1993

olio su tela

cm. 50x50

firma data e titolo al retro sul telaio
autentica dell'Autore su foto

Esposizioni

Arte Struktura, Desenzano sul Garda
- timbri al retro

Base d'asta € 2200

stima € 3000 - 3500

223
JORRIT TORNQUIST

Graz 1938

senza titolo 2014

tecnica mista su policarbonato e sovrapposizione

estroflessa

cm. 35x35

firma e data al retro

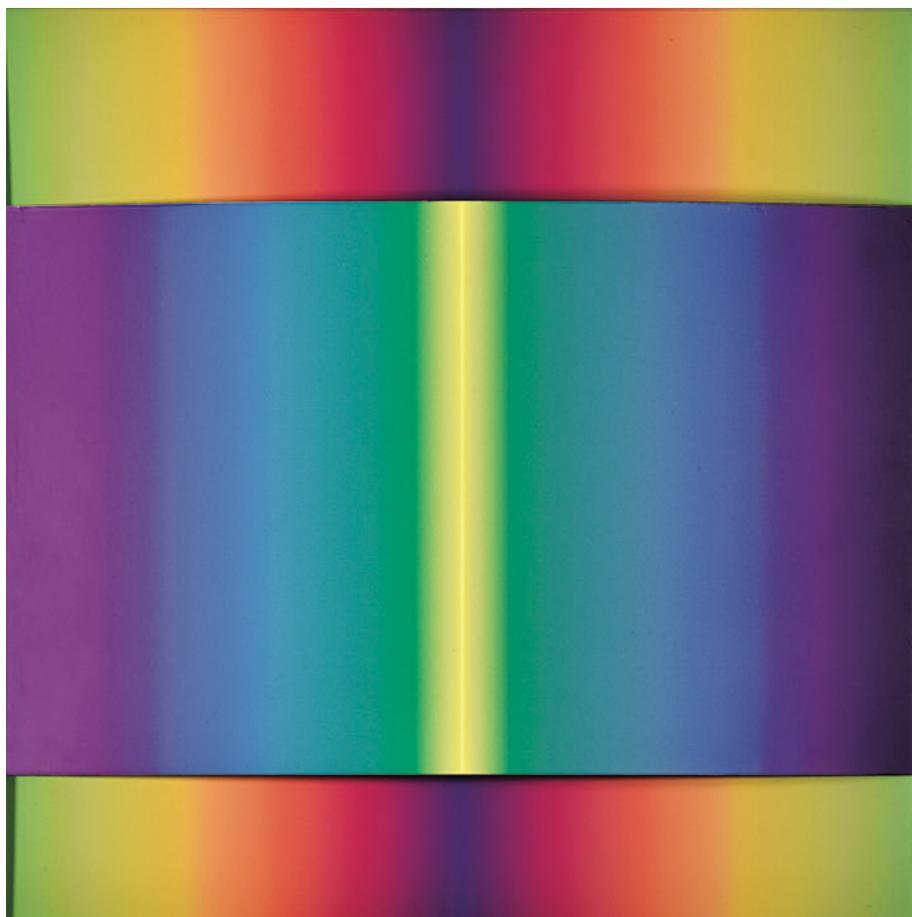
autentica dell'Autore su foto

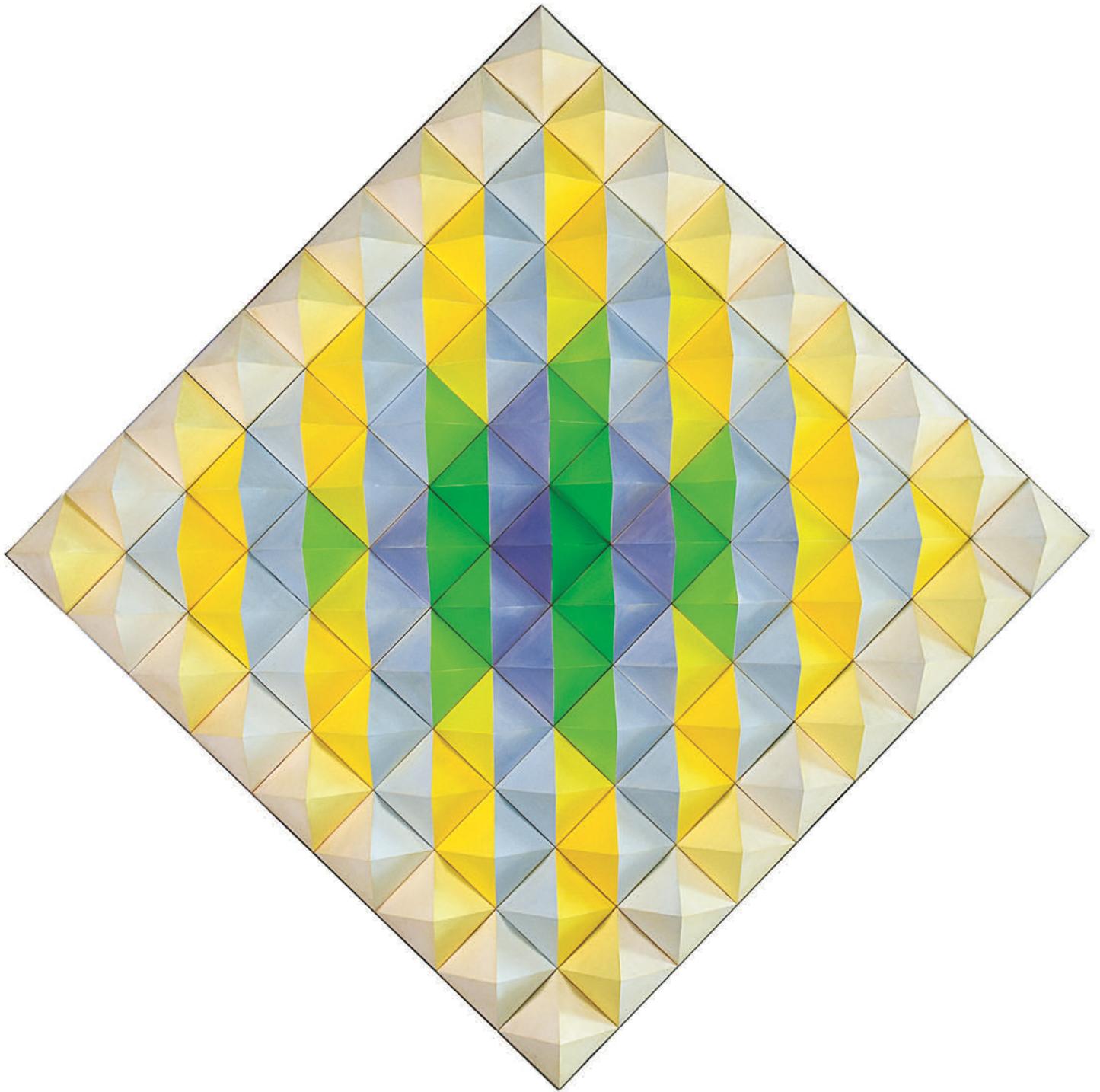
Provenienza

Orler Gallerie d'Arte Favaro Veneto
collezione privata

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000





224
HANS JORG GLATTFELDER

Zurigo 1939

Pyr 1968

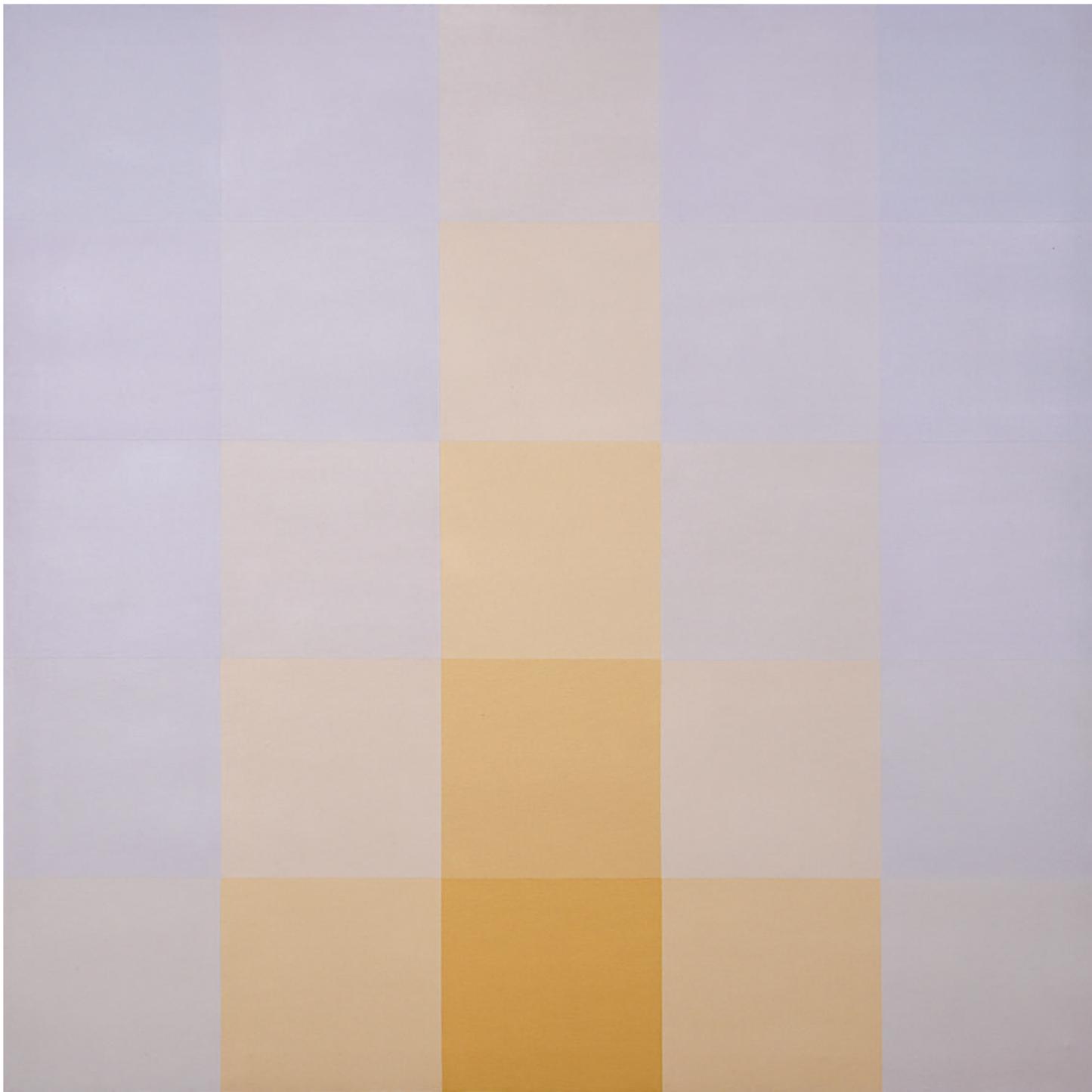
rilievi con piramidi, acrilici su polistirene con cornice di alluminio
cm. 127x127x9,5 (diagonale) 90x90 (lato)

Provenienza

Gimpel & Hanover Galerie Zurigo 1968 - etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 11000

stima € 16000 - 19000



225
HUGO DEMARCO

Buenos Aires 1932 - Parigi 1995

Lumier 1977

acrilici su tela

cm. 120x120

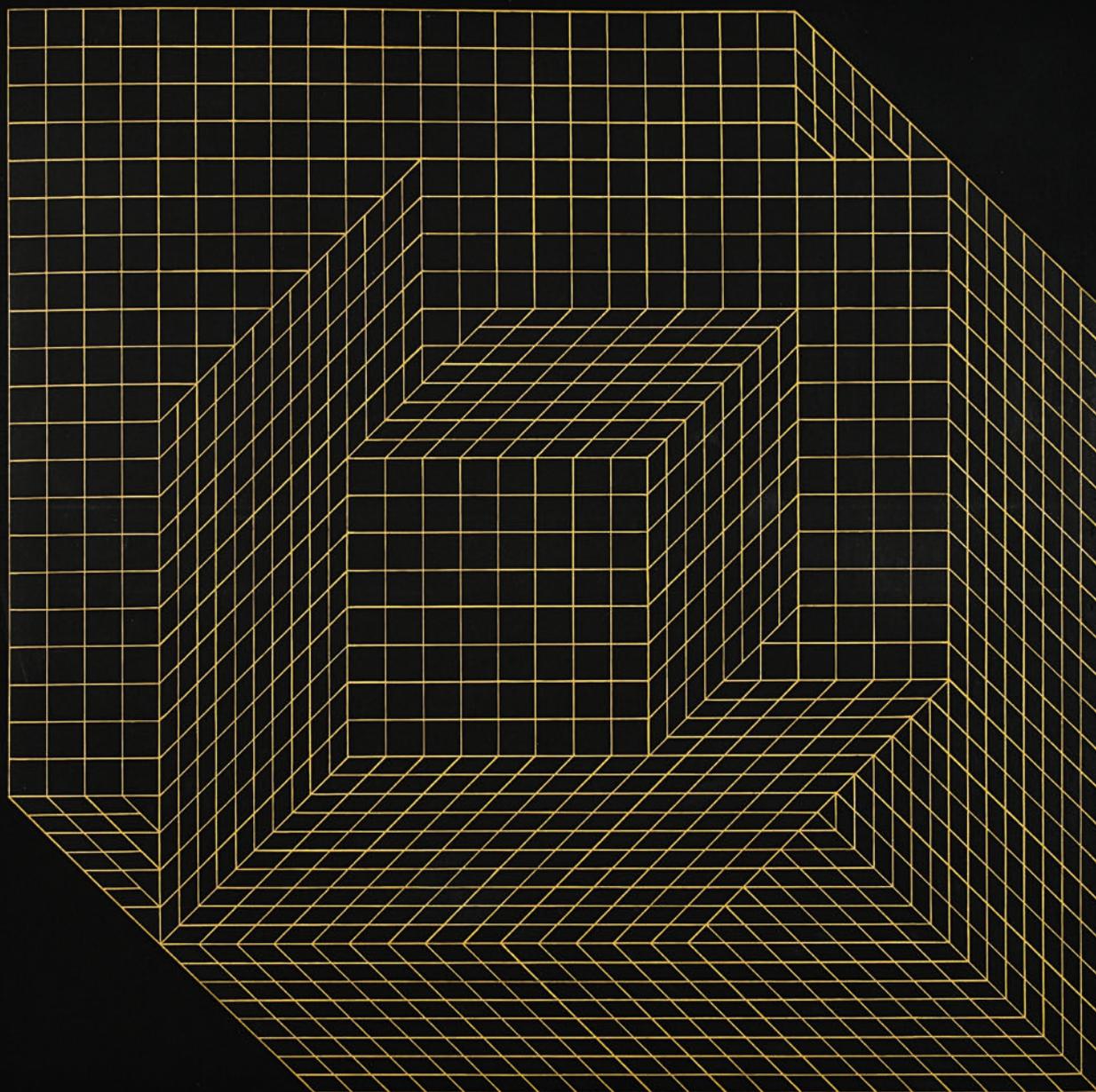
firma data e titolo al retro

Esposizioni

"Jorrit Tornquist e altre geometrie del colore" Villa Brandolini, Pieve di Soligo 2016
con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 49

Base d'asta € 10000

stima € 14000 - 16000



226
VICTOR VASARELY

Pecs 1908 - Parigi 1997

AXO-IX 1975

olio su tela

cm. 103x103

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore al retro; certificato di autenticità a cura di Pierre Vasarely su foto

Provenienza

Christie's New York 9 maggio 1992; collezione privata

Esposizioni

Istituto italiano di cultura C.M. Stoccolma; Galerie Smith Bruxelles - timbri al retro

Base d'asta € 35000

stima € 50000 - 60000



227
JORRIT TORNQUIST

Graz 1938

senza titolo 1979

olio su tela

cm. 60x120

firma e data al retro

Esposizioni

“Jorrit Tornquist e altre geometrie del colore” Villa Brandolini Pieve di Soligo 2016 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 81; “Jorrit Tornquist colore arte ambiente” Palazzo Regazzoni Sacile aprile/giugno 2019 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 39

Base d’asta € 5000 stima € 7000 - 8000

228
WALTER FUSI

Udine 1924 - 2013

049/75 1975

acrilici su tela

cm. 100x100

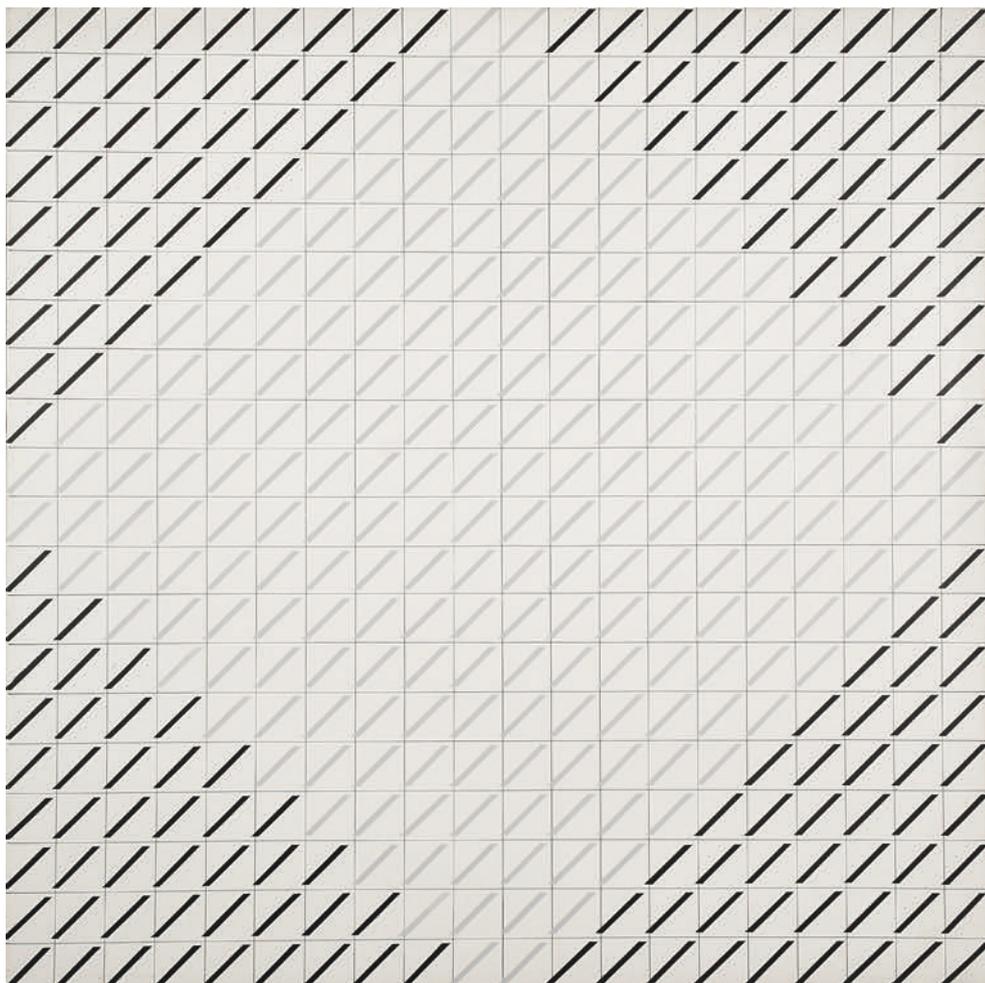
firma data e titolo al retro

Esposizioni

Galleria Giraldi Livorno - firma e timbro
al retro

Base d'asta € 3800

stima € 5500 - 6500



229
ALBERTO BIASI

Padova 1937

"In orbita" 1990

politipo/rilievo in tela e acrilici su tavola

cm. 20x20

firma data e titolo al retro

Esposizioni

Galleria d'Arte Contemporanea Padova;
Arte Fiera Bologna 1992 - etichette al retro

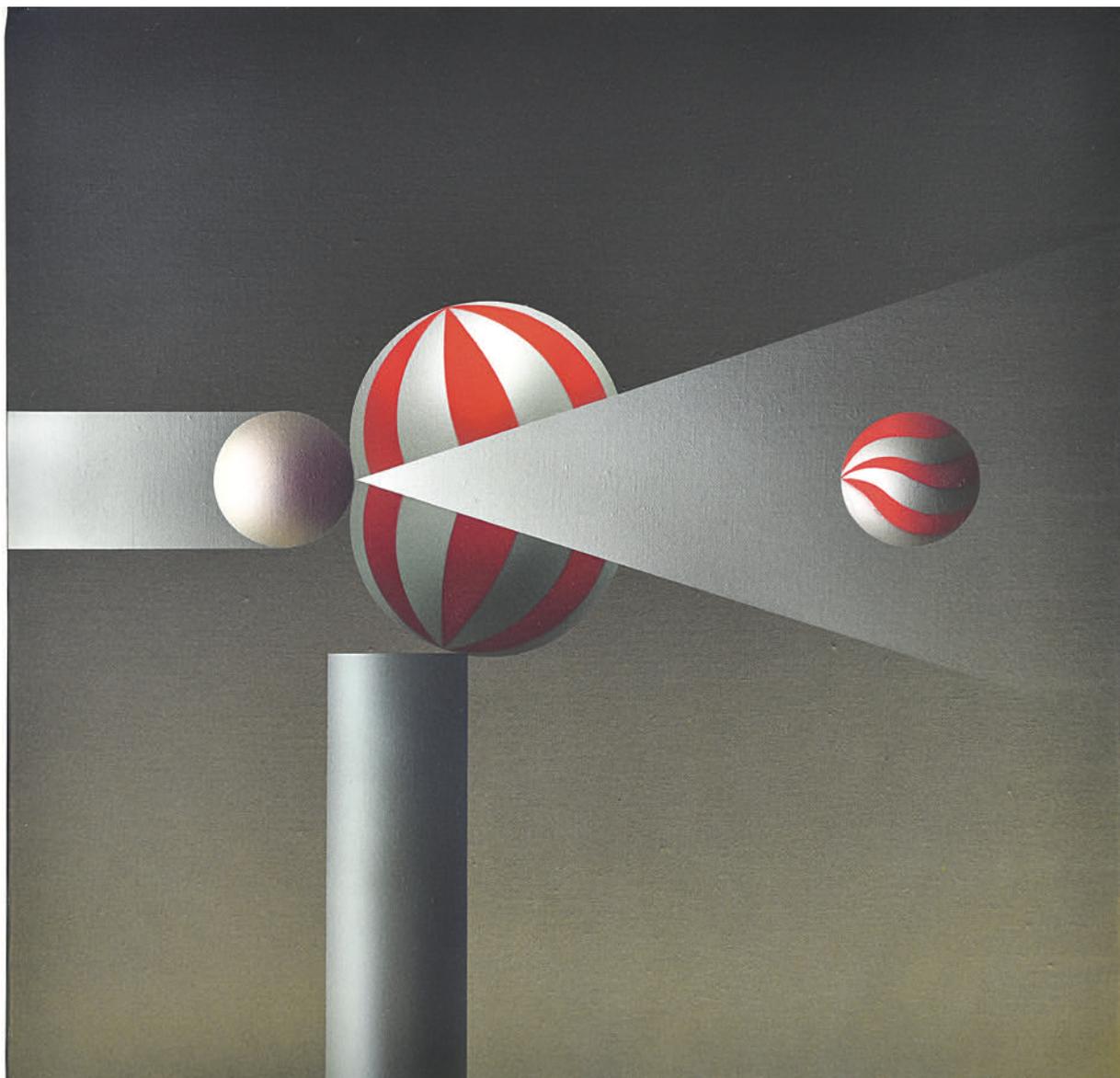
Bibliografia

"Disegno e Disegno" Galleria d'Arte Contem-
poranea Padova 1990 - cat. nr. 3 pag. 96

Base d'asta € 3000

stima € 5000 - 7000





230
JULIO LE PARC

Mendoza 1928

Modulation 1139 2003

acrilici su tela

cm. 80x80

firma data e titolo al retro
autentica dell'autore su foto

Esposizioni

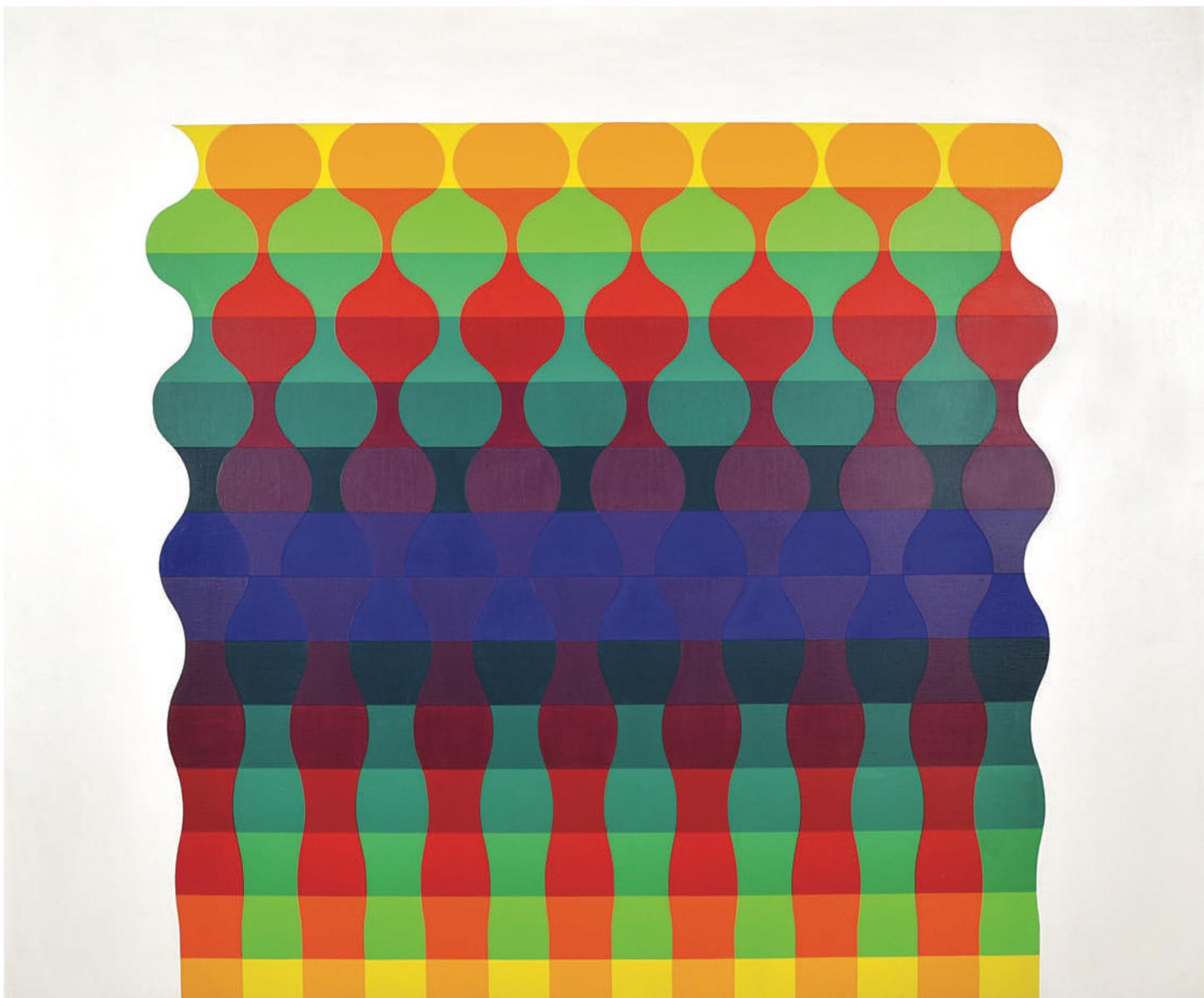
"Julio Le Parc" Palazzo del Senato, Milano ottobre/novembre 2004; "Alberto Biasi e Julio Le Parc l'Arte dell'instabilità" Casa Mantegna, Mantova settembre 2005

Bibliografia

Giovanni Granzotto "Alberto Biasi e Julio Le Parc l'Arte dell'instabilità" Matteo editore 2005; Leonardo Conti Dino Marangon "Julio Le Parc" Verso l'Arte edizioni 2004 pag. 78

Base d'asta € 9000

stima € 12000 - 15000



231

JULIO LE PARC

Mendoza 1928

Ondes 122, serie 12 n. 1-1 1973

acrilici su tela

cm. 130x162

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Esposizioni

Galleria La Polena Genova 1973 - etichette e timbro al retro

Bibliografia

"Julio Le Parc, opere dal 60 al 2000" a cura di Monica Bonollo, Studio d'Arte Valmore (VI), 2001;

"Le Parc, Garcia Rossi, Demarco e altre testimonianze del cinetismo in Francia e in Italia" a cura di G. Granzotto Verso L'arte Ed.

Musei di San Salvatore in Lauro Roma 2002 pagina 18;

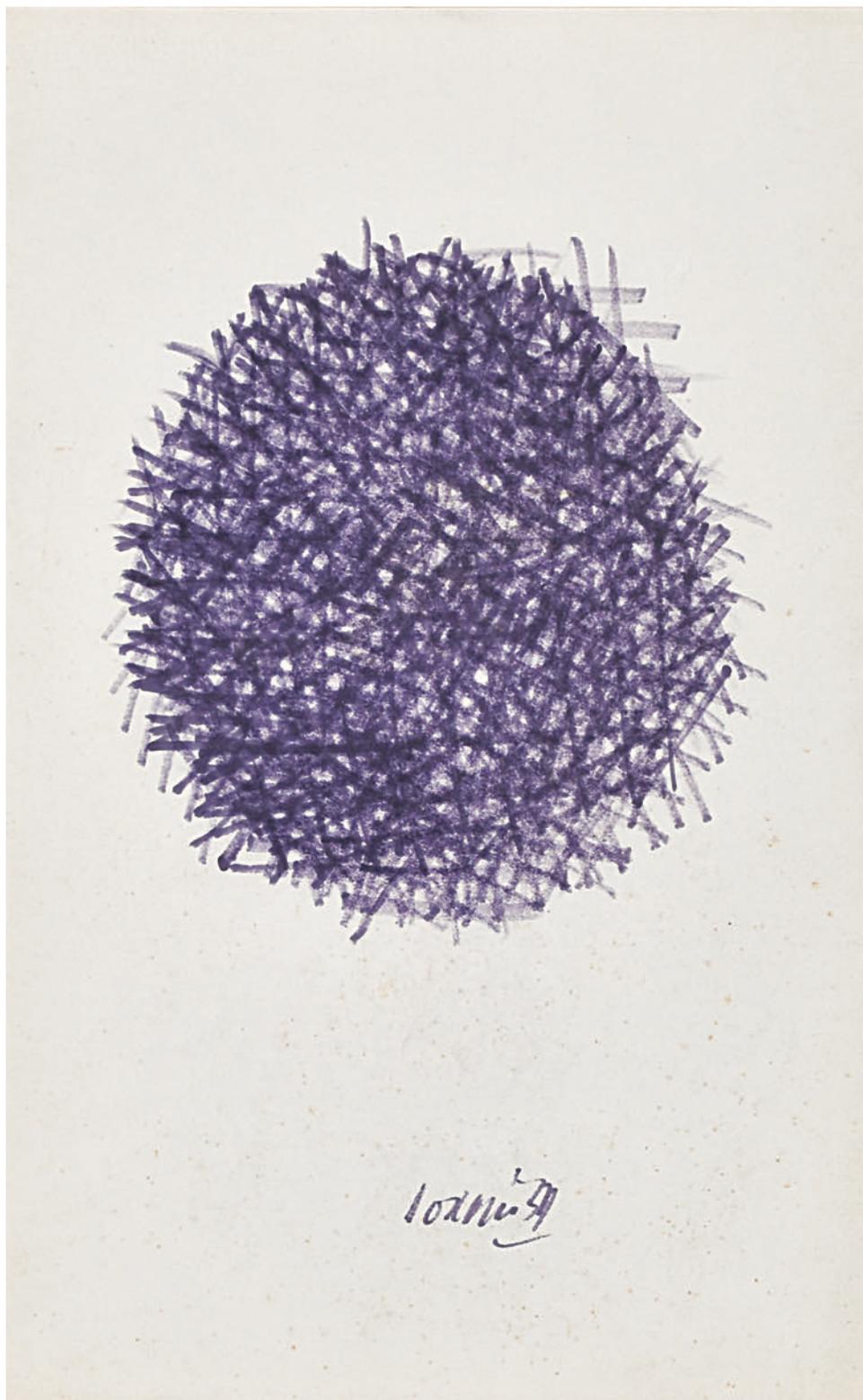
"Le Parc, Garcia Rossi, Demarco e altre testimonianze del cinetismo in Francia e in Italia" a cura di G. Granzotto, Verso L'arte edizioni,

Galleria Civica d'Arte Moderna Città di Spoleto 2003 pag. 18;

"Alberto Biasi e Julio Le Parc L'Arte dell'instabilità" a cura di G. Granzotto Matteo Ed. Casa del Mantegna Mantova 2005 pag. 108

Base d'asta € 46000

stima € 65000 - 70000



232

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

senza titolo 1959

pennarello su carta

cm. 46x29

firma e data in basso al centro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Piero Dorazio Milano con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 6000

stima € 7500 - 8500



233

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

Blue dot sea 1975

gouache su carta

cm. 54,7x77,5

firma e data in basso a sinistra

Provenienza

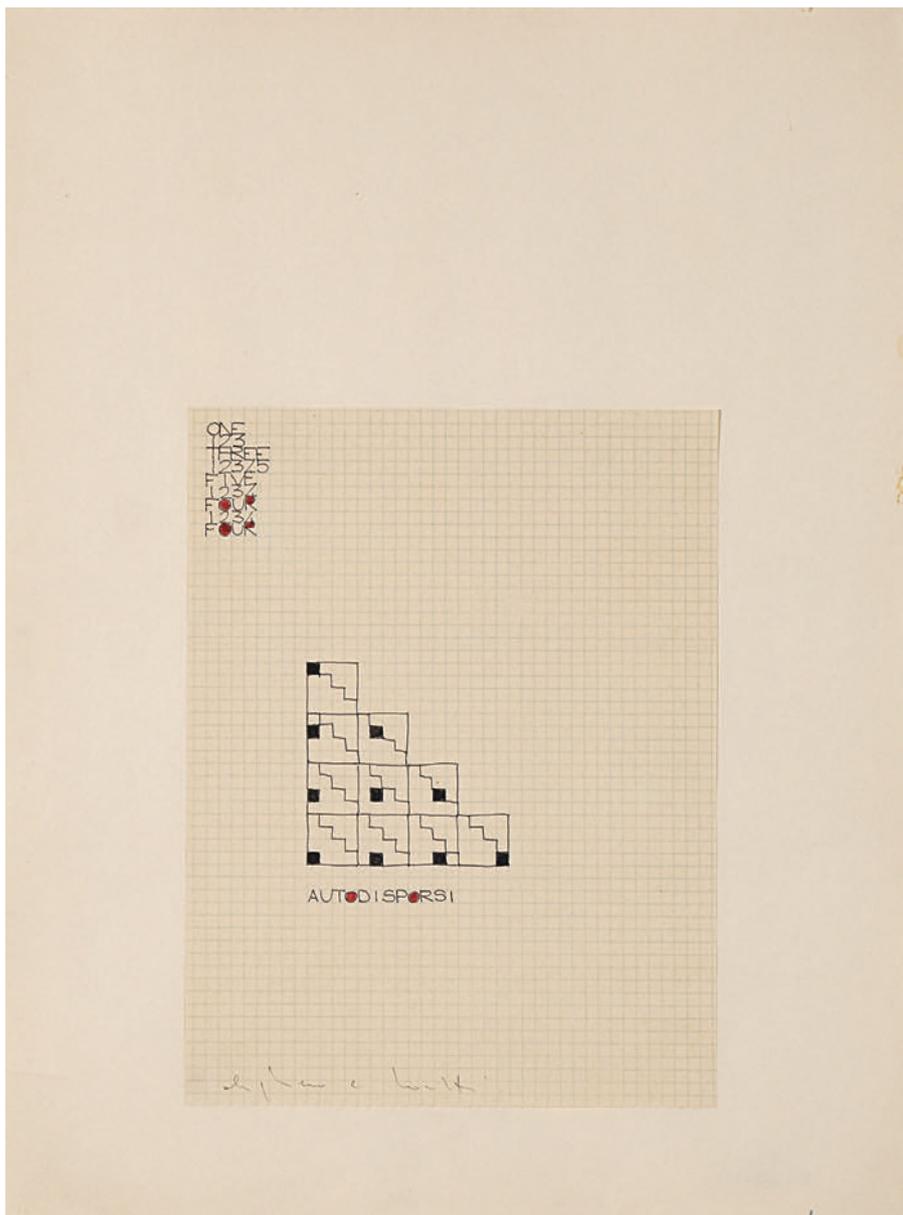
Studio dell'Artista; Amnesty International USA, venduto tramite Sotheby's New York 2008 a beneficio del lavoro dell'organizzazione per la difesa e promozione dei diritti umani nel mondo
collezione privata

Esposizioni

Tampa (Florida) Art Museum, University of South Florida

Base d'asta € 12000

stima € 16000 - 18000



234

ALIGHIERO BOETTI

Torino 1940 - Roma 1994

Autodisporsi (1975)

tecnica mista e collage su carta

cm. 48x36

firma e titolo in basso

certificato di autenticità a cura dell'Archivio

Alighiero Boetti Roma con relativo nr. di reperto-
rio su foto

Provenienza

Christie's Milano 23/05/2006 lotto 247

collezione privata

Base d'asta € 7000

stima € 10000 - 12000



235

CAROL RAMA

Torino 1918 - 2015

senza titolo 1999

smalti e pennarello su carta

cm. 16,5x25,7

firma e data in basso

certificato di autenticità a cura dell'Archivio

Carol Rama Torino con relativo nr. di reper-
torio su foto

Base d'asta € 4500

stima € 6000 - 7000



236

ALDO MONDINO

Torino 1938 - 2005

Tappeti stesi 1987

olio su eraclite, 2 elementi

cm. 100x100

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

dall'opera è stata tratta un'edizione di grafica a cura dello Studio Fornaresio Torino
si ringrazia l'archivio Aldo Mondino per la collaborazione alla stesura della scheda tecnica dell'opera

Provenienza

Galleria Astuni Fano; Farsetti Prato 26.11.1999 lotto 89; collezione privata

Base d'asta € 19000

stima € 25000 - 30000



237

GIANNI DOVA

Roma 1925 - Pisa 1991

Finale crudele 1962

olio su tela

cm. 80x70

firma in basso a sinistra e al retro

Provenienza

Galleria d'Arte La Nuova Pesa Roma

Studio d'Arte Mercurio Milano - etichette e timbri al retro

Galleria il Mappamondo Milano (firma Marco Conte) 3/5/1972 al retro
collezione privata

Base d'asta € 9000

stima € 12000 - 15000



238

ENNIO MORLOTTI

Lecco 1910 - Milano 1992

Cactus (Vegetazione) (1970)

olio su tela

cm. 97x114

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Opere Ennio Morlotti con relativo nr. di inventario su foto

Provenienza

Orler Gallerie d'Arte Favaro Veneto
collezione privata

Bibliografia

Gianfranco Bruno, Pier Giovanni Castagnoli, Donatella Biasin "Ennio Morlotti Catalogo ragionato dei dipinti" Tomo secondo ed. Skira
pag. 431 tav. 1187

Base d'asta € 16000

stima € 22000 - 25000



239

GIUSEPPE SANTOMASO

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1983

olio e tecnica mista su tela

cm. 65x54

firma e data in basso a sinistra, firma al retro

autentica dell'Autore su foto, certificato di autenticità dell'Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu Milano
con relativo nr. di inventario

Bibliografia

Nico Stringa: "Santomaso" Catalogo Ragionato Vol. II Allemandi editore 2017 pag. 216 tav. 1021

Base d'asta € 14000

stima € 20000 - 22000



240
EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1971

olio su tela

cm. 70x50

firma e data al retro

certificato di autenticità a cura della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova con relativo nr. di inventario

Esposizioni

"Emilio Vedova 1960-1980" Studio d'Arte Campaiola Roma maggio/luglio 2008
con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra pag. 47

Base d'asta € 45000

stima € 65000 - 75000



241
GIUSEPPE SANTOMASO

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1960

tecnica mista su carta

cm. 33,6x43

firma e data in basso a sinistra

certificato di autenticità dell'Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu Milano con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 6000

stima € 8000 - 9000



242
AFRO

Udine 1912 - Zurigo 1976

senza titolo 1955

tecnica mista su carta

cm. 21,1x24,4

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Afro Basaldella con relativo nr. di repertorio su foto

Base d'asta € 6000

stima € 8000 - 9000



243

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1953

olio e tecnica mista su carta

cm. 23,8x29,7

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto, certificato di autenticità a cura dell'Archivio Emilio Vedova con relativo nr. di archivio

Provenienza

Orler Gallerie d'Arte Favaro Veneto
collezione privata

Base d'asta € 15000

stima € 20000 - 22000



244

GIUSEPPE SANTOMASO

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1988

tecnica mista e collage su carta intelegata

cm. 48,5x35

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu Milano con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 5000

stima € 7000 - 8000



245
EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

Del nostro tempo 1950

inchiostro e tecnica mista su carta riportata su cartone

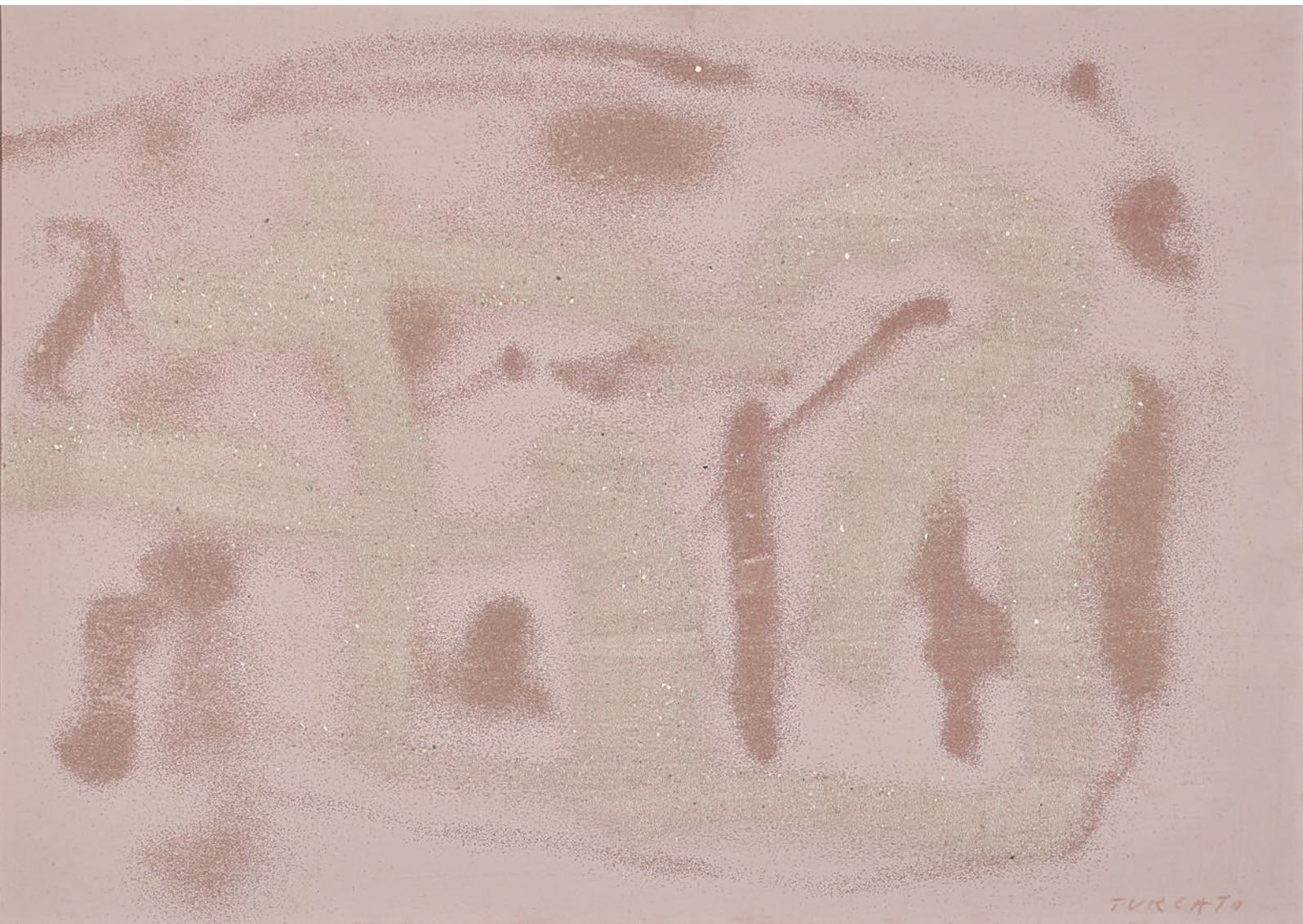
cm. 30,5x23

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto, certificato di autenticità a cura dell'Archivio Emilio Vedova con relativo nr. di archivio

Base d'asta € 14000

stima € 18000 - 20000



246
GIULIO TURCATO

Mantova 1912 - Roma 1995

Cangiante 1970

olio e sabbia su tela

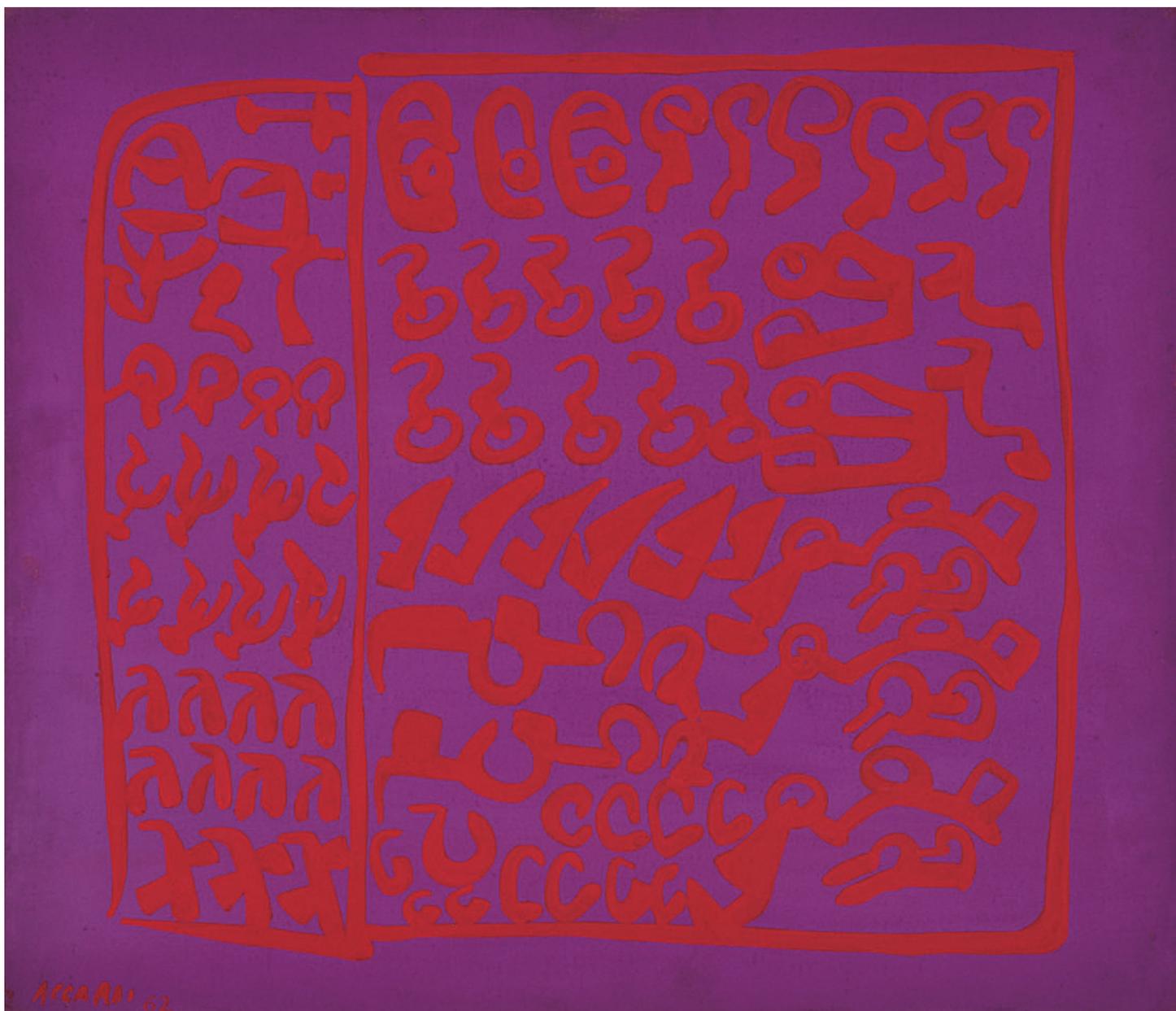
cm. 50x70

firma in basso a destra e al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Giulio Turcato con relativo nr. di repertorio su foto

Base d'asta € 4500

stima € 6000 - 7000



247

CARLA ACCARDI

Trapani 1924 - Roma 2014

Carminio - violetto 1962

tempera alla caseina su tela

cm. 55x65

firma e data in basso a sinistra e al retro

autentica dell'Artista in data 1992 su certificato di autenticità a cura dello Studio Accardi Roma

con relativo nr. di inventario su foto

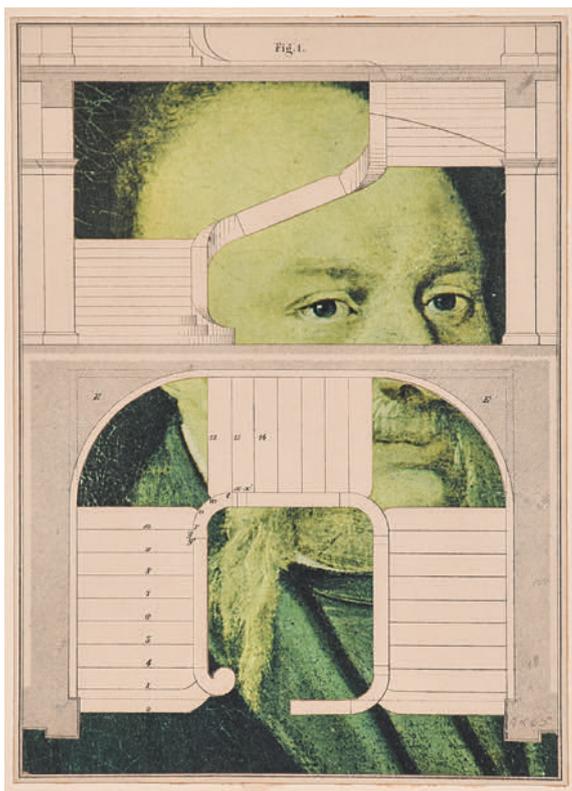
Provenienza

Finarte Roma asta 825 Maggio 1992 lotto 245

collezione privata

Base d'asta € 45000

stima € 60000 - 70000



248 JIRI KOLAR

Provinin 1914 - Praga 2002

senza titolo 1965

tecnica mista su cartoncino

cm. 23x16

siglato e datato in basso a destra

Provenienza

asta Van Ham Kunstauktionen Colonia 2014 lotto n. 840 collezione privata

Base d'asta € 1100

stima € 2000 - 2500

249 MAURIZIO DONZELLI

Brescia 1958

Mirror 2005

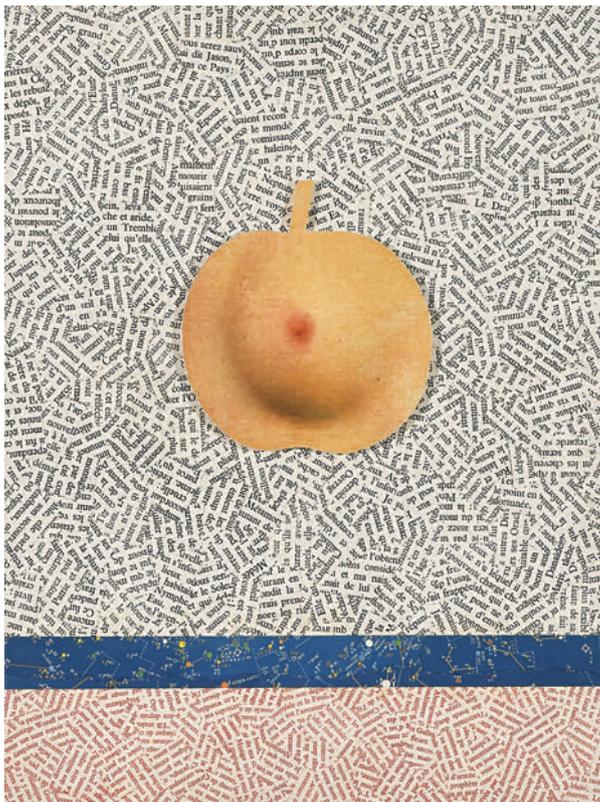
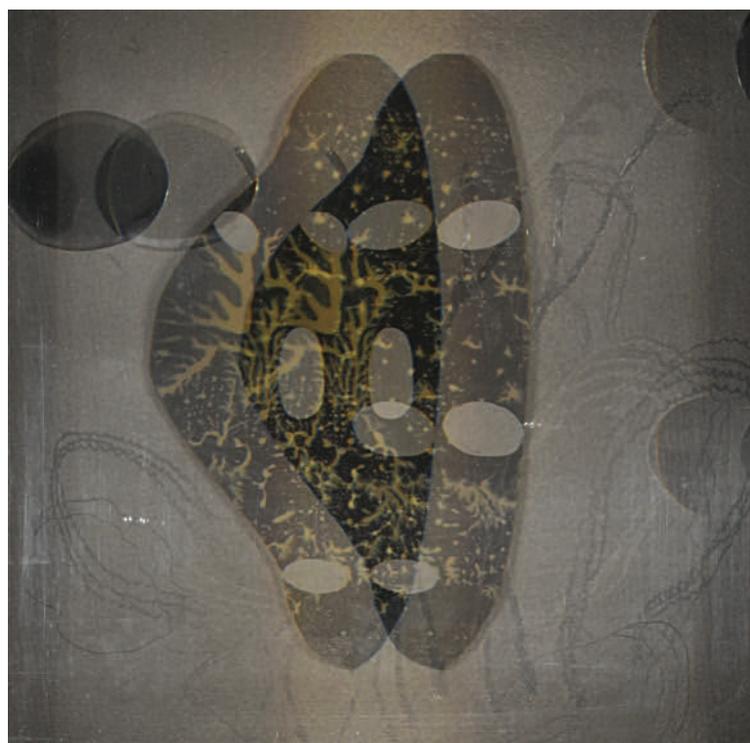
tecnica mista sotto lenticolare

cm. 33,5x33,5x4,5

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1500

stima € 2500 - 3000



250 JIRI KOLAR

Provinin 1914 - Praga 2002

Jablko z Metamorfos (Metamorfosi di mela) 1986

milésiaques collage su tavola

cm. 40x30

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 2000

stima € 3000 - 3500

251
MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

The making off - Rio de Janeiro 1996

smalti e acrilici su tela preparata al computer

cm. 52x64

firma al retro

autentica dell'Autore su certificato di Provenienza Telemarket Roncadelle

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 2500



252
FABRIZIO PLESSI

Reggio Emilia 1940

Acqualiquida (1970)

tecnica mista su tela emulsionata

cm. 88x60

firma e titolo in basso

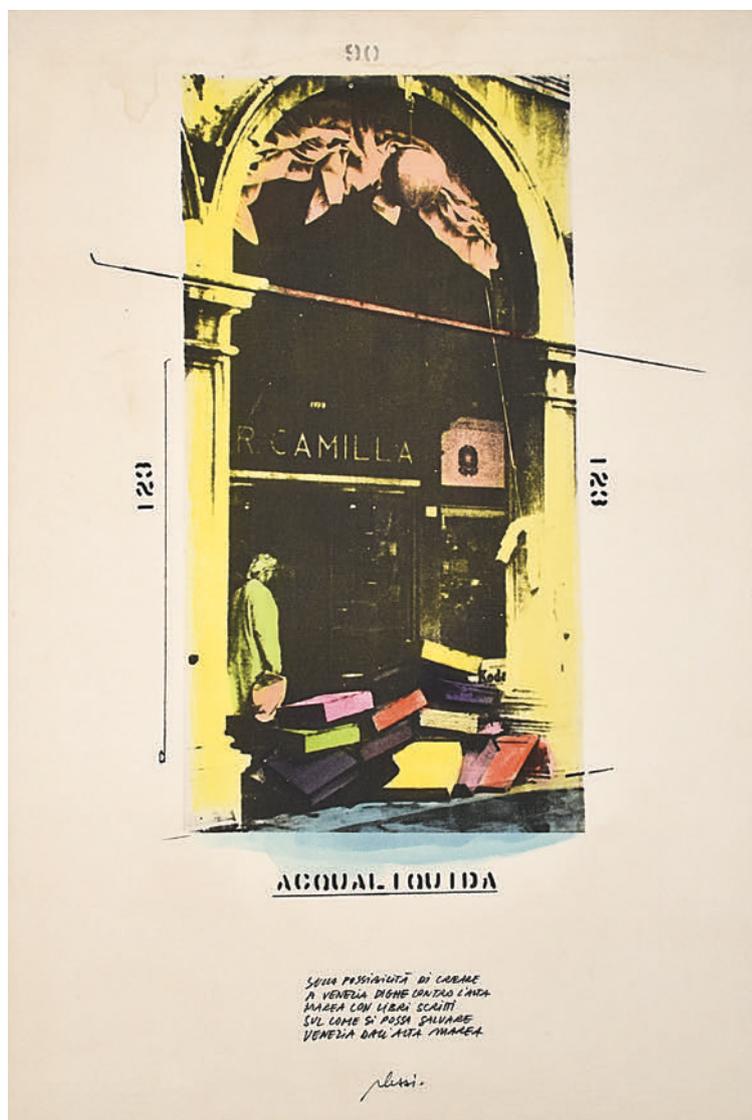
autentica dell'Autore su foto

Provenienza

Galleria L'Acquario Mestre
collezione privata

Base d'asta € 2800

stima € 4500 - 5000





253

ANTONIO SCACCABAROZZI

Merate 1936 - Santa Maria Ho 2008

Dichiarazione di 1079,2 cm quadrati di superficie_non rosa 1980
acquerello su carta entro teca in plexiglass

cm. 50x40,7x3,5

firma data e titolo in basso

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Antonio Scaccabarozzi
Milano con relativo nr. di archiviazione su foto

Provenienza

Galleria Clivio Arte Moderna e Contemporanea, Parma - etichetta
al retro

collezione privata

Esposizioni “

“Antonio Scaccabarozzi Misurare la quantità, e no”. Galleria Clivio
Arte moderna e Contemporanea, Milano/Parma ottobre/dicembre
2015 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra

Base d'asta € 2800

stima € 3500 - 4000

254

HSIAO CHIN

Shanghai 1935

“Il Soldo del morto-17” 1978

tecnica mista e collage su carta

cm. 33x36

firma e data in basso al centro, data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

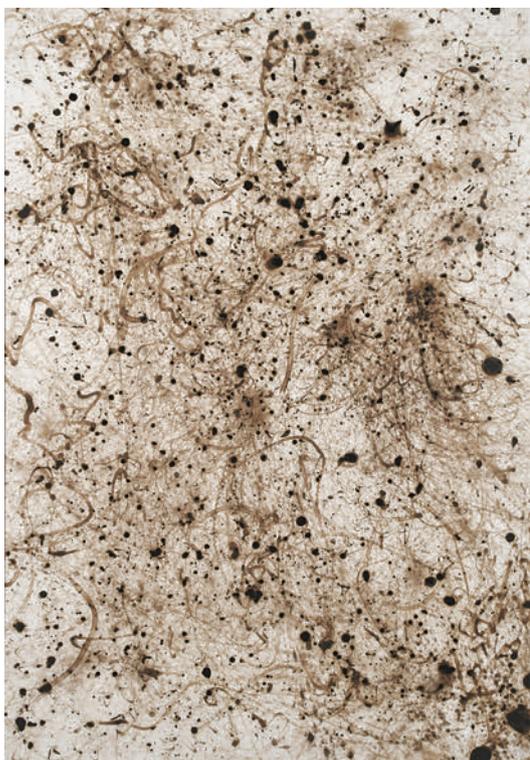
Provenienza

Studio dell'Autore - timbro al retro

collezione privata

Base d'asta € 2000

stima € 3000 - 3500



255

ARCANGELO SASSOLINO

Vicenza 1967

senza titolo 2010

acciaio fuso su carta

cm. 99x69

conferma di autenticità dell'Autore a mezzo mail

Provenienza

Galleria Continua San Gimignano

collezione privata

Base d'asta € 4500

stima € 6000 - 6500



256
LUCA MARIA PATELLA

Roma 1938

"Si fa così", gocce, immagine effettiva 1966
tecnica mista su tela emulsionata, opera unica
cm. 82x125

firma e data in basso a destra, firma al retro
dichiarazione di autenticità dell'Autore inviata a mezzo mail all'attuale proprietario

Base d'asta € 7000 stima € 8000 - 9000

257
ALDO TAGLIAFERRO

Legnano 1936 - Parma 2009

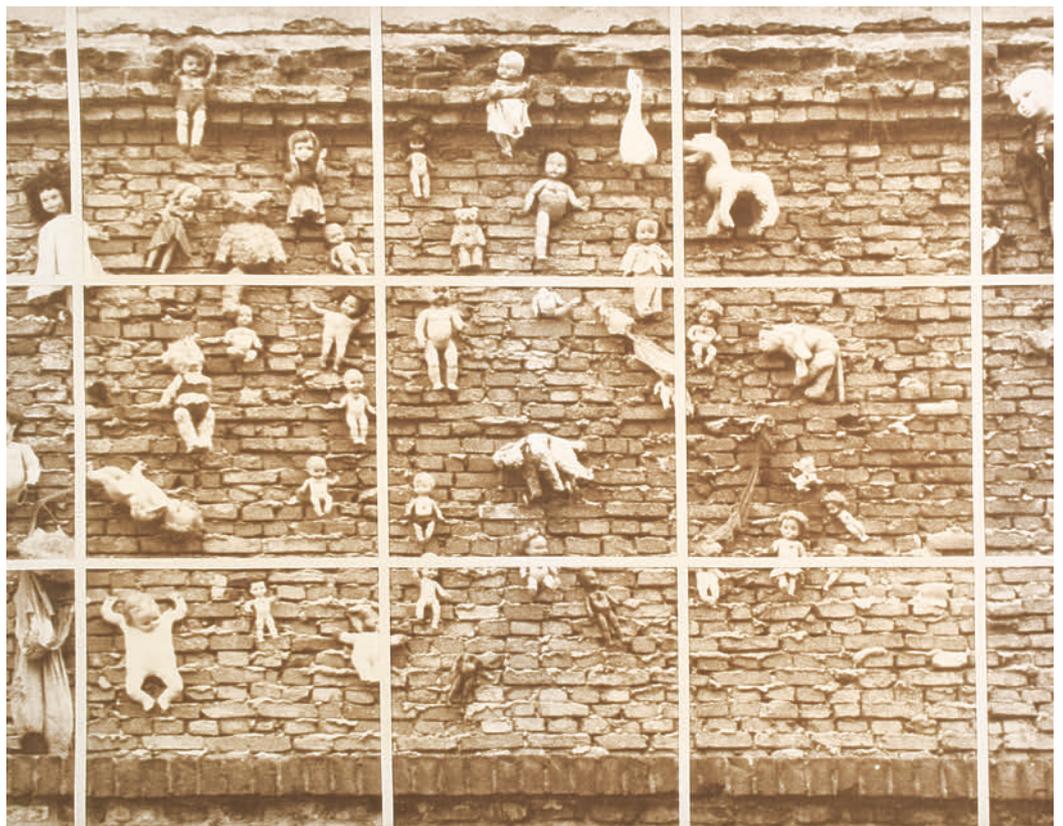
Progetto per analisi del feticismo da
una immagine ritrovata particolare.
Variante seppia n. 1 1977
stampa fotografica su tela emulsionata, opera unica
cm. 78x100
firma, data e titolo al retro

Esposizioni

"Fini & Confini. Il territorio nell'arte
fotografica", Chiesa antica San Ci-
priano, Roncade, 2019 con relativa
pubblicazione sul catalogo della
mostra a pag. 38-39

Base d'asta € 4500

stima € 7000 - 9000





258
EMIL BRUGSCH (ATTRIB.)

1842 - 1930

Mummy of Sethi I (1880)
stampa all'albumina incollata su cartoncino
cm. 30x24,5 - 17,7x24 (immagine)

Base d'asta € 200 stima € 400 - 600

259
THOMAS CHILD

1841 1898

Gran Muralla de la Ciudad de Peking
- Puerta de entrada a Peking 1878
2 stampe all'albumina incollate su
stesso cartone (fronte/retro)
cm. 18x24 e 23x18 (immagini) -
40x29,5 (cartoncino)
una delle due fotografie è firmata in
negativo, annotazioni a penna sul car-
toncino di supporto in entrambi i lati



Base d'asta € 200

stima € 400 - 600



260
ANONIMO

Cori, Tempio d'Ercole - Tivoli, Tempio della
Sibilla (1865)
lotto di 2 stampe all'albumina
cm. 37,5x27

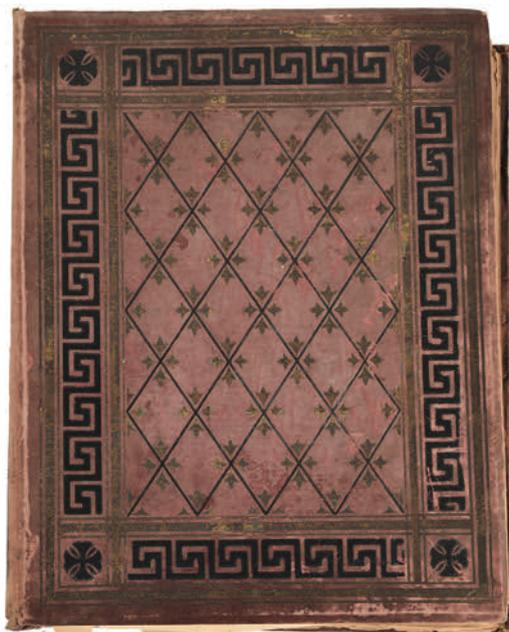
Base d'asta € 300 stima € 500 - 600

261 HENRY KING & AUTORI VARI

Album "Australia" (1875)
41 stampe all'albumina
cm. album misura cm. 37x30 conte-
nente fotografie di misure varie da cm.
19,5x15 a 26x35
titolate, alcune firmate King altre non
firmate

Base d'asta € 300

stima € 600 - 900



262 ROMUALDO MOSCIONI (ATTRIB.)

Viterbo 1849 - Roma 1925

Album "Roma" 1886
album contenente 24 stampe all'albumina
cm. 20x25,5 cad.
titolate in basso

Base d'asta € 300

stima € 600 - 900

263 ANTONIO PERINI & AUTORI VARI

Album: Venezia (chiari di luna),
Pisa, Firenze, dipinti e disegni
1880
49 stampe all'albumina (di cui 14
colorate a mano)
cm. 18x24 cad.
alcune firmate

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1200





264 ANONIMO

Album, "Albania" fine anni '40
48 stampe alla gelatina bromuro d'argento
album misura cm. 25x38 contenente fotografie di misure varie da cm. 8,3x10,2
a 17x11,7
dedica autografa "Au Camarade Walter Audisio" all'inizio dell'album, iscrizioni
descrittive a penna rossa sotto ogni fotografia

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1200

265 ANONIMO SCUOLA FRANCESE

Composizione di fiori 1865
stampa all'albumina
cm. 28x22

Base d'asta € 400 stima € 600 - 800



266 CHARLES AUBRY

Parigi 1811 - 1877

Bouquet de pivoines 1864
stampa all'albumina
cm. 36x28,5
firma sul negativo in basso a sinistra

Bibliografia

"Charles Aubry Photographe" Bibliothèque nationale
de France 1996

Base d'asta € 600 stima € 1000 - 1200



267 ANTONIO PERINI (ATTRIB.)

Treviso 1830 - 1879

Soggetti vari, Venezia 1858

lotto di 4 carte salate albuminate

cm. 23x18,5 - (16,8x12,5 immagine)

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1200



268 STUDIO FOTOGRAFICO CIAPPEI

Genova, Sestiere di Portoria (primi '900)

stampa all'albumina

cm. 24,3x20

timbro dello studio al verso

Esposizioni

"Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'Autore", Casa dei Carraresi Treviso con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 61

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1200

269 JAMES ANDERSON

Perugia, Maestà delle volte, Antico Palazzo del Popolo (fine '800)

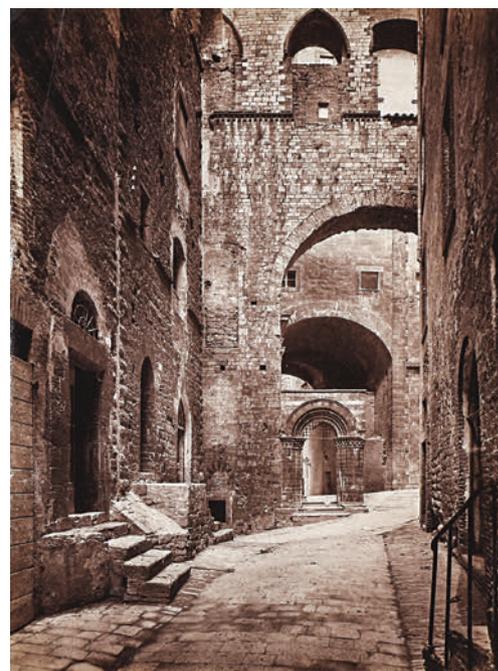
stampa all'albumina

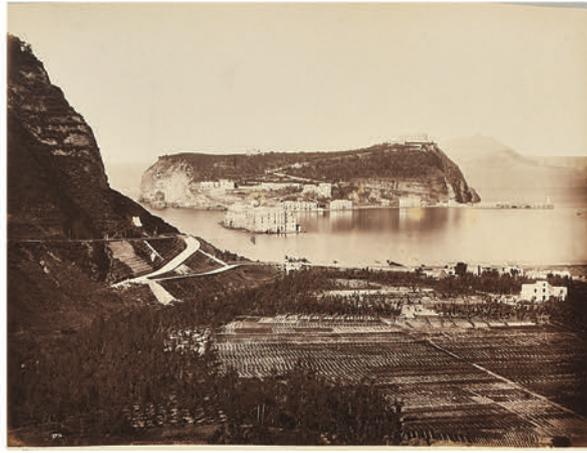
cm. 25x19

Esposizioni

"Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'Autore", Casa dei Carraresi Treviso con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 83; "Fini & Confini. Il territorio nell'arte fotografica", Chiesa antica di San Cipriano Roncade 2019, con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 4

Base d'asta € 200 stima € 500 - 600





270
GIORGIO SOMMER

Francoforte sul Meno 1834 - Napoli 1914

Capri , Grotta Azzurra - Nisida 1880

lotto di 2 stampe all'albumina incollate su cartoncino
cm. 28x38 - 28,5x37 (37x48,5 cartoncino)

Base d'asta € 300 stima € 500 - 700



271
GIORGIO SOMMER

Francoforte sul Meno 1834 - Napoli 1914

Napoli, scene di genere (Tarantella, Capri costume) (1880)

lotto di 3 stampe all'albumina di cui 2 acquerellate a mano
cm. 19x25,5, 19x24,5- 20x24,5

Sommer Napoli in basso a destra (2)

Base d'asta € 150 stima € 300 - 400



272
GIORGIO SOMMER

Francoforte sul Meno 1834 - Napoli 1914

Napoli, veduta - Pompei (5) (1880)

lotto di 6 stampe all'albumina
cm. 19,5x25,2 - 20x25 cad. (5)

Sommer - Napoli (Napoli) (1) - Som-
mer Napoli (Pompei) (5)

Base d'asta € 500

stima € 500 - 800

273

ROBERT MACPHERSON

Edimburgo 1814 - Roma 1872

Roma, Porta Latina nelle mura Aureliane (1868-70)

stampa all'albumina, vintage

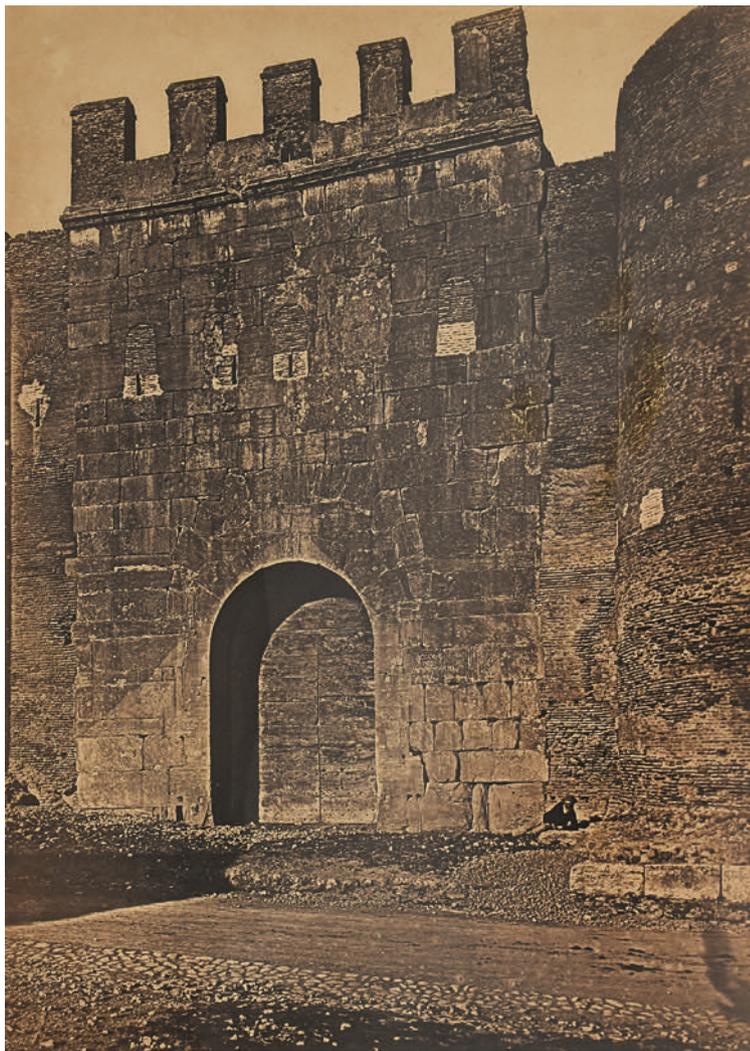
cm. 63,3x48,5 - 38x27,5 (immagine)

timbro Macpherson Roma in basso sul cartoncino di supporto

Bibliografia

Catalogo del fotografo n. 360

Base d'asta € 800 stima € 1500 - 2000



274

ROBERT MACPHERSON

Edimburgo 1814 - Roma 1872

Roma, Tempio della fortuna virile e casa dei Renzi (1858)

stampa all'albumina, vintage

cm. 45,5x55,5 - 30,5x40,5 (immagine)

timbro Macpherson Roma in basso sul cartoncino di supporto

Bibliografia

Catalogo del fotografo n. 47

Base d'asta € 800

stima € 1500 - 2000



275

DOMENICO RICCARDO PERETTI GRIVA

Coassolo Torinese 1882 - Torino 1962

Roma: Trinità dei Monti

stampa al bromolio

cm. 50x35 - 24x18,5 (immagine)

firma e titolo in basso

Base d'asta € 250

stima € 600 - 800

276

ROBERT MACPHERSON

Edimburgo 1814 - Roma 1872

Roma, Cloaca Massima (1858)

stampa all'albumina, vintage

cm. 49,5x39 - 31,5x38 (immagine)

Bibliografia

Catalogo del fotografo n. 154

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1200



277

ROBERT MACPHERSON

Edimburgo 1814 - Roma 1872

Tivoli: La valle dell'Anio con le cascatelle (1858)

stampa all'albumina, vintage

cm. 50,5x41 - 30,5x40,5 (immagine)

timbro Macpherson Roma in basso sul cartoncino di supporto, titolo al retro

Bibliografia

Catalogo del fotografo n. 126

Base d'asta € 800

stima € 1500 - 2000

278 FRANCIS FRITH

Chesterfield 1822 - Cannes 1898

Napoli con il Vesuvio 1880

stampa all'albumina

cm. 13x25

firma Frith's series nel negativo in basso

a sinistra

Esposizioni

"Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'Autore", Casa dei Carraresi

Treviso 2013 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 61;

"Fini & Confini Dal Paesaggio al territorio" a cura di D. Gavagnin, Museo del Paesaggio Torre di Mosto (Ve) 2019

con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 35



Base d'asta € 200

stima € 400 - 500

279 JAMES ROBERTSON

Middlesex 1813 - 1888

The temple of Aphaia, Aegina (1854)

stampa all'albumina

cm. 24,5x29,5

firmata nel negativo in basso a sinistra

Provenienza

Sotheby's May 1995 lot. n. 16/8

collezione privata

Bibliografia

"James Robertson Pioneer of photography in the Ottoman Empire" pag. 122

Base d'asta € 1200 stima € 1800 - 2000



280 AUGUSTE-ROSALIE BISSON

Parigi 1826 - 1900

Statue de Marc Aurèle (1860/65)

stampa all'albumina montata su cartoncino

cm. 49,5x59,5 - 29x38,5 (immagine)

sul cartoncino "Photographie par Bisson Jeune"

Base d'asta € 300 stima € 600 - 900





281
ALINARI EDIZIONI

Girgenti, un vecchio (fine '800)
stampa all'albumina
cm. 24,5x19

Esposizioni

"Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'Autore", Casa dei Carraresi Treviso con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 61

Base d'asta € 150 stima € 400 - 500

282
FOTOGRAFIA ROMANA STUDIO

Scene di genere, mestieri antichi
lotto di 2 stampe all'albumina acquerellate a mano
cm. 10x6 cad.
"Fotografia Romana in basso a sinistra" in una delle due, timbro al verso nell'altra

Base d'asta € 150 stima € 300 - 400



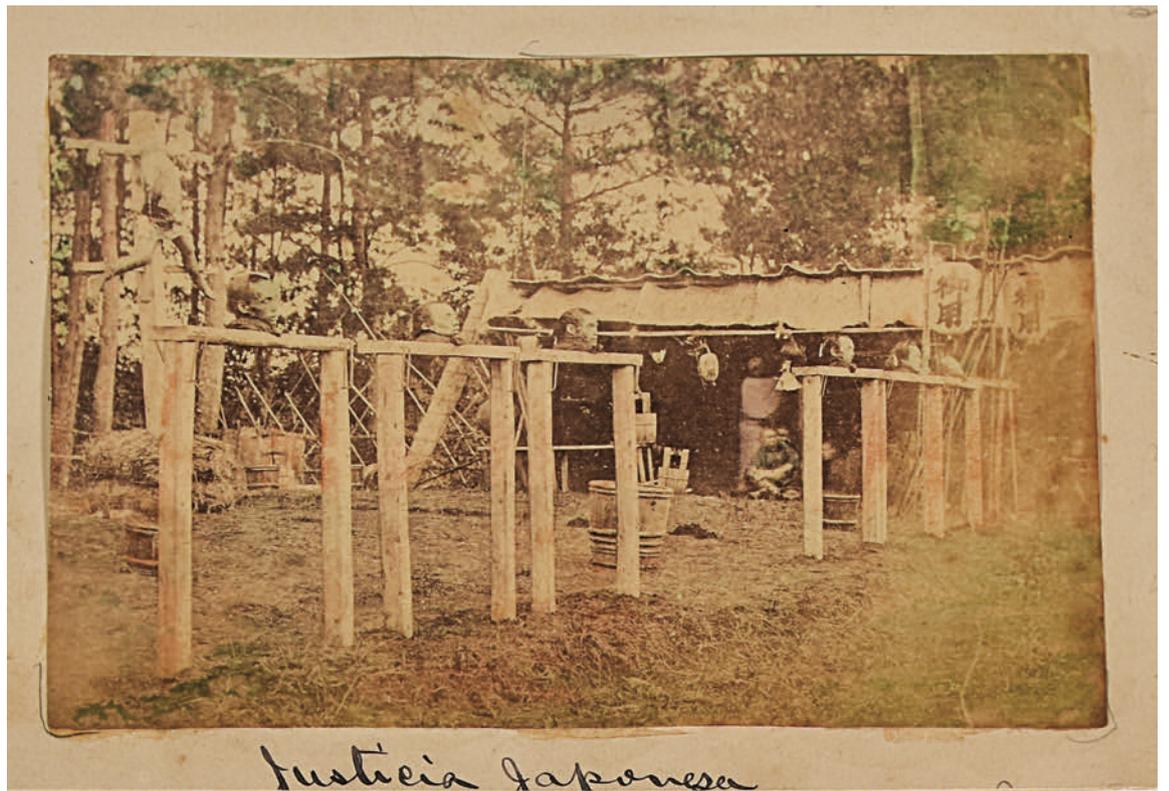
283
DOMENICO RICCARDO PERETTI GRIVA

Coassolo Torinese 1882 - Torino 1962

Mietitrice

stampa al bromolio
cm. 35x26,5 - 31,5x24 (immagine)
firma titolo e dedica ad personam in basso

Base d'asta € 250 stima € 600 - 800



284
FELICE BEATO

Venezia 1832 - Firenze 1909

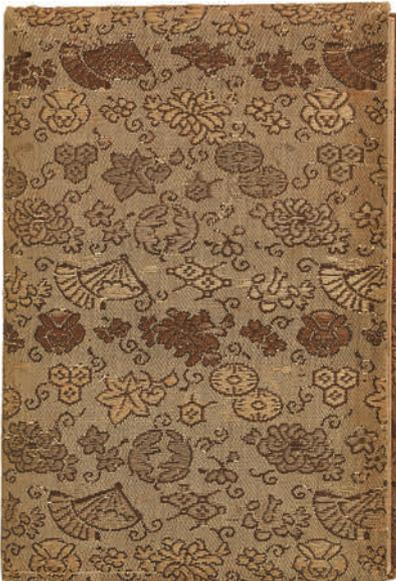
Justicia Japanese - Crucifixion & cut of the head, Kizo, Japan 1865-1868
 stampa vintage all'albumina colorata a mano, montata su cartoncino
 cm. 10,5x15,3 - 9x13,5 (immagine)
 titolate in basso

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1200

285
FELICE BEATO et ALII

Album "Giappone" scuola fotografica di Yokoama,
 scene di genere interno ed esterno (1880)
 album contenente 24 stampe all'albumina colorate
 a mano
 cm. 14x9
 titolate in basso

Base d'asta € 600 stima € 1200 - 1500





286
FEDERICO PATELLANI

Monza 1911 - Milano 1977

Calabria (1947)
stampa alla gelatina bromuro d'argento
cm. 18x24
timbro del fotografo al verso

Base d'asta € 200 stima € 400 - 600

287
MARIO GABINIO

Torino 1871 - 1938

Vita di montagna (anni '30)
stampa al bromuro d'argento
cm. 23x17

Esposizioni

"Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'Autore", Casa dei Carraresi
Treviso con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 65

Base d'asta € 1000 stima € 1500 - 2000



288
GUIDO REY

Torino 1861 - 1935

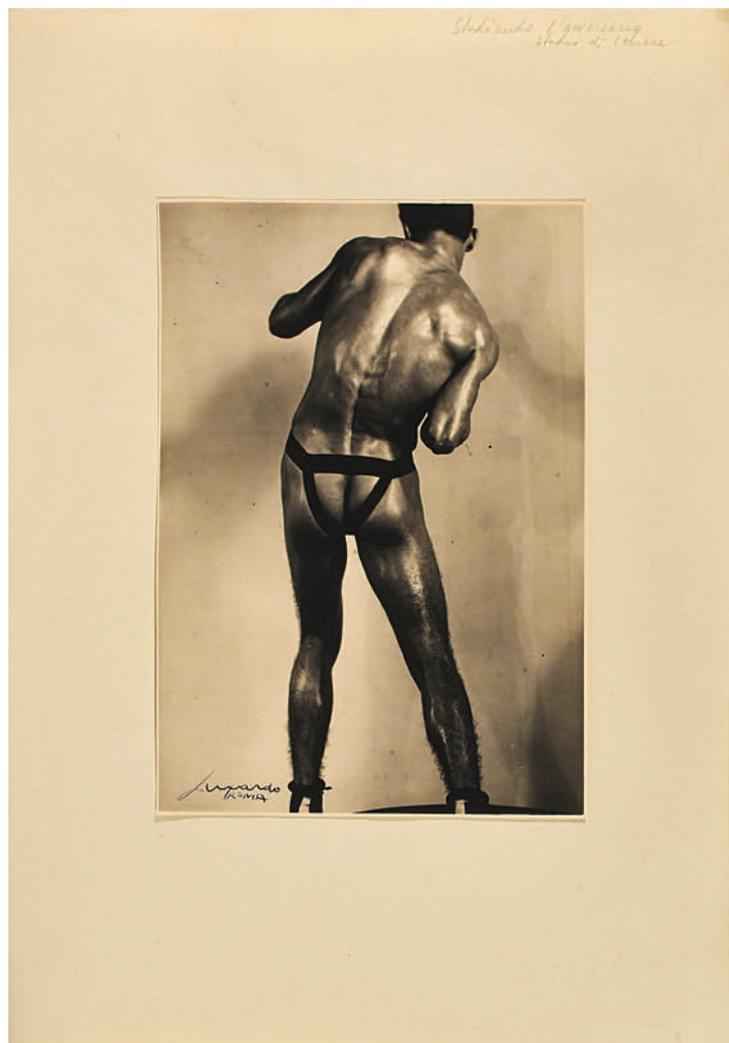
"Contrasti" a scene in a war hospital 1918
stampa alla gelatina bromuro d'argento
cm. 23x16,3
firma e titolo a matita al retro

Base d'asta € 800 stima € 1200 - 1800

289
ELIO LUXARDO

Nudo
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm. 23,5x17,5
firma in basso

Base d'asta € 800 stima € 1500 - 2000



290
ELIO LUXARDO

Studiando l'avversario Studio di schiena 1937/40
stampa alla gelatina bromuro d'argento
cm. 40x29,5 - (23,5x17,5 immagine)
firma "Luxardo Roma" in basso a sinistra sulla fotografia,
titolo a matita in alto a sinistra sul cartoncino di supporto,
timbro dell'Autore al verso

Base d'asta € 1800 stima € 2500 - 3500



291
AUGUST SANDER

Herdorf 1876 - Colonia 1964

Matrose/Sailor (1920)

stampa ai sali d'argento

cm. 9x6

etichetta "August Sander, Lichtbildener Kohl-Lindenthal" al verso

Esposizioni

"Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'Autore", Casa dei Carraresi Treviso 2013 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 14

Base d'asta € 3500

stima € 5000 - 7000



292

ALBERT RENGER-PATZSCH

Wrzburg 1897 - 1966

Rhesus-Affen 1928

stampa alla gelatina si sali d'argento

cm. 17,2x23

timbro dello Studio Renger-foto D.W.B al verso, iscrizione a penna "Wems juckt, der kratze sich"

Base d'asta € 3500

stima € 5000 - 7000



293
MARIO CRESCI

Chiavari 1942

Tricarico, dalla serie "Mossi" 1972
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm. 10,8x15,7

firma data e titolo a penna al verso

Base d'asta € 700 stima € 1200 - 1500

294
ENRICO BELLUSCHI

Milano 1934 - 2009

Milano 7 febbraio 1974 Sciopero generale
provinciale contro il carovita 1974

stampa alla gelatina bromuro d'argento
cm. 20x30

timbro del fotografo al verso

Esposizioni

Centro Documentazione Milano - etichetta al
retro

Base d'asta € 200 stima € 400 - 600



295
VELIO CIONI

1927 - 2004

Vittime del terremoto (1968)
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm. 21x27

timbro del fotografo e timbro Lynx agence
photographique de la presse Paris al verso

Base d'asta € 200 stima € 400 - 500

296
MIMMO JODICE

Napoli 1934

senza titolo (Napoli, festa religiosa popolare) anni '70

stampa alla gelatina al bromuro d'argento

cm. 20x30

timbro del fotografo al verso

Base d'asta € 600

stima € 1200 - 1800



297
NINO MIGLIORI

Bologna 1926

Una sera d'estate 1953

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 20x30

firma data e titolo in basso

Esposizioni

"Fini & Confini Dal paesaggio al territorio" Museo del Paesaggio Torre di Mosto febbraio/giugno 2019 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra pag. 117

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 2500



298 FULVIO ROITER

Meolo 1926 - Venezia 2016

Firenze, Loddia dei Lanzi (1970)

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 30x17

timbro del fotografo al verso

Esposizioni

"Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'Autore", Casa dei Carraresi Treviso con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 57; "Fini & Confini Il territorio nell'arte fotografica", Chiesa antica di San Cipriano Roncade, con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 31

Base d'asta € 750

stima € 1200 - 1500



299 GIANNI BERENGO GARDIN

Santa Margherita Ligure 1930

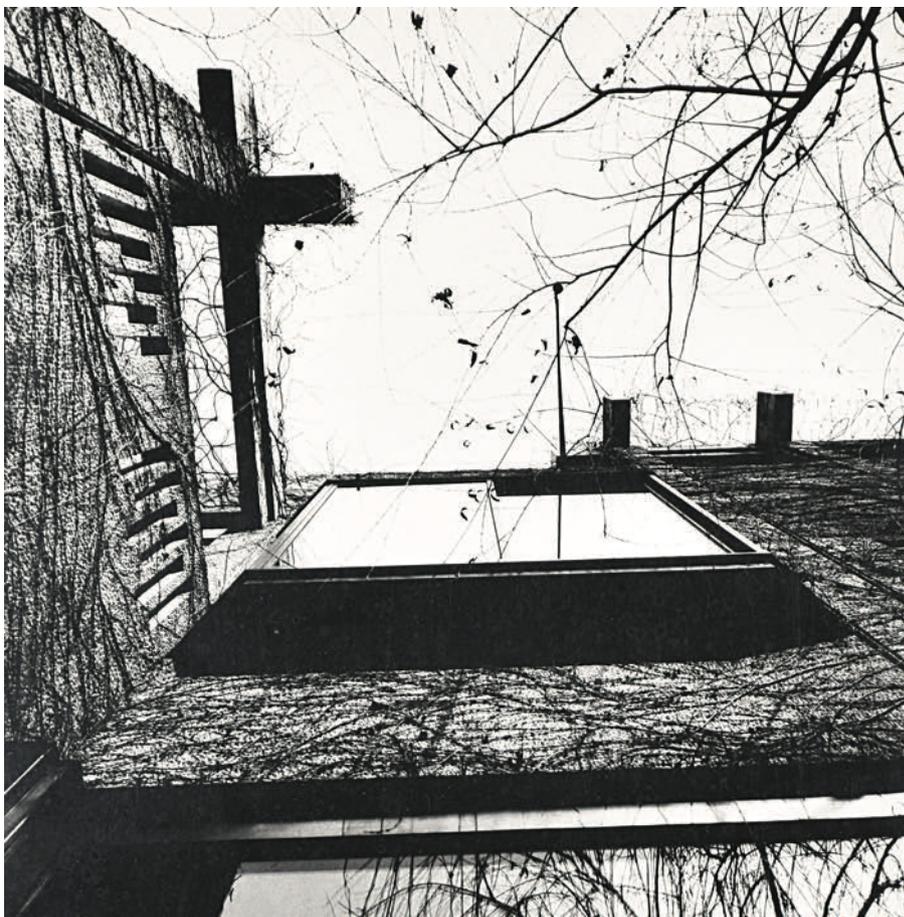
Veduta esterna (anni '70)

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 23,5x23

Base d'asta € 1000

stima € 1500 - 2000





300
GABRIELE BASILICO

Milano 1944 - 2013

Vaison La Romaine 2001

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 110x140

Esposizioni

"Finì & Confini Il territorio nell'arte fotografica", Chiesa antica di San Cipriano Roncade, con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 20; Internationales de la photographie, Arles 2002 ; Festival International de photographie de Thessalonique, Grèce 2003; "Vues sur l'Antique, les monuments antiques en France dans la photographie aux XIXe et XXe siècles", Hotel de Sully, Paris 2004; "Gabriele Basilico Provincia Antiqua" Actes Sud, Agence Pour Le Patrimoine Antique 2002 - etichetta al retro e relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 37

Base d'asta € 2500

stima € 5000 - 7000



301
UMBERTO SARTORELLO

Treviso 1951

Ritratto di Ezio Vendrame 2013

stampa digitale

cm. 12,5x12,5

firma e data al verso

Base d'asta € 150

stima € 300 - 400

302
AGENZIA RINGIER ZURIGO

Pier Paolo Pasolini intervista Antonella Lualdi 1963

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 18x24

timbro Ringier Bilderdienst AG al retro

Base d'asta € 150

stima € 300 - 500



303
AGENZIA A.L.A. FOTOCINE
S.p.a ROMA

Pierpaolo Pasolini, Silvana Mangano e Franco

Citti nel film "Edipo Re" 1967

stampa alla gelatina bromuro d'argento

cm. 17,5x24

timbro A.L.A. Fotocine s.p.a Roma

Base d'asta € 150

stima € 300 - 400

304

MARIO DONDERO

Milano 1928 - Petritoli 2015

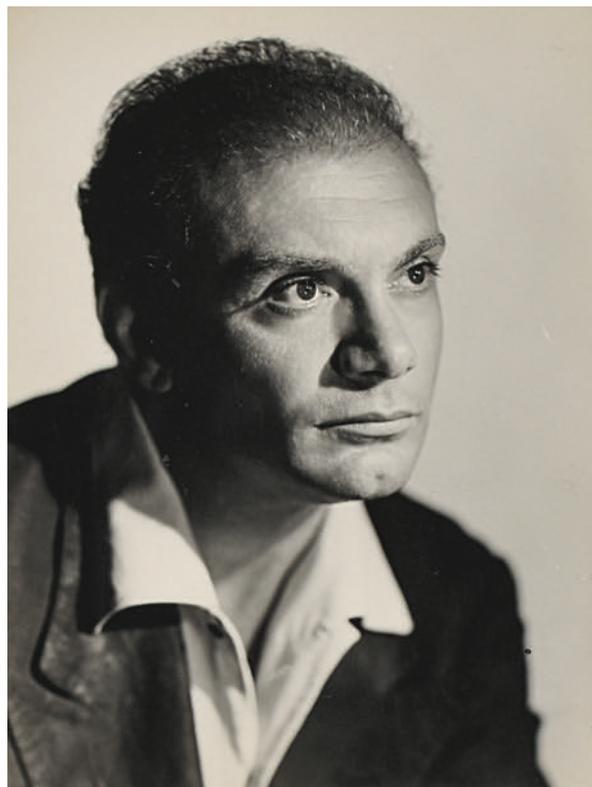
Parigi - Convegno del "Comitato dei matematici"
alla Mutualità in difesa dei diritti dell'uomo 1976
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm. 18x23,7

copyright Epipress foto Dondero al verso

Provenienza

Centro Documentazione - Milano

Base d'asta € 150 stima € 300 - 400



305

DIAL - Elda Luxardo, Francesco Alessi

Francesco Rosi (primi anni '60)

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 24x18

timbro Nuova Dial Elda Luxardo & Franc. Alessi Roma al verso

Base d'asta € 150 stima € 300 - 400

306

DIAL - Elda Luxardo, Francesco Alessi

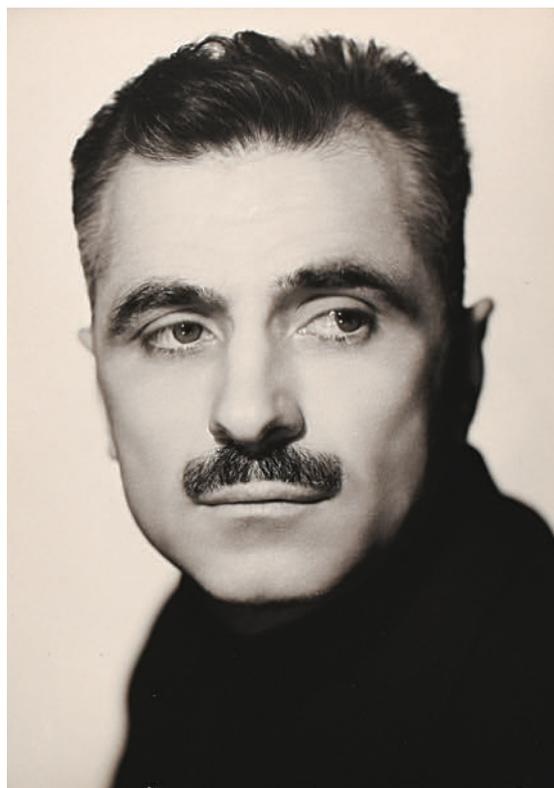
Mario Monicelli (primi anni '60)

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 24x18

timbro Dial Elda Luxardo & Franc. Alessi al verso

Base d'asta € 150 stima € 300 - 400





307
GUIDO GUIDI

Cesena 1941

Università di architettura Venezia - Carlo Scarpa

fotografia c.print 25/40

cm. 23,5x30

firma e tiratura al retro

Base d'asta € 400

stima € 1000 - 1200

308
GUIDO GUIDI

Cesena 1941

Spagna 1995 (stampa 2002)

stampa c-print

cm. 23,5x30

firma e data a penna al verso

Base d'asta € 1800

stima € 2500 - 3500



309
GUIDO GUIDI

Cesena 1941

Polonia 1994 (stampa 2002)

fotografia c-print

cm. 23,5x30

firma data e dedica ad personam al verso

Base d'asta € 1800

stima € 2500 - 3500



310
LUIGI GHIRRI

Scandiano 1943 - 1992

Roma 1980

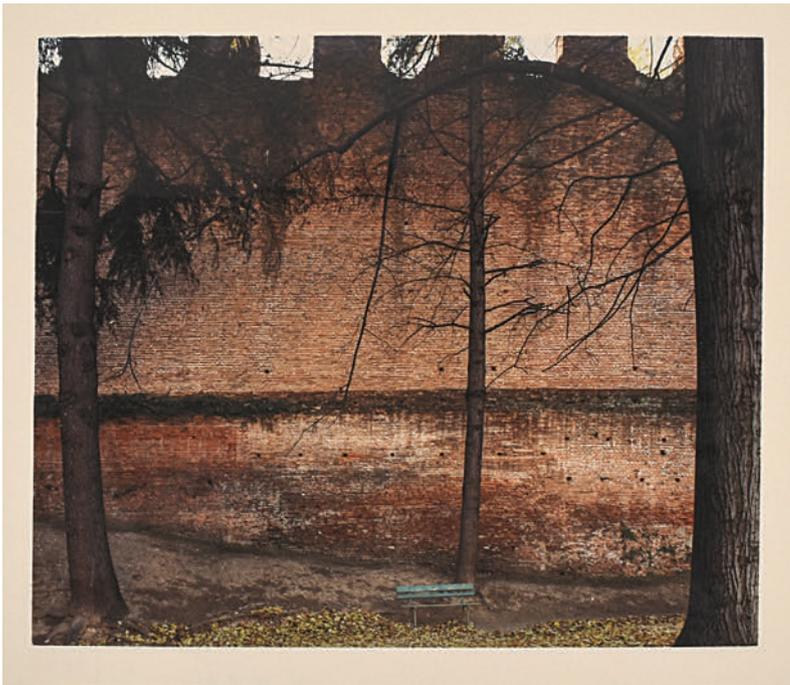
stampa cromogenica

cm. 18,5x24

Esposizioni

“Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d’Autore”, Casa dei Carraresi Treviso
con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 68

Base d’asta € 3000 stima € 4000 - 5000



311
GIANANTONIO BATTISTELLA

Treviso 1957

Castelfranco Veneto: le mura 1989

stampa cromogenica a colori

cm. 24x30

firma e titolo al retro

Base d'asta € 300

stima € 800 - 1000

312
ANTONIO BIASUCCI

Dragoni 1961

senza titolo 1987

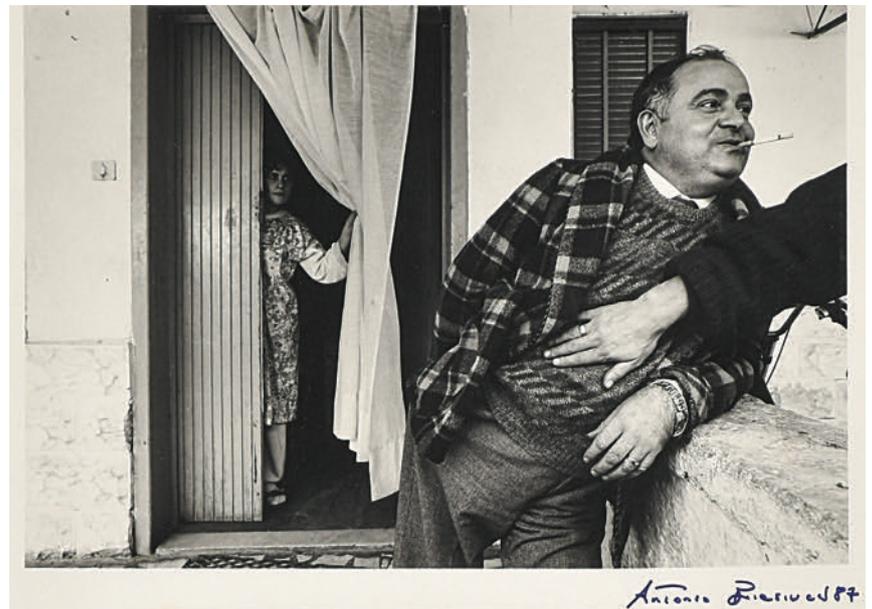
stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 20x30

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1200



313
ANTONIO BIASUCCI

Dragoni 1961

senza titolo 1987

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 20x30

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1200

314
LUCA MARIA PATELLA

Roma 1938

Le vol de Venus 1991

cibachrome 3/14

cm. 49x38,5

timbro a secco in basso a destra, firma e titolo in

basso, firma data titolo e tiratura al retro

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1200



315
LUCA MARIA PATELLA

Roma 1938

Montefolle (anni '70)

Vintage c-print

cm. 18x12

firma a penna in alto a sinistra

Provenienza

acquisita dall'attuale proprietario direttamente dall' Artista

Base d'asta € 700 stima € 1200 - 1500



316
GIORGIA MADI AI

Livorno 1971

senza titolo 2003

mosaico di 27 polaroid entro cassetta, pezzo unico
cm. 62x50x13

firma e data al retro

Base d'asta € 250

stima € 600 - 800

317
ROBERT GLIGOROV

Macedonia 1959

Martina 1998

fotografia c.print p.a

cm. 30x30

firma data e titolo e intervento dell'Autore al retro

Base d'asta € 400

stima € 1000 - 1200



318
STEFANO CAGOL

Trento 1969

On the moon 2000

fotografia cibachrome a colori

cm. 90x90

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza

Galleria d'Arte Nuova Artesegno Udine

collezione privata

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500



319
PAOLO GIOLI

Rovigo 1942

Polaroid - B/N 2002

polaroid

cm. 23,5x16 (17x13,5 immagine)

firma e data a penna sul cartoncino di supporto

Base d'asta € 900

stima € 1500 - 2000

320
PAOLO GIOLI

Rovigo 1942

Vulva (contatto riflesso) 2004

stampa alla gelatina al bromuro d'argento

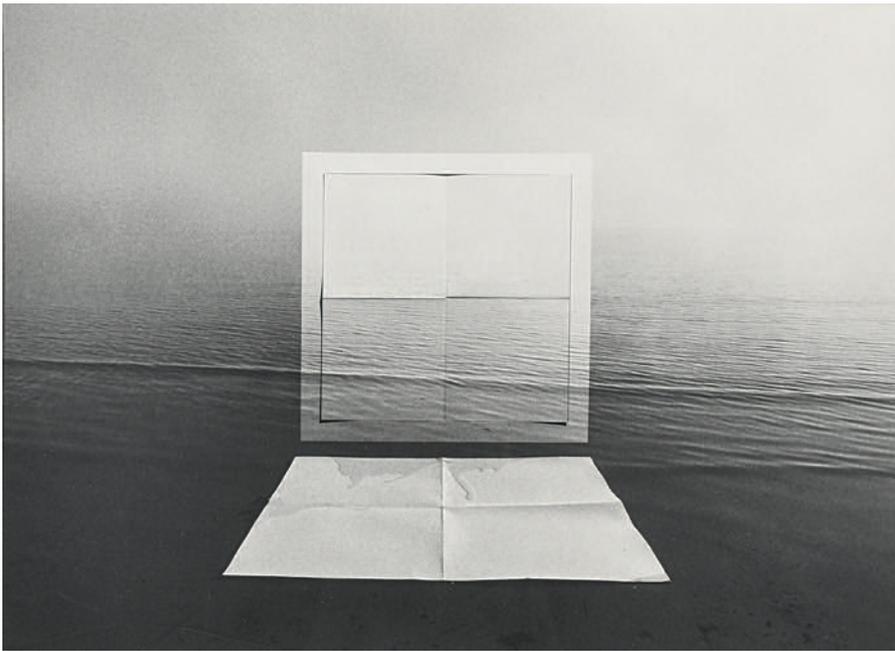
cm. 21,5x15,5 (17,5x12,3 immagine)

firma data e titolo a penna sul cartoncino di supporto

Base d'asta € 800

stima € 1200 - 1800





321 MARIO DJERRAHIAN SILLANI

Nebbia sulla palude-piegata I stampa 1993 (da lavori del 1982)

stampa alla gelatina ai sali d'argento su carta Elite

cm. 40x50

timbro del fotografo al verso, firma data e titolo a penna

Base d'asta € 750

stima € 1200 - 1500

322 GABRIEL OROZCO

Veracruz 1962

Restaurante en Rotterdam 1994

C-print edizione 2/5

cm. 40,5x50,4 - 31,7x47,5 (immagine)

firma data e tiratura sul retro

Provenienza

Corporate collection HEMA / Koninklijke Bijenkorf Beheer (KBB nr. 1688), the Netherlands

AAG art and Antiques Group 04/06/2018 Amsterdam lot. 157

collezione privata

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 5000





323

LEWIS BALTZ

Newport Beach 1945 - Parigi 2014

Anime #01, della serie PLENTY, 2003

stampa cromogenica, opera unica

cm. 46,5x60,5

firma e dedica ad personam al retro

dichiarazione di autenticità e provenienza a cura di Marco Zanta

Bibliografia

Marco Zanta "Paesaggi fotografici" Piazza Editore Silea 2007 pag. 49

Esposizioni

"Fini & Confini dal paesaggio al territorio" a cura di D. Gavagnin, Museo del Paesaggio Torre di Mosto (Ve) 2019 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 94, "Lewis Baltz - Plenty" a cura di M. Zanta, Spazio Antonino Paraggi Treviso 2003

Provenienza

Collezione Marco Zanta Treviso, ricevuta direttamente dall'Autore in occasione della mostra "Paesaggi Fotografici"
collezione privata

Base d'asta € 15000

stima € 20000 - 22000



324

MARINA ABRAMOVIC

Belgrado 1946

Dalla Performance "Ritmo 4" di Marina Abramovic 1974

lotto di 2 fotografie ai sali d'argento eseguite da **Giovanna Del Magro** cm 24x18 cad. + manifesto offset es. 400/400 e 2 poster color verde cm. 49,5x34.

Al retro delle fotografie i seguenti timbri: Diagramma Milano, Ph Giovanna del Magro Milano, Solo per la stampa - For press use only.

Manifesto originale bianco nero con indicata tiratura in basso a destra es. 400/400 e 2 poster colore verde ciascuno con 4 immagini fotografiche b.n. che ritraggono l'artista Marina Abramovic durante la sua performance italiana "Rhythm 4" presso la Galleria del Diagramma di Inga Pin, Milano 1974.

Manifesti editi in occasione della pubblicazione del libro di Luciano Inga-Pin "Performance, Happenings, Actions, Events, Activities, Installations" Padova Mastrogiacommo Editore.

Base d'asta € 400

stima € 800 - 1000

325

GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI

Brescia 1914 - 1990

Dalla performance di Guglielmo Achille Cavellini "Scrivere la propria storia sul corpo di una donna" 1976

lotto di 4 fotografie ai sali d'argento eseguite da **Ken Damy** cm. 23x28,5 (2) e 30,5x23,8 (2) + manifesto offset es. 375/400 + 3 poster colore rosso, azzurro e giallo cm. 50x34,5.

Al retro delle fotografie: etichette copyright 78 photo Ken Damy, Guglielmo Achille Cavellini.

Manifesto originale bianco nero con indicata tiratura in basso a destra es. 375/400 e 3 poster colore rosso, azzurro, giallo ciascuno con 4 immagini fotografiche b.n. che ritraggono l'artista Guglielmo Achille Cavellini durante la sua performance "Scrivere la propria storia sul corpo di una donna" Performance nel Mondo Mastrogiacommo editore Padova.

Base d'asta € 200

stima € 500 - 700



326

FRANCO VACCARI

Modena 1936

Biennale di Venezia 1972. Esposizione in tempo reale n. 4. Lascia su queste pareti una traccia del tuo passaggio 1972

dittico, photostrip e testo dattiloscritto su carta, opera unica.

cm. 20x4 - 28x12

firma, data e timbro del fotografo al verso autentica dell'Autore su foto

Provenienza

P420 Arte Contemporanea Bologna
collezione privata

Esposizioni

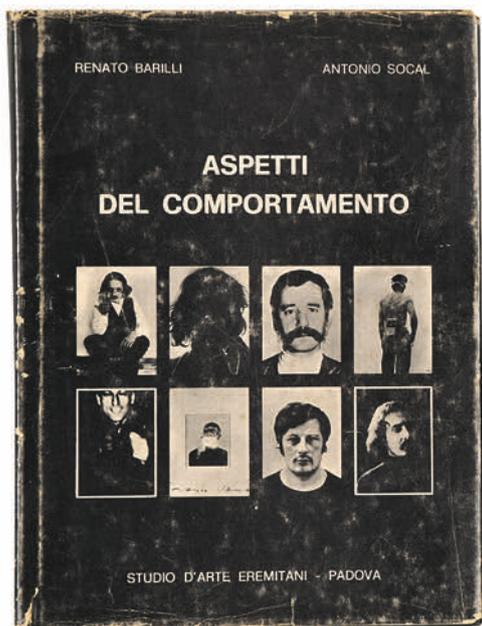
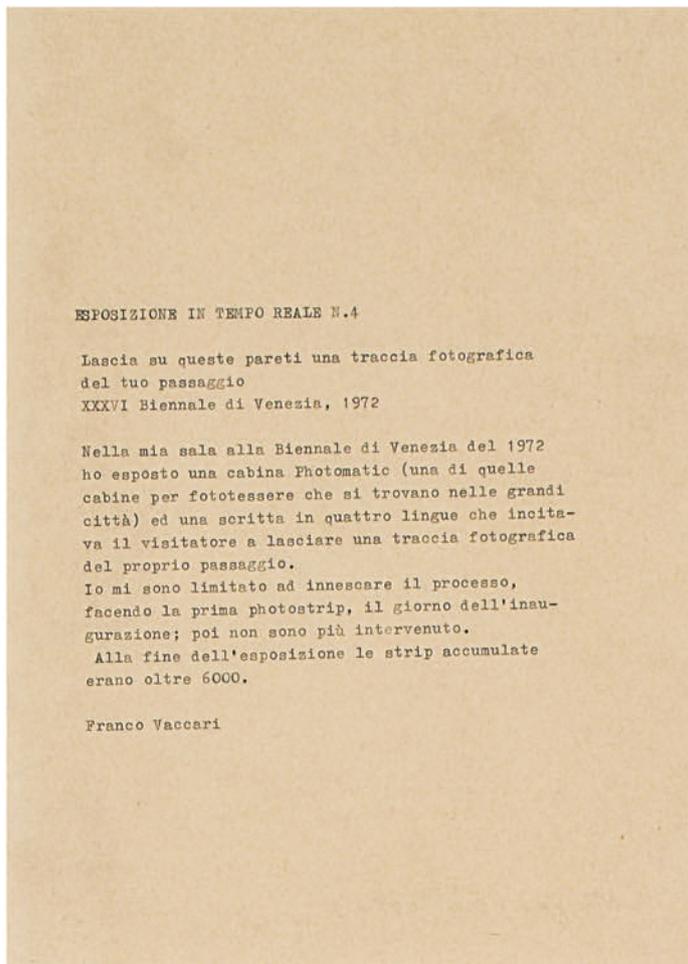
"Sguardi sul tempo Percorsi nella fotografia d'autore", Fondazione Francesco Fabbri, Casa dei Carraresi Treviso 2013 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 75; "Body. Il corpo come mezzo e soggetto dell'arte contemporanea" Padiglione delle Arti Marcon Venezia 2015 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 63; "Fini & Confini. Il territorio nell'arte fotografica, Chiesa Antica di San Cipriano, Roncade 2019 a catalogo nell'indice delle opere a pag. 51.

Bibliografia

D. Gavagnin "Homioni & Domini, Il corpo nell'arte fotografica, Campanotto Editore Udine 2011 p. 143

Base d'asta € 5500

stima € 8000 - 10000



327

STANISLAO PACUS

Dalla performance "Aspetti del comportamento" 1975

fotografia ai sali d'argento cm. 17,5x12,5
e libro cm. 21,5x16,5

firma, data e dedica ad personam in alto a sinistra a pennarello.

Fotografia della performance "Aspetti del comportamento" tenutasi presso Studio d'Arte Eremitani, Padova 1975 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a cura di Renato Barilli e Antonio Socal

Base d'asta € 400

stima € 700 - 800



328
ANTONELLA MOCELLIN
 senza titolo 1999
 cibachrome e testo 1/3
 cm. 30,5x46 - 30,5x30
 firma e data al retro

Provenienza
 Luigi Franco Arte Contemporanea Torino
 collezione privata

Esposizioni
 Artefiera Bologna 2002 - etichetta al
 retro

Base d'asta € 800
 stima € 1500 - 2000



330
GEOFFREY HENDRICKS
 Littletown, New Hampshire 1931
 Between two Points 1974
 fotografia
 cm. 60x50
 firma data e timbro a secco Pari & Dispari edizioni
 al retro
 Nr. E di 1 edizione di 15 ciascuna numerata + 5
 prove d'artista ognuna identificata da una lettera
 fotografia di Mario Parolin Cittadella

Provenienza
 già collezione Francesco Conz Verona
 collezione privata

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1200



329
GIUSEPPE CHIARI
 Firenze 1926 - 2007
 Al pianoforte 1979
 fotografia, filtro rosso
 cm. 94x70
 firma e data in basso a destra e al retro

Base d'asta € 2000 stima € 3000 - 3500



331 CHARLOTTE MOORMAN E NAM JUNE PAIK

"Infiltration, Homogen fuer cello" by Joseph Beuys - Guadalcanal requiem - Opera Sextronique 1977

lotto di 3 fotografie ai sali d'argento

cm. 20x25 cad.

al retro, a penna:

Charlotte Moorman July 21, 1977 Asolo, Italy; Nam June Paik e Charlotte Moorman performing "Infiltration - Homogen fuer Cello" By Joseph Beuys on a wrecked world war II airplane ..(..) 1976 Guadalcanal, Solomon Island photo by **Frank Pileggi**.

Charlotte Moorman July 21, 1977 Asolo, Italy ; Charlotte Moorman, Cellist performing Paik/Moorman's "Guadalcanal Requiem" (..) 1976 Guadalcanal, Photo by **Frank Pileggi**.

Charlotte Moorman July 21, 1977 Asolo, Italy; Charlotte Moorman, Cellist performing "Opera Sextronique" by Nam June Paik February 9, 1967, Film maker's cinematheque, N.Y.C. photo by **Dick Preston**.

Base d'asta € 600 stima € 1500 - 2500

332 NOBUYOSHI ARAKI

Tokyo 1940

senza titolo

lotto di 3 polaroid

cm. 10,5x8,5

firmate al retro

Base d'asta € 2000 stima € 4000 - 5000





333

ANDRES SERRANO

New York 1950

The Church, San Stefano Il Venezia 1991

Dye destruction print, diasec es. 1/4

cm. 151x124,5

firma data titolo e tiratura a matita al verso

Provenienza

Paula Cooper Gallery New York - etichetta al retro
collezione privata

Esposizioni

"Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'Autore", Casa dei Carraresi Treviso 2013 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 108

Base d'asta € 15000

stima € 20000 - 22000

334

PETER HUTCHINSON

Londra 1930

Thrown rope piece #2, Hyacynths in the form of a thrown rope at Haus Lange, 1972

2 fotografie a colori in unico montaggio con interventi a matita e pastelli colorati. Opera unica

cm. 76,2x50,8

firma data e titolo in basso

Provenienza

Asta Christie's 1985 lotto nr. 210

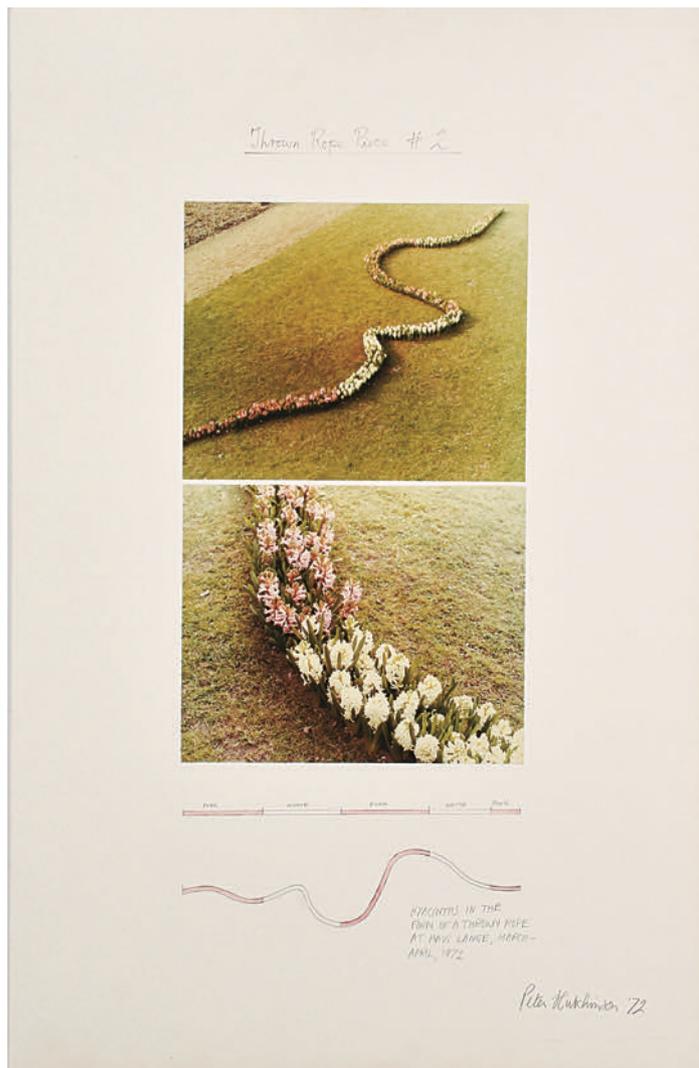
collezione privata

Esposizioni

Haus Lange 1972

Base d'asta € 3000

stima € 5000 - 6000



335

URS LUTHI

Kriens 1947

senza titolo 1979

dittico composto da 2 stampe cromogeniche incollate su cartone,

vintage, opera unica

cm. 90x60 (30x40 - 40,5x40 immagini)

firma data e dedica sul cartoncino di supporto

Esposizioni

"Fini & Confini Dal Paesaggio al territorio" a cura di D. Gavagnin, Museo del Paesaggio Torre di Mosto (Ve) 2019 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 329

Base d'asta € 3500

stima € 5000 - 7000





336

IRVING PENN

New Jersey 1917 - New York 2009

Groupe au Caffè Greco, Roma, Italia 12 ottobre 1948 1948

stampa alla gelatina ai sali d'argento vintage montata su cartoncino originale
cm. 33,8x24,7 (cartoncino 36,6x27,7)

dedica a penna di pugno dell'Artista a Orfeo Tamburi sul cartoncino di montaggio: "For Orfeo, with gratitude for his friendliness and hospitality. Irving Penn, Rome 1948". Al verso timbro Copyright Conde Nast Publications Inc. and photograph by Penn

Bibliografia

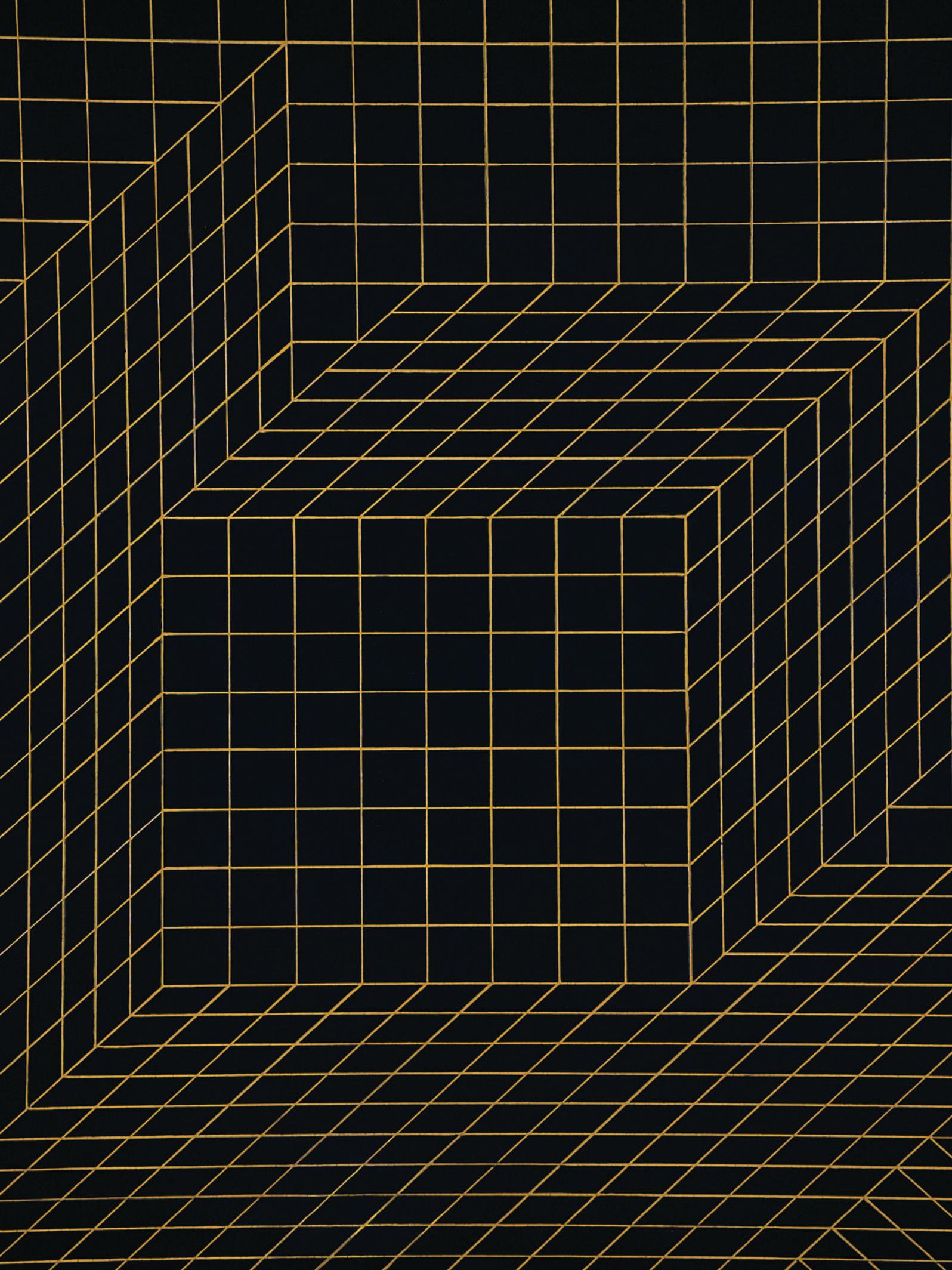
Irving Penn, *Moment Preserved: Eight Essays in Photographs and Words*, 1960

Beth Saunders (Assistant Curator, Department of Photographs del MET), *But First, Coffee: Caffè Greco and the Beginnings of Italian Photography*, July 20, 2017 in <https://www.metmuseum.org/blogs/now-at-the-met/2017/caffe-greco-rome-paradise-of-exiles-photography>

M. Onofri, *Il poeta del desiderio*, in *L'Unità, Cultura e Società*, Martedì 20 maggio 1997, p. 3.

Base d'asta € 9000

stima € 15000 - 18000



INDICE AUTORI

- ABRAMOVIC MARINA - 324
ACCARDI CARLA - 247
AFRO - 242
AGENZIA A.L.A. FOTOCINE S.p.a ROMA - 303
AGENZIA RINGIER ZURIGO - 302
AIOLO GIANLUCA - 38
ALFANO CARLO - 187
ALINARI EDIZIONI - 281
ALINARI LUCA - 14
ANDERSON JAMES - 269
ANGELI FRANCO - 94
ANNIGNONI PIETRO - 51
ANONIMO - 260, 264
ANONIMO SCUOLA FRANCESE - 265
ANTONIO PERINI & AUTORI VARI - 263
ARAKI NOBUYOSHI - 332
ARICO' RODOLFO - 105, 154
ARMODIO - 54
ATCHUGARRY PABLO - 142
AUBRY CHARLES - 266
BACCI EDMONDO - 172
BALDESSARI GUIDO - 219
BALSAMO VINCENZO - 118
BALTZ LEWIS - 323
BARTOLINI LUCIANO - 152
BASAGLIA VITTORIO - 77
BASILICO GABRIELE - 300
BATTISTELLA GIANANTONIO - 311
BEATO FELICE - 284
BELLUSCHI ENRICO - 294
BERCEA MARIUS - 150
BERENGO GARDIN GIANNI - 299
BERLINGERI CESARE - 100
BERTINI GIANNI - 148
BIANCO REMO - 45
BIASI ALBERTO - 214, 229
BIASUCCI ANTONIO - 312, 313
BIRKNER TOM - 36
BISSON AUGUSTE-ROSALIE - 280
BLAIS JEAN-CHARLES - 140
BOETTI ALIGHIERO - 234
BORGHESE FRANZ - 59
BORY JEAN FRANCOIS - 180
BRINDISI REMO - 130
BROWN JAMES - 149
BRUGSCH (ATTRIB.) EMIL - 258
BUENO ANTONIO - 53
BURROUGHS WILLIAM - 195
CACCIOLA ENZO - 104
CAGOL STEFANO - 318
CAPOGROSSI GIUSEPPE - 204
CARENA FELICE - 127
CARMÌ EUGENIO - 8
CARREGA UGO - 181
CASCELLA MICHELE - 68
CASCELLA PIETRO - 97
CASCELLA TOMMASO - 81
CASSINARI BRUNO - 76
CAVELLINI GUGLIELMO ACHILLE - 325
CESETTI GIUSEPPE - 62
CHARLOTTE MOORMAN E NAM JUNE PAIK - 331
CHERSICLA BRUNO - 132
CHIARI GIUSEPPE - 137, 329
CHIA SANDRO - 84
CHILD THOMAS - 259
CHIN HSIAO - 254
CINGOLANI MARCO - 119
CIONI VELIO - 295
CIUSSI CARLO - 17
CORPORA ANTONIO - 117
COSSOVEL LILIANA - 168
COSTA CLAUDIO - 185
COSTALONGA FRANCO - 171, 215, 218
COSTA TONI - 211
COTANI PAOLO - 159
CRESCI MARIO - 293
CRIPPA ROBERTO - 9
DAGLEY MARK - 4
D'AMARO VALENTINA - 37
DANGELO SERGIO - 44
DE ALEXANDRIS SANDRO - 115
DE MARIA NICOLA - 203
DE PISIS FILIPPO - 56, 58, 123
DEL GRILLO SIMON - 99
DEL PEZZO LUCIO - 30, 46, 147, 160
DELUIGI MARIO - 177
DEMARCO HUGO - 209, 225
DEPERO FORTUNATO - 6
DIAL - Elda Luxardo, Francesco Alessi - 305, 306
DONDERO MARIO - 304
DONZELLI MAURIZIO - 249
DORAZIO PIERO - 144, 155, 156, 232, 233
DOVA GIANNI - 193, 237
DYNYS CHIARA - 3
EGISTO MAURO - 13
FAVAI GENNARO - 64
FELICE BEATO et ALII - 285
FERRARI AGOSTINO - 20
FESTA TANO - 92, 93
FINZI ENNIO - 16, 18, 164, 216
FLOREANI ROBERTO - 134
FONTANA LUCIO - 202
FOTOGRAFIA ROMANA STUDIO - 282
FRANGI GIOVANNI - 40
FRITH FRANCIS - 278
FUSI WALTER - 139, 220, 228
GABINIO MARIO - 287
GALLIANI OMAR - 48
GALLIANO DANIELE - 39
GALLO GIUSEPPE - 87
GAMBINO GIUSEPPE - 72
GARCIA ROSSI HORACIO - 217
GASPARI LUCIANO - 166
GASPARINI BRUNA - 165
GERMANA' MIMMO - 90
GHIRRI LUIGI - 310
GIAMPAVA - 31
GILARDI PIERO - 82
GIOLI PAOLO - 319, 320
GISCHIA LEON - 5
GLATTFELDER HANS JORG - 224
GLIGOROV ROBERT - 317
GOBERTI GIANFRANCO - 15
GRIFFA GIORGIO - 107
GUARNERI RICCARDO - 109
GUIDI GUIDO - 307, 308, 309
GUIDI VIRGILIO - 63, 98
GUSMAROLI RICCARDO - 28
HAINS RAYMOND - 196
HASSAN FATHI - 32
HENDRICKS GEOFFREY - 330
HENRY KING & AUTORI VARI - 261
HOLLESCH CARLO - 12
HUTCHINSON PETER - 334
IACCHETTI PAOLO - 43
JANSON JONATHAN - 11
JODICE MIMMO - 296
JORI MARCELLO - 33
KAUFMANN MASSIMO - 24
KOLAR JIRI - 248, 250
KOSTABI PAUL - 120
KOUNELLIS JANNIS - 198
LAI MARIA - 191
LAVERI GIORGIO - 135
LAZZARI BICE - 189
LE PARC JULIO - 230, 231
LETO GIOVANNI - 122
LICATA RICCARDO - 19, 42, 138
LICINI OSVALDO - 52
LUCATELLO ALBINO - 162
LUTHER ADOLF - 208
LUTHI URS - 335
LUXARDO ELIO - 289, 290
MACCARI MINO - 60
MACPHERSON ROBERT - 273, 274, 276, 277
MADIAI GIORGIA - 316
MARIANI UMBERTO - 21, 25
MARRAS VINCENT - 22
MASELLI TITINA - 91
MASTROIANNI UMBERTO - 102
MATTIOLI CARLO - 29
MELOTTI FAUSTO - 201
MIGLIORI NINO - 297
MIGNECO GIUSEPPE - 61
MINGUZZI LUCIANO - 103
MINOLI PAOLO - 143
MISSON ALAIN ARIAS - 178
MOCELLIN ANTONELLA - 328
MONACHESI SANTE - 55
MONDINO ALDO - 151, 194, 236
MONTESSORI ELISA - 188
MORANDIS GINO - 170, 174
MORLOTTI ENNIO - 238
MOSCIANI (ATTRIB.) ROMUALDO - 262
MUNARI BRUNO - 205, 206, 207
MURER AUGUSTO - 133
MURTIC EDO - 1
NANGERONI CARLO - 112, 114
NATIVI GUALTIERO - 145, 146
NESPOLO UGO - 41, 47, 49
NICOLOTTI VANNA - 212
NITSCH HERMANN - 200
OPPI UBALDO - 69
ORIANI PIPPO - 129
ORMENESE BEN - 221
OROZCO GABRIEL - 322
PACE ACHILLE - 136
PACUS STANISLAO - 327
PALADINO MIMMO - 83, 85
PATELLA LUCA MARIA - 256, 314, 315
PATELLANI FEDERICO - 286
PATELLI PAOLO - 106
PATTERSON BEN - 179
PATTI GIANLUCA - 23
PENDINI FULVIO - 124
PENN IRVING - 336
PERETTI GRIVA DOMENICO RICCARDO - 275, 283
PERINI (ATTRIB.) ANTONIO - 267
PIGNAT GIANNI - 10
PINELLI PINO - 108, 113
PIZZI CANNELLA PIERO - 86
PLESSI FABRIZIO - 252
POMODORO ARNALDO - 101
POSSENTI ANTONIO - 128
POZZATI CONCETTO - 184
PUSOLE PIERLUIGI - 35
RACCAGNI ANDREA - 27
RACITI MARIO - 153
RAJLICH TOMAS - 110
RAMA CAROL - 235
RAMPIN SAVERIO - 173, 175, 176
RAPETTI ALFREDO - 26
RAVENNA JUTI - 66
REMINGTON FREDERIC - 70
RENGER-PATZSCH ALBERT - 292
REY GUIDO - 288
ROBERTSON JAMES - 279
ROITER FULVIO - 298
RONDA OMAR - 121

ROTELLA MIMMO - 197
RUGGERI PIERO - 192
SAETTI BRUNO - 65, 71, 73
SANDER AUGUST - 291
SANTOMASO GIUSEPPE - 75, 239, 241,
244
SARTORELLO UMBERTO - 301
SASSOLINO ARCANGELO - 255
SCACCABAROZZI ANTONIO - 253
SCANAVINO EMILIO - 161, 163
SCHIFANO MARIO - 95, 96, 251
SCHULTZ RAOUL - 169, 186
SCIALOJA TOTI - 74
SCROPPO FILIPPO - 2
SERRANO ANDRES - 333
SHANAHAN SEAN - 7
SILLANI MARIO DJERRAHIAN - 321
SIRONI MARIO - 50
SOBRINO FRANCISCO - 210
SOMMER GIORGIO - 270, 271, 272
SPAGNULO GIUSEPPE - 157, 199
STEFANONI TINO - 183
STEIN JOEL - 222
STUDIO FOTOGRAFICO CIAPPEI - 268
TADINI EMILIO - 131
TAGLIAFERRO ALDO - 257
TIRELLI MARCO - 88, 89
TOMEA FIORENZO - 57, 67
TORNQUIST JORRIT - 223, 227
TURCATO GIULIO - 126, 246
VACCARI FRANCO - 326
VALENTINI WALTER - 80, 158
VALLE PAOLO - 78
VARISCO GRAZIA - 213
VASARELY VICTOR - 226
VAUTIER BEN - 182
VEDOVA EMILIO - 240, 243, 245
VENET BERNAR - 141
VERNA CLAUDIO - 116
VESCOVI DANY - 34
VIANELLO VINICIO - 167
WILLIAMS SUE - 190
ZAPPETTINI GIANFRANCO - 111
ZOTTI CARMELO - 79
ZUCCHERI LUIGI - 125

del 1968

